

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

42.03.02 Журналистика бакалавриат

профиль – Телевидение и радио

42.03.05 Медиакоммуникации бакалавриат

профиль – Цифровые медиа

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Журналистика» / «Медиакоммуникации» состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, в т.ч. продемонстрированные в творческой папке).
- Письменная работа (выявляет творческие способности и предрасположенность к журналистскому труду).
- Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.
- Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:
- Русский язык
- Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. **собственные журналистские материалы** (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
2. **автобиография***
3. **видеовизитка** (или только текст)**
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту priem_j@gitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

**Как снять видеовизитку?

Снять на мобильный телефон рассказ о себе, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Моё хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент пишет заранее. Хронометраж – не более 1 минуты (200-250 знаков с пробелами), видео горизонтальное.

- Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присыпают видеовизитку на почту priem_j@gitr.ru в составе творческой папки.
- Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн, приносят свой текст на экзамен/ коллоквиум и записывают видеовизитку в павильоне ГИТРа.

КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение творческой папки

На экзамене абитуриент предоставляет творческую папку: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

2. Ответ на вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

Общепрофессиональные вопросы

1. Почему вы хотите стать журналистом?
2. Если бы вы не стали журналистом, какую бы профессию выбрали? Почему?
3. Есть ли у вас опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объёме?
4. Какими качествами должен обладать журналист?
5. Каких журналистов вы знаете? Расскажите о них.
6. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
7. Какой для вас главный источник новостей? Почему?
8. Какая журналистика вам интереснее: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
9. Если бы вы уже были журналистом, о чём бы вы рассказали в первую очередь?
10. Кем вы себя видите через 4 года, когда получите диплом о высшем образовании?
11. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно. Расскажите о них.
12. Назовите ваши любимые радиостанции. Проанализируйте их.
13. Назовите ваши любимые журналы. Проанализируйте их.
14. Назовите 5 исторических фактов. Расскажите о них.
15. Какой самый экономически развитый район в России? Какой самый дотационный? Объясните, почему.
16. Кто такой Иван Фёдоров?
17. Когда появилось радио? Кто его изобрел?
18. Когда появилось телевидение? Кто его изобрел?
19. Назовите 5 европейских/ азиатских/ американских/ африканских столиц. Расскажите о них.
20. Назовите 5 российских городов. Расскажите о них.

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
6. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР, 2006
7. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
8. Уорд П., Бермингем А., Уэлли К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
9. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР, 2009
10. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР, 2010
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР, 2007

13. Браудо, Е. М. История музыки
<https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

Телепрограммы, рекомендованные для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты России», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея,
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объёме и в срок.
3. В видеовизитке дан исчерпывающий рассказ о выборе профессии, в соответствии с требуемой структурой, абитуриент понимает суть своей будущей профессиональной деятельности.
4. Абитуриент хорошо держится в кадре / на экзамене.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной области.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА

Эссе

Объём 2-4 страницы (одна страница – 1800 знаков с пробелами).

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают эссе на почту priem_j@gitr.ru до 12 часов дня в день проведения вступительного испытания.

Тема письма: ваше ФИО, письменная работа: журналистика.

Примерные темы эссе

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью.

Критерии оценивания письменной работы

1. Грамотность, соблюдение норм русского языка, стилистическое единство текста, использование средств речевой выразительности.
2. В основе эссе – реальный факт.
3. Основная идея ясно выражена и максимально раскрыта по выбранной теме.
4. Чёткая структура/ композиция эссе (начало, развитие действия, кульминация, финал).
5. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории, постановка и обоснование актуальности проблемы.
6. Представлены два взгляда на проблему.
7. Логическая доказательность текста, наличие четкой аргументации, примеров, подтверждающих тезисы, оригинальный подход к изложению материала.
8. Полнота раскрытия темы, соответствие содержания эссе названию темы, все части текста логически связаны между собой.
9. Обоснованный вывод – побудительный мотив к действию, читаемая позиция автора.
10. Уникальность текста не менее 95%, текст не сгенерирован нейросетью.

Шкалы оценивания письменной работы

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

52.03.06 Драматургия, бакалавриат

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС

На почту priem_d@gitr.ru абитуриенты присылают не менее, чем за 3 дня до экзамена:

- **творческую папку – собственные литературные и визуальные материалы** (обязательно: оригинальные авторские рассказы, сценарии или пьесы – всего не менее 20 страниц, дополнительно: стихи, рецензии, эссе). Фанфики, фэнтези и экранизации не принимаются!
- **автобиографию***
- **копии грамот, дипломов, призов** (при наличии)
- **характеристику с места работы/ учебы** (при наличии)
- **рекомендательные письма** (при наличии)

Тема письма – ваша ФИО, предварительный конкурс

*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- достижения

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, межстрочный интервал – 1.

КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор.
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них.
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них.
4. Назовите 5 ваших любимых спектаклей. Расскажите о них.
5. Перечислите 5 современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
6. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
7. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов.
8. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Назовите 3 события, которые произошли на последней неделе в России и мире. Чем они вам интересны?

Общепрофессиональные вопросы

1. Почему вы хотите стать сценаристом?
2. Расскажите о своем городе (районе). Чем он славен, известен, интересен?
3. Если бы вы не стали сценаристом, какую бы профессию выбрали? Почему?
4. Расскажите о ваших увлечениях. Как проводите досуг (играете в компьютерные игры, смотрите аниме и т.д.)?
5. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
6. Какими качествами должен обладать драматург, редактор?
7. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? Почему?
8. Какие книги по сценарному мастерству вы читали? Расскажите о них.
9. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
10. В чём отличие сценария от рассказа?
11. Назовите 5 сценаристов и/или драматургов, которых Вы знаете. Расскажите о них.
12. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
13. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
14. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
15. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
16. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
17. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
18. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
19. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
20. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
21. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
22. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения?

Фильмы, рекомендованные для просмотра

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук)
5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Однажды в сказке» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Рой)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулкин)
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин)

Пьесы, рекомендуемые для прочтения и анализа

1. «Недоросль» Д. И Фонвизина

2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
4. «Борис Годунов» А.С. Пушкина
5. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
6. «Ревизор» Н.В. Гоголя
7. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева
8. «Живой труп» Л.Н. Толстого
9. «Три сестры» А.П. Чехова
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова
11. «Дядя Ваня» А.П. Чехова
12. «Иванов» А.П. Чехова
13. «Гамлет» В. Шекспира
14. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира
15. «Пигмалион» Б. Шоу
16. «Старший сын» А.В. Вампилова
17. «В добрый час!» В.С. Розова
18. «Пять вечеров» А.М. Володина

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.).
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе).
6. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
8. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, полная творческая папка
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка содержит менее 2-х работ из обязательного перечня

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ДРАМАТУРГИЯ

Абитуриенту предлагается пять тем на выбор, по мотивам которых он пишет авторскую новеллу/ сценарий/ пьесу/ рассказ.

Объем – не менее 4-х рукописных страниц.

Время написания – 3 часа 55 минут.

Возрастной ценз всех авторских произведений 16+

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присыпают эссе на почту priem_d@gitr.ru не позднее 10 минут после окончания написания работы, и ждут в конференции подтверждения получения комиссией. Если комиссия констатирует, что работа не пришла на почту, то выставляются 0 баллов. Тема письма: ваше ФИО, письменная работа: драматургия.

Критерии оценивания письменной работы

1. Грамотность, выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых и стилистических ошибок

2. Наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности
3. Яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий
4. Выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел)
5. Наличие точных деталей
6. Выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом)
7. Наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного)
8. Самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
9. Точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.
10. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории

Шкалы оценивания письменной работы

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки

55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет

42.03.04 Телевидение, бакалавриат

Профиль – режиссура телевидения

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. **автобиография с фото***
2. **биографический очерк****
3. **собственные творческие материалы***** (режиссерская трактовка литературного произведения, раскадровки, фоторепортажи, аниматики, наброски)
4. **рецензия******
5. **синопсис*******
6. **грамоты, дипломы, призы (при наличии)**
7. **характеристика с места работы/ учебы (при наличии)**
8. **рекомендательные письма (при наличии)**

Абитуриент присыпает творческую папку на почту priem_r@gitr.ru не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки. Word, размер шрифта - 14, интервал – одинарный.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не принимаются.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

*Структура автобиографии

- ФИО + фото
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

**Биографический очерк

Написать: чем обусловлен выбор профессии, ваши творческие интересы (любимые писатели, художники, кинорежиссеры, художественные стили и направления), что и почему привлекает.

Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).

*****Собственные творческие материалы**

- **Режиссёрская трактовка** литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 и не более 50 картинок. Формат картинок – не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.)
 - **Раскадровки** на свободные темы, например, фильмы, которые вы хотели бы снять (2-3 темы). Формат картинок не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.) Количество кадров не более 30 штук.
 - **Фоторепортажи** – самостоятельные тематические фотографические работы, например, на тему «Утро в городе», «Мой питомец», «Детская площадка», «Человек в профессии». Фотографии форматом 10x15, распечатанные, каждая история не более 10 фотографий.
 - **Аниматики** или анимационные сцены, сюжеты длительностью не более 3 минут, в формате mp4, в разрешении не более 720 x 576 (при наличии, но не более 3-5 файлов).
 - **Наброски** с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении, ракурсах и сюжетных сценах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей.
- ***Рецензия** на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).
- ****Синопсис** – краткое изложение сюжетов фильмов, которые хотели бы снять. 2-3 сюжета, объемом до 1 страницы каждый (общий объем – до 5 тыс. знаков с пробелами).

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертона? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.
22. С каким из классических направлений мирового кино Вы знакомы глубже всего (итальянский неореализм / французская новая волна / немецкий экспрессионизм)? Расскажите о фильмах и впечатлениях
23. Знакомы ли Вы с советским кинематографом? Назовите фильмы и режиссёров разных периодов. Какие темы, образы или художественные приёмы этого кино Вам особенно близки?
24. Какой фильм за последнее время произвёл на Вас сильное впечатление? Почему именно он? Что в нём важно именно с режиссёрской точки зрения?
25. Как Вы понимаете профессию режиссёра? В чём, по-Вашему, заключается его основная ответственность на съёмочной площадке?
26. Если бы у Вас была возможность экранизировать литературное произведение, что бы это было и почему? Какой формат Вы бы выбрали — кино, сериал, короткий метр?
27. Как Вы относитесь к документальному кино? Какие документальные фильмы или режиссёры Вам близки?

Инсталляция (проводится только при очной форме проведения вступительного экзамена)

Из представленных в аудитории предметов абитуриенту предлагается создать художественную композицию, а затем объяснить свое произведение комиссии с точки зрения композиции и внутренней драматургии (получившаяся работа фиксируется на статичную видеокамеру). Время выполнения работы не более 6-8 мин.

Абитуриенты предоставляют свою творческую папку

- собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;
при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой видеоработы в любом жанре.

- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Собеседование состоит из двух взаимосвязанных этапов: обсуждения самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ и ответов на вопросы комиссии.

Критерии и шкалы оценивания «Основы режиссуры»

Первый этап

Обсуждение работ абитуриентов

Обсуждение самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ проходит в несколько этапов:

На собеседовании может быть представлена выполненная абитуриентом самостоятельно съёмочная видеоработа. Допускается фрагментарный просмотр этой работы, если её хронометраж превышает 3 минуты. Общее время просмотра составляет 3 минуты, по истечении которых просмотр прекращается.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

50 баллов, если очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа.

20 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра и заметны познания в законах монтажа.

10 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 50 баллов, освобождается от дальнейшего обсуждения выполненных им работ, и собеседование переходит ко второй своей части – ответам на вопросы комиссии.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший видеоработы может представить комиссии выполненные им фотографии.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом фотографии.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

20 баллов, если 5-6 фотографий выполнены в жанре «событийного репортажа» и имеют грамотное построение кадра.

10 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший ни видеоработ, ни фотографий, имеет возможность продолжить обсуждение самостоятельно выполненных работ, представив комиссии рисунки, гравюры, живописные работы.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом рисунки, гравюры, живописные работы.

По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

10 баллов, если рисунки, гравюры, живописные работы могут быть сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки и способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

5 баллов, если рисунки, гравюры, живописные работы способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

Максимальная сумма баллов за самостоятельно выполненные работы может составить 50 баллов. Если работа не соответствует указанным критериям, баллы за неё не начисляются.

Второй этап

Ответы на вопросы комиссии

Вопросы комиссии организованы по двум направлениям:

1. На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку эрудиции (компетентности) в области кинематографа и телевидения. За ответы начисляются следующие баллы:

25 баллов, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с историей кинематографа и телевидения.

15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с современным этапом развития кинематографа и телевидения.

На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку общего кругозора в области изобразительных искусств, литературы и музыки.

25 баллов, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.

15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся двух видов искусств.

10 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся одного вида искусства.

Максимальная сумма баллов за ответы на вопросы может составить 50 баллов. Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА

На творческое испытание абитуриенты готовят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актеров.

Критерии и шкалы оценивания «Практическая работа режиссёра»

Задание №1. «Проанализировать драматургию литературного рассказа и сформулировать замысел фильма по данному рассказу»

Данное задание состоит из двух частей.

Первая часть

Провести режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответить на вопрос: «О чём был бы Ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?»

Процесс от погружения в авторский материал до рождения замысла отражён в четырёх вопросах, на которые абитуриенту предстоит найти ответ:

а) Что из случившегося в рассказе Вам кажется наиболее важным, главным?

5 баллов за полный и содержательный ответ.

б) В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе?

5 баллов за полный и содержательный ответ,

в котором высказанное суждение было обосновано цитатой из рассказа.

в) Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).

10 баллов за полный и содержательный ответ.

г) Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм?

10 баллов за полный и содержательный ответ,

в котором замысел фильма обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.

Вторая часть

Продемонстрировав комиссии фотографии актёров, абитуриент отвечает на вопрос комиссии: «Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?».

20 баллов если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.

10 баллов если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение

5 баллов если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.

Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.

Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

Задание №2. «Раскадровка стихотворения»

Выбрав одно из пяти стихотворений, абитуриент находит рассказанную в нём историю, которая становится для него сценарием воображаемого фильма. После этого он рисует раскадровку этого фильма. Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную, по мнению комиссии, раскадровку:

20 баллов, если история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения.

10 баллов, если в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали.

10 баллов, если изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – «монтажную фразу».

10 баллов, если в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия.

Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.

55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,

специализация Режиссер анимации и компьютерной графики (специалитет)

Творческие вступительные испытания по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализация – режиссер анимации и компьютерной графики состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, в т.ч. представленные в творческой папке).
- Практическая работа (выявляет творческие способности и образное мышление).

Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.

Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:

- Русский язык
- Литература

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. Обсуждение творческой папки

2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение творческой папки

Абитуриент присыпает творческую папку на почту priem_a@gitr.ru не менее чем за 5 дней до экзамена.

- аудиовизуальные работы, в т.ч. аниматик, – на USB-флеш-накопителе
 - тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
 - фотопортажи – распечатанные на бумаге
 - наброски, раскадровки – на бумаге
 - оригиналы дипломов/ грамот, автобиографию, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)
- Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такие темы и сюжеты.

2. Ответ на вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?

3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и анимации. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых анимационных сериалов. Проанализируйте их.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?

Общепрофессиональные вопросы для коллоквиума

1. Почему вы хотите стать режиссером анимации и компьютерной графики?
2. Какие виды анимации вы знаете?
3. Какие технологии анимации вы знаете?
4. Какие выдающиеся анимационные фильмы вы знаете? Расскажите о них и их создателях.
5. Какие анимационные профессии вы знаете?
6. Кино, анимация, театр, телевидение, компьютерные игры. Какова роль режиссёра во всех этих видах визуальных искусств?
7. Какими качествами должен обладать режиссер анимации?
8. Какие книги об анимации вы читали? Расскажите о них.
9. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
10. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
11. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
12. Какие театры вы знаете и посещали?
13. Где сегодня находит применение современная анимация и компьютерная графика? Приведите несколько примеров.
14. Назовите 3-5 отечественных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
15. Назовите 3-5 зарубежных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
16. Чем анимационное кино на ваш взгляд отличается от игрового кино?
17. Чем на ваш взгляд анимационный персонаж отличается от актера? Приведите примеры анимационных персонажей, ставших культовыми.
18. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.
19. Поясните смысл фразы: "Анимация – искусство синтетическое".
20. Что бы вам хотелось изменить в отечественной анимации?

Рекомендуемый список фильмов

Анимация

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шваннкмаэй
6. «Говоломка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли

26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

Игровое кино

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансे», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюблённый Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс А́ндерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Кurosава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталев, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по киноискусству

1. Беленький И. История кино. Киносъёмы, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Бордмена А. Как снимается кино. История кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
4. Кино. Всемирная история. М.: Магма. 2012.
5. Кривуля Н.Г. Анимационный персонаж. М. Аметист, 2015.
6. Кривуля, Н. Г. Аниматология: Эволюция мировых аниматорграфий. – М.: Аметист, 2012.
7. Наши мультфильмы: Лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе. – М.: Интеррос, 2006.
8. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Минск: Вышэйш. шк., 1985.
9. Новые аудиовизуальные технологии СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 612 с.
10. Норштейн Ю. Снег на траве. М.: Красная площадь, 2008.
11. Петров А. Классическая анимация. Нарисованное движение. М.: ВГИК, 2010.
12. Познин В. Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения Пб:С. -Петерб. гос. ун-т, Ин-т « Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015.
13. Райт Дж. Э. «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» М.: ГИТР, 2006.
14. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019
15. Смит Й. Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приёмы, направления М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
16. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
17. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор.1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по истории искусства

1. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. – Москва: Юнити-Дана, 2012.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011.

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный и основной конкурсы в полном объёме и в срок, в соответствии с требованиями.
3. Абитуриент продемонстрировал умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.
4. Абитуриент на основе анализа литературного текста создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках, четко изложил сюжет.
5. Абитуриент проявил самобытное творческое мышление, наличие эстетического вкуса, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника.
6. Абитуриент использовал общие, средние и крупные планы для показа характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
7. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой, может образно мыслить.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания собственных аудиовизуальных произведений.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме, соответствует требованиям. Представленные сюжеты демонстрируют нестандартные идеи, оригинальное образное мышление, креативность, богатое воображение. Абитуриент в полном объеме владеет графическими материалами и показывает высокую художественную подготовку.
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме, соответствует требованиям. допускаются 2 недочета или 1 негрубая ошибка. Представленные сюжеты демонстрируют интересные идеи, образное мышление, креативность, творческий подход, но содержат наивное или банальное развитие заявленной темы. Хорошая художественная подготовка.
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена в не в полном объеме, частично соответствует требованиям. допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки. Представленные сюжеты демонстрируют стандартность мышления, банальность тем. Вторичность изобразительного стиля, неточность выражения замысла в рисунках. Слабая художественная подготовка.
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, не соответствует требованиям. Наличие плохо нарисованных раскадровок, неумение визуально выразить идею, примитивные, банальные истории, не отличающиеся оригинальностью. Стилистическая вторичность, низкая художественная культура.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Раскадровка

Необходимо сделать раскадровку по одной из нескольких предложенных тем.

Время выполнения работы – 4 академических часа (3 астрономических).

Критерии оценивания практической работы

1. Умение анализировать сценарную основу заданной темы.
2. Нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.
3. Умение создать раскадровку с оригинальным изобразительным стилем.
4. Умение визуально воплотить идею и замысел произведения, четко и внятно изложить сюжет.
5. Самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядная фантазия и индивидуальный почерк художника.
6. Умение использовать общие, средние и крупные планы в раскадровке.
7. Умение раскрыть в истории характеры персонажей, показать их мимику, жесты, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
8. Визуальное решение произведения – владение конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
9. Знакомство с графическими техниками и материалами.

10. Владение изобразительной культурой.

Шкалы оценивания практической работы

85- 100 баллов	Выполнены 9 – 10 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 16-18 кадров, в полной мере раскрывающей драматургию произведения или заданной темы. Использованы общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает нестандартное мышление, креативность, богатое воображение, оригинальность в изложении истории. Визуальное решения показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, на высоком уровне владеет изобразительной культурой.
75- 84 балла	Выполнены 7 – 8 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 12-16 кадров, отражающих драматургию произведения или раскрывающих заданную тему. Есть базовые основы монтажного построения, но имеются недочеты в соединении планов по крупности. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает творческое мышление в изложении истории, но сама история развивается стандартно. Визуальное решение показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, но средний уровень изобразительной культуры.
53- 74 балла	Выполнены 5 – 6 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 10-12 кадров. Абитуриент продемонстрировал недостаточное умение анализировать литературную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, неточно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи.
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев. Отсутствие у абитуриента умения анализировать сценарную основу заданной темы, плохо нарисованная раскадровка, невнятно рассказанная история, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей. Примитивное построение кадра, низкий художественный уровень.

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет

Творческие вступительные испытания по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, наличие слуховых данных).
- Практическая работа (выявляет творческие способности и образное звуковое мышление).

Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.

Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:

- Русский язык
- Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

- **видео/ аудио работы с самостоятельно сделанным звуком** (не более 3-х, при наличии)
- **автобиография***
- **копии грамот, дипломов, призов** (при наличии)
- **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
- **рекомендательные письма** (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту riem_s@gitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.
Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Творческую папку абитуриент обязательно представляет на экзамен в физическом виде.

***Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции

- хобби, увлечения, уникальные качества
 - творческие достижения
 - уровень владения компьютером, звуковым оборудованием
- Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, межстрочный интервал – 1.

КОЛЛОКВИУМ: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1. Обсуждение творческой папки
2. Проверка слуха
3. Ответы на вопросы

1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку:

- видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (не более 3-х, при наличии) на USB-флеш-накопителе
- автобиографию в распечатанном виде
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить звуковое решение своих работ.

2. Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе).

При отсутствии необходимых слуховых данных, абитуриент может быть не допущен к ответу на вопросы.

3. Ответы на вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве.
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

Общепрофессиональные вопросы (Звукорежиссура аудиовизуальных искусств)

23. Почему вы хотите стать звукорежиссёром?
24. Как вы представляете задачи звукорежиссёра аудиовизуальных искусств?
25. Есть ли у вас опыт работы со звуком? Когда? Где? В каком объёме?
26. Кем вы себя видите в профессии, когда получите диплом о высшем образовании?
27. Назовите основные виды и жанры киноискусства.
28. Назовите основные виды телевизионных программ.
29. Назовите основные жанры академической музыки. Чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?
30. Перечислите инструменты, входящие в симфонический оркестр.
31. Назовите концертные залы, которые вы посещали.
32. Назовите зарубежных композиторов следующих эпох: барокко, классицизма и романтизма; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
33. Назовите русских композиторов-классиков XIX века и отечественных композиторов XX века; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
34. Назовите оперы русских композиторов на пушкинские сюжеты.
35. Назовите композиторов – авторов музыки для кино.
36. Кто такой «драматург»? Назовите наиболее известных драматургов и их произведения.

37. Кто такие «передвижники»? Кто такие импрессионисты? Назовите наиболее известных представителей и их произведения.
38. Назовите известных Вам представителей Античности и Возрождения в области литературы и искусства.
39. Назовите 5 наиболее значимых, на ваш взгляд, событий отечественной истории, расскажите о них.

На коллоквиуме абитуриент получает домашнее задание для следующего экзамена.

Фильмы, рекомендованные для просмотра

1. «Александр Невский», реж. С. Эйзенштейн
2. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
3. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
4. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
5. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
6. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
8. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
9. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
10. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
11. «Жестокий романс», реж. Э. Рязанов
12. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
13. «Свой среди чужих, чужой среди своих», реж. Н. Михалков
14. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
15. «Доживем до понедельника», реж. С. Ростоцкий
16. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
17. «Человек с бульвара капуцинов», реж. А. Сурикова
18. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
19. «Курьер», реж. К. Шахназаров
20. «Остров», реж. П. Лунгин
21. «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук
22. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
23. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин
24. «Амадей», реж. М. Форман
25. «Касабланка», реж. Кертис
26. «Инопланетянин», реж. С. Спилберг
27. «Интерстеллар», реж. К. Нолан

Телепрограммы, рекомендованные для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Итоги недели», НТВ
5. «60 минут», Россия 1
6. «Голос. Уже не дети», Первый канал
7. «Что? Где? Когда?», Первый канал
8. «Жизнь замечательных идей», Россия-Культура
9. «Песни от всей души», Россия 1
10. «Белая студия», Россия-Культура
11. «Земля людей», Россия-Культура
12. «Неизвестные маршруты России», Россия-Культура
13. «Диалоги о животных», Россия-Культура
14. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
15. «Галилео», СТС

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. – М.: ГИТР, 2007.
2. Воскресенская И. Звуковое решение фильма. – М.: Искусство, 1978.
3. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. – М.: ГИТР, 2017.
4. Кузнецов Д. Язык кино. – М.: Бомбора, Эксмо, 2019.
5. Митта А. Кино между раем и адом. – М.: ACT, 2020.
6. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. – М.: ВЛАДОС, 2017.
7. Насреддинов А. Буравчик на звуковых волнах. Что мы слышим и как это звучит. – М.: Бослен, 2015.

8. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература / под науч. ред. д.ф.н. Т. Паниотовой. - Изд. 3-е, стереотип. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 447 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Лань: Планета музыки, 2017.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004.

Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

Критерии оценивания коллоквиума

1. Абитуриент демонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха.
2. Абитуриент представил творческую папку на предварительный конкурс и на коллоквиум в полном объёме и в срок.
3. Абитуриент обладает широким кругозором, ответил на общегуманитарные вопросы.
4. Абитуриент понимает суть своей будущей профессии, делает обоснованный выбор.
5. Абитуриент ответил на общепрофессиональные вопросы, дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует знание отечественной истории.
7. Абитуриент демонстрирует знание основных эпох истории мирового искусства.
8. Абитуриент демонстрирует знание жанров и стилей академической музыки, её зарубежных и отечественных представителей.
9. Абитуриент демонстрирует знание основных видов и жанров киноискусства, основных видов телевизионных программ.
10. Абитуриент демонстрирует грамотную, логически выстроенную устную речь.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные
75- 84 балла	Необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
53- 74 балла	Необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
1- 52 балла	Необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

На экзамен абитуриент приносит самостоятельно выполненную работу.

Вид и тема работы определяется комиссией во время проведения коллоквиума.

Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыку к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки

все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

Критерии и шкалы оценивания практической работы

1. Записанный литературный текст и музыка к нему/ переозвученный фрагмент неигрового фильма/ слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему

85- 100 баллов	Точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
75- 84 балла	Выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда

53- 74 балла	Выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
1- 52 балла	Использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами

2. Переозвученные заставки телевизионных программ

85- 100 баллов	Точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
75- 84 балла	Выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
53- 74 балла	Выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда
1- 52 балла	Использование вокальной музыки с текстом, переозвучено менее или более 5 телевизионных заставок, переозвучены не заставки телевизионных программ

55.05.03 Кинооператорство, специалитет

Творческие вступительные испытания по специальности «Кинооператорство» состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, в т.ч. истории искусств, навыки фотографии, продемонстрированные в творческой папке).
- Основы фото-, кино-, видеотворчества (выявляет творческие способности и базовые знания по фотографии и физике).

Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.

Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:

- Русский язык
- Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

- 1. автобиография***
- 2. 28-33 фотоработы****, выполненных с помощью плёночного или цифрового фотоаппарата
3. грамоты, дипломы, призы (фото и сканы, при наличии)
4. характеристика с места работы/ учебы (при наличии)
5. рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту priem_o@gitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, портфолио внутри корневой папки должно находиться в папках, у которых название соответствует жанру фоторабот.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

***Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

****28-33 фотоработы**

- **портрет при естественном освещении** - 3 фотографии.
- **портрет с использованием осветительных приборов** - 3 фотографии.

Оценивается умение передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику модели, выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

– **натюрморт при естественном освещении** - 2 фотографии.

– **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света** - 2 фотографии.

Оцениваются композиция кадра, световое решение, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

– **пейзаж сельский / городской / индустриальная натура** - 5 фотографий.

Могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры.

Могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов.

– **жанровые снимки** – 3 фотографии.

Оцениваются навыки композиционного мышления абитуриентов, наблюдательность, умение выбирать мотив и условия освещения. Жанровое фото оригинально, спонтанно и естественно. Оно не может быть постановочным. В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.

– **этюд** - 3 фотографии.

Оцениваются навыки визуального наблюдения абитуриентов, умение выявить выразительный мотив (свет, тень, форму, фактуру, минималистичный сюжет) и передать его через осознанную композицию и работу со светом. Фотоэтюд является исследованием, лаконичным и сосредоточенным на детали или атмосфере, должен быть не постановочным (за исключением натюрмортных световых экспериментов).

– **репортаж** – 7- 12 фотографий.

Это событийный или тематический репортаж, который показывают, как абитуриент выбирает/ раскрывает тему и сюжет, как понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения события на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXE1F) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.

Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

КОЛЛОКВИУМ: КИНООПЕРАТОРСТВО

1. Обсуждение творческой папки

2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

3. Ответ на общегуманитарные вопросы

1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде:

- фотографии, распечатанные в профессиональной фотолаборатории и оформленные на паспарту
- фотографии в электронном виде на USB-flesh-накопителе (вложить в бумажный вариант творческой папки)
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить изобразительное решение своих работ, четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композицию снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.

Все фотоработы должны быть распечатаны форматом 30x45 см (допускается 30x40 см) и наклеены на паспарту размером строго 50x70 см (инструкция по паспарту). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержку, диафрагму и ISO).

Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются. Фотоработы, снятые на телефон, не принимаются.

Также все фотоработы представляются в электронном виде на USB flash-накопителе, во время творческого конкурса (Основ кино-, фото-, видеотворчества).

Творческую папку можно будет забрать после завершения конкурсного приёма, USB flash-накопитель остается в институте.

Абитуриент получает домашнее задание по практической фотосъёмке для следующего экзамена (Основ кино-, фото-, видеотворчества).

2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников. Нужно назвать автора и произведение (до 30 изображений).

3. Ответ на общегуманитарные вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых операторов. Расскажите о них.
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

Фильмы, рекомендованные для просмотра

1. «Летят журавли», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1957
2. «Иваново детство», реж. А. Тарковский, опер. В. Юсов, 1962
3. «Я – Куба», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1964
4. «Андрей Рублев», реж. А. Тарковский, опер. В. Юсов, 1966
5. «Зеркало» реж. А. Тарковский, опер. Г. Рерберг, 1974
6. «Остров» реж. П. Лунгин, опер. А. Жегалов, 2006
7. «Нелюбовь», реж. А. Звягинцев, опер. М. Кричман, 2017
8. «Уроки фарсии», реж. В. Перельман, В. Опельянц, 2020
9. «Гражданин Кейн», реж. О. Уэллс, опер. Г. Толанд, 1941
10. «Крестный отец», реж. Ф. Коппола, опер. Г. Уиллис, 1972
11. «Пролетая над гнездом кукушки», реж. М.Форман, опер. Х. Уэкслер, 1975
12. «Чужой», реж. Р. Скотт, опер. Д. Ванлинт, 1979
13. «Список Шиндлера», реж. С. Спилберг, опер. Я. Камински, 1993
14. «Титаник», реж. Д. Кемерон, опер. Р. Карпентер, 1997
15. «Бегущий по лезвию 2049», реж. Д. Вильнев, опер. Р. Дикинс, 2017
16. «1917», реж. С. Мендес, опер. Р. Дикинс 2019

Телепрограммы, рекомендованные для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты России», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

Литература, рекомендуемая для подготовки к коллоквиуму и тестированию

1. Железняков, В. Н. Цвет и контраст: Технология и творч. выбор: Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М.: ВГИК, 2001
2. Симонов, А. Г. Фотографирование при искусственном освещении [Текст] / Под ред. канд. техн. наук Е. А. Иофиса. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1959
3. Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004
4. Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – М.: Искусство, 1955
5. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский. – М.: Искусство, 1992
6. Линч, Д. (1946-). Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество: как расширить сознание, развить интуицию и раскрыть собственный потенциал / Дэвид Линч – М.: Эксмо, 2009
7. Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. – М.: Госкиноиздат, 1945
8. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
9. Бермингем А. Освещение на телевидении. М.: ГИТР, 2008
10. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
11. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. М.: ГИТР, 2003
12. Масбургер Р. Видеосъёмка одной камерой, 2004
13. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>

Музеи, рекомендуемые для посещения

5. Третьяковская галерея,
6. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
7. Русский музей
8. Эрмитаж

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь, владение терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
2. Представлена творческая папка на почту priem_o@gitr.ru, а также в физическом виде и на USB flesh-накопителе, в полном объёме и в срок.
3. Абитуриент смог четко объяснить выбор объектов съёмки, композицию и световое решение каждого снимка.
4. Представлены снимки без технического брака и в изображении нет избыточных цифровых шумов.
5. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым). При съемке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого, т.е. эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) выглядят привычным для нас образом.
6. Композиция кадра оправдана и выразительна (выражает какую-то идею и понятна зрителю). Кадр «точно скомпонован», снят таким образом, что его границы нельзя «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе.
7. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, а также выявляет объем и фактуру предмета, модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. В цветных работах абитуриент показал свое умение работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент назвал все живописные произведения и их авторов.
10. Абитуриент имеет широкий кругозор и достаточный культурный уровень для обучения операторскому искусству.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

1. Практическая фотосъёмка
 2. Тестирование по профессиональным вопросам
 3. Творческая папка (электронная версия)
1. Практическая фотосъёмка (домашнее задание)
- К экзамену необходимо выполнить и принести в электронном виде на USB flesh-накопителе следующие работы:
- Жанр – 3 фотографии
 - Постановочный портрет при естественном освещении – 2 фотографии
 - Городской пейзаж – 3 фотографии

- **Тематический репортаж – 5-6 кадров**

Примерные темы для репортажа (тема определяется на коллоквиуме)
Лето - маленькая жизнь
Гости столицы
Любви все возрасты покорны
Старая новая Москва
Мои любимые места
Городской музей

Порядок выполнения практической фотосъёмки (домашнего задания)

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съемке.
5. Настройки камеры при съемке – по выбору абитуриента:
 - цветное или черно-белое изображение
 - настройка контрастности, резкости и насыщенности
 - цветовой профиль (Picture Style и т.п.)

2. Тестирование по профессиональным вопросам

История фотографии

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

Практическая фотография

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д. При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съёмки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.

Фотографическая техника - плёночная и цифровая

- основные узлы фотографических и цифровых съемочных аппаратов и их назначение.

Фотографическая оптика

- типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

Основы цифровых технологий получения и обработки изображений

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.

Основы электротехники

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

Основы светотехники

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, использующихся в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, использующихся в фотографии, их назначение и характеристики.

Основы геометрической оптики

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

Экспонометрия

- значение экспонометрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонометрического контроля. Техника для осуществления экспонометрического контроля и принцип её работы.

3. Творческая папка (электронная версия)

Абитуриент представляет электронную версию творческой папки на USB-флеш-накопителе, которая была распечатана на коллоквиум.

Критерии оценивания основ кино-, фото-, видеоЭТВ

1. Представлен комплект фотографий в полном объеме.
2. Снимки без технического брака, в изображении нет избыточных цифровых шумов.
3. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).

4. При съемке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого (эталонные объекты: лицо, трава, белый лист бумаги выглядят привычным для нас образом).
5. Снимки без творческого брака: композиция кадра оправдана (выражает какую-то идею, понятна зрителю), кадр «точно скомпонован», т.е. снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе.
6. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, выявляет объем и фактуру предмета.
7. Модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. Абитуриент умеет работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент успешно прошел тестирование по профессиональным вопросам.
10. У абитуриента есть интересные творческие идеи для реализации.

Шкалы оценивания основ кино,- фото,- видеотворчества

85- 100 баллов	В фотоработах виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи. Тест сдан.
75- 84 балла	Фотоработы представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак и 1 негрубая ошибка. Тест сдан.
53- 74 балла	Фотоработы представлены в полном объеме, с небольшим техническим и творческим браком. Тест сдан.
1- 52 балла	Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака. Тест не сдан.

55.05.04 Продюсерство, специалитет

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНКУРС

На почту priem_p@gitr.ru абитуриенты прсылают не менее чем за 3 дня до экзамена ТВОРЧЕСКУЮ ПАПКУ:

- презентацию продюсерского проекта*
- собственные реализованные проекты: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, презентации продюсерских проектов
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)
- рекомендательные письма, отзывы (при наличии)

Тема письма: ваша ФИО, предварительный конкурс.

Творческую папку абитуриенты также представляют на бумажном носителе на экзамене, а аудиовизуальные проекты – на собственном устройстве (планшет, ноутбук, телефон).

*Структура презентации продюсерского проекта:

- **титул** – афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), ФИО автора,
- **краткое описание проекта** – тема, идея, жанр, хронометраж, количество выпусков, целевая аудитория
- **сюжет**
- **2 главных героя/ участника проекта и их характеристика**
- **референсы** – примеры аудиовизуальных работ, на которые тематически или изобразительно будет похож ваш проект (или фото реализованного проекта).

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, прсылают презентацию продюсерского проекта на почту priem3@gitr.ru в составе творческой папки и во время экзамена демонстрируют её на экране.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн, приносят распечатанную и сброшюрованную презентацию продюсерского проекта в 2-х экземплярах на экзамен.

КОЛЛОКВИУМ: ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.

- Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
- Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
- Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
- Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
- Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
- Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

Общепрофессиональные вопросы

- Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
- Какими качествами должен обладать продюсер?
- Назовите российских продюсеров и их проекты.
- Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
- Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
- Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
- Дайте характеристику современному российскому кинематографу.
- Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
- Расскажите о фильме, который Вы посмотрели последним. Чем он понравился/ не понравился вам? Какие отзывы и рецензии на этот фильм Вы читали? Хотели бы Вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
- Расскажите о телевизионной передаче, которую вы смотрите регулярно. Чем она нравится/ не нравится вам? Что бы вы хотели изменить в ней? Вы её смотрите на экране телевизора или компьютера?
- Расскажите об интернет-проекте, который вы смотрите/ слушаете регулярно. Чем он нравится/ не нравится вам. Вы бы хотели что-то изменить в нем?
- Какое последнее литературное произведение Вы прочитали? Как Вы считаете, насколько оно подходит для экранизации?
- Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы Вы видели?
- Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов. Чем он знаменит?
- Какие формы предпринимательства Вы знаете? Как Вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
- Видите ли Вы себя в роли предпринимателя? Какие Ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
- Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
- Как продюсеры привлекают своих медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
- Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра/ формата, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
- Что Вы знаете о следующих персонах и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Критерии оценивания коллоквиума

- Грамотная, логически выстроенная, убедительная устная речь.
- Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объёме и в срок.
- Абитуриент обладает активной жизненной позицией, у него уже есть результаты его продюсерской деятельности – реализованные творческие проекты и положительная оценка этих проектов – дипломы и грамоты.
- Абитуриент представил интересную презентацию продюсерского проекта в требуемом объёме.
- Абитуриент способен обосновать зрительский потенциал представленного продюсерского проекта.
- Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
- Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
- Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной деятельности.
- Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
- Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53- 73 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ПРОДЮСИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Абитуриент получает задание, в котором определены вид и тема аудиовизуального Произведения для анализа. Характеристики Произведения включают комбинации следующих вариантов:

Вид аудиовизуального произведения

1. Документальный фильм
2. Игровой фильм
3. Анимационный фильм
4. Программа
5. Интернет-проект

Примерные темы

1. Проблемы экологии
2. Жизнь животных
3. Профессии
4. Вопросы религии
5. Воспитание детей
6. Подвиг защитников Отечества
7. История страны
8. Современные технологии
9. Путешествия
10. Культура народов России
11. Культура народов мира
12. Хобби
13. Культура: литература, живопись, зодчество и проч.
14. Здоровый образ жизни
15. Спорт

Задача абитуриента состоит в том, чтобы письменно в аудитории провести анализ существующего произведения с данными характеристиками по следующим **критериям**:

- Целевая аудитория - кому интересно данное Произведение;
- Актуальность для зрителей - почему данное произведение важно и интересно именно сейчас;
- Организационная сложность - какие трудности могут возникнуть при его создании (например, поиск героев, административные согласования, съёмы в сложных условиях, экспедиции, отсутствие связи и электричества на локациях);
- Факторы, влияющие на стоимость производства - будет ли проект дорогостоящим и почему;
- Наличие конкурентов - существуют ли похожие Произведения и чем данный проект отличается от конкурентов.

В случае отсутствия знаний о Произведении, отвечающем заданным характеристикам, абитуриент может предложить собственный вариант продюсерского проекта и провести его анализ.

Время выполнения письменного творческого задания – 30 минут. Ответ записывается в специальный бланк. Ответы необходимо излагать кратко в границах соответствующих полей бланка разборчиво.

Критерии оценки выполнения творческого задания

1. Назвал существующее Произведение, соответствующее заданным характеристикам, или предложил свой вариант произведения.
2. Правильно описал целевую аудиторию Произведения. Проявил умение учитывать возрастные и другие особенности целевой аудитории произведения.
3. Обосновал актуальность Произведения для указанной зрительской аудитории, продемонстрировав понимание потребностей разных целевых групп.
4. Обосновал уровень организационной сложности произведения, учитывая реальные производственные трудности.
5. Привел существующие произведения-конкуренты и пояснил отличия выбранного проекта.
6. Продемонстрировал широту кругозора и знание популярных аудиовизуальных произведений.
7. Продемонстрировал грамотность устной речи — чёткое, логичное, связное и выразительное изложение своих мыслей с правильной речевой культурой.
8. Продемонстрировал критическое мышление при анализе Произведения с аргументированной позицией.
9. Проявил структурированный подход к ответу, логично и последовательно раскрыл все запрашиваемые аспекты.
10. Грамотность, соблюдение правил русского языка.

Шкалы оценивания творческого задания

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53- 73 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

54.05.02 Живопись специалитет

Творческие вступительные испытания по специальности «Живопись», профиль: художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок, состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, в т.ч. продемонстрированные в творческой папке).
- Рисунок (выявляет творческие способности и образное мышление).

Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.

Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:

- Русский язык
- Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. **автобиография***
2. **собственные творческие материалы**** (раскадровку, работы по композиции, живописные работы, графические работы, концептарт и разработки, наброски, экранные работы)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту riem_hj@gitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

***Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

****Собственные творческие материалы**

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.
2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40x60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натурных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20x30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.

5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20x30 см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.
6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40x60 см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40x50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Графические зарисовки натурных пейзажей/ интерьеров** – 4- 6 шт., размером не менее 30x40 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15- 20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3- 5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям **не допускаются к коллоквиуму и творческому конкурсу (рисунку)**.

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Тестирование на знание истории изобразительного искусства**
3. **Ответ на вопросы**

3. Обсуждение творческой папки

На экзамене абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. Без ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВИДЕ абитуриент **не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию.

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

4. Тестирование на знание истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник. Постараться назвать 2-3 других работы этого художника.

5. Ответ на вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 2-3 ваших любимых телесериала. Обоснуйте свой выбор.
7. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и художественном оформлении студий, в которых снимаются названные вами передачи.
8. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.

Общепрофессиональные вопросы для коллоквиума

1. Почему вы хотите стать художником кино, телевидения и комбинированных съемок?
2. Какие виды кинематографа вы знаете?
3. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
4. Какие художественные материалы вы знаете и в чем их особенности?
5. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
6. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).

7. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
8. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
9. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.
10. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
11. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
12. Назовите имена известных русских иконописцев.
13. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
14. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
15. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
16. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
17. Назовите 3-5 имен художников-пейзажистов, представителей разных стран.
18. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
19. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
20. С творчеством каких выдающихся фотографов или операторов кино вы знакомы? Что вас впечатляет в их работе?

Рекомендуемый список фильмов

Игровое кино

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Алиса в стране чудес», 2010, Тим Бёртон
3. «Алые паруса», 1961, Александр Птушко
4. «Амадей», 1984, Милош Форман
5. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
6. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
7. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
8. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
9. «Бульвар Сансे», 1950, Билли Уайлдера
10. «Влюблённый Шекспир», 1998, Джон Мэдден
11. «Вся президентская рать», 1976, Алан Дж. Пакула
12. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
13. «Девчата», 1961. Юрий Чулюкин.
14. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
15. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
16. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
17. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
18. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
19. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
20. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
21. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
22. «Курьер», 1988, Карен Шахнозаров
23. «Лабиринт фавна», 2006, Гильермо дель Торо
24. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
25. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
26. «Молох», 1999, Александр Сокуров
27. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
28. «Остров», 2006, Павел Лунгин
29. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс А́ндерсон
30. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
31. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
32. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
33. «Семь самураев», 1954, Акира Кurosава
34. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
35. «Список Шиндлера», 1993, Стивен Спилберг
36. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
37. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
38. «Форрест Гамп», 1994, Роберт Земекис
39. «Хрусталев, машину!», 1998, Алексей Герман
40. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
41. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму по киноискусству

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Издательство иностранной литературы, 1960.
2. Беленький И. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.

3. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
4. Бондарев Вл. Пространство цвета. Художники советского кино. М. Киноцентр. 1988
5. Бордмена А. Как снимается кино. История кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
6. Кино. Всемирная история. М.: Магма. 2012.
7. Ли Бейган Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях
8. Мак-Генри Д. Художник в кино. Полное руководство по разработке визуальных решений для кино и сериалов. М.:Эксмо, 2025.
9. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Минск: Вышэйш. шк., 1985.
10. Наливайко М. Цвет в кино: от Кубрика до Пон-Джун Хо. М. Ridero, 2021.
11. Новые аудиовизуальные технологии СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 612 с.
12. Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения Пб:С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т « Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015.
13. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019
14. Смит Й. Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приёмы, направления М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
15. Халлиган Ф. Профессия: художник кино. М.: РИПОЛ классик, 2014.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по истории искусства

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объёме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объёме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 9 – 10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
75- 84 балла	Выполнены 7 – 8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
53- 74 балла	Выполнены 5 – 6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории

	развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции
--	--

РИСУНОК: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. Графическая раскадровка (домашнее задание)
2. Тональный рисунок натюрморта

1. Графическая раскадровка (домашнее задание)

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5.), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге, формат А1. Техники исполнения – по желанию (карандаш, маркер, линер, тушь, акварель, цветные карандаши и т.д.).

2. Тональный рисунок

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).

Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12- 16 работ.
3. Серия кадров отражает драматургию произведения, учитывают монтажное построение, выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории и места действия.

Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта

1. Рисунок натюрморта закомпонован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

Шкалы оценивания творческого задания и рисунка

85- 100 баллов	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
75- 84 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
53- 74 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана

	фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
1- 52 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

54.05.03 Графика специалитет

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ / КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Творческие вступительные испытания по специальности «Графика», профиль: художник анимации и компьютерной графики, состоят из 2-х экзаменов:

- Коллоквиум (выявляет общегуманитарные и общепрофессиональные знания, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, в т.ч. продемонстрированные в творческой папке).
- Рисунок (выявляет творческие способности и образное мышление).

Цель вступительных испытаний – выявить общекультурный уровень абитуриента, творческие способности и обоснованность выбора будущей профессии.

Единые государственные экзамены, необходимые для поступления:

- Русский язык
- Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. **автобиография***
2. **собственные творческие материалы**** (раскадровку, работы по композиции, живописные работы, графические работы, концептарт и разработки, наброски, экранные работы)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту piem_hq@qitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

***Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, межстрочный интервал – 1.

****Собственные творческие материалы**

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.

2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40x60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натурных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20x30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.
5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20x30 см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.
6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40x60 см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40x50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Концептарт и разработки для анимационных проектов** на основе произведений литературы – 4- 8 шт., размером не менее 20x30 см, выполненные любыми графическими материалами. Если работы сделаны в цифровых форматах, то на экзамен обязательно распечатать.
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15-20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям **не допускаются к коллоквиуму и творческому испытанию**.

КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Тестирование на знание истории изобразительного искусства**
3. **Ответ на вопросы**

1. Обсуждение творческой папки

На экзамене абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. Без ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВИДЕ абитуриент **не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию.

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник.

Постарайтесь назвать 2-3 других работы этого художника.

3. Ответ на вопросы

Примерные вопросы для коллоквиума

Общегуманитарные вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Назовите их картины.
3. Назовите ваши любимые направления в изобразительном искусстве? Назовите представителей этих направлений.
4. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
5. Назовите ваших любимых режиссеров кино. Расскажите об их фильмах.
6. Назовите 5 ваших любимых режиссеров и художников анимации. Расскажите о них.
7. Назовите 5 ваших любимых анимационных фильмов. Обоснуйте свой выбор.
8. Назовите 5 ваших любимых анимационных студий. Расскажите об этих студиях, о проектах, которые они выпускали и их авторах.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.

Общепрофессиональные вопросы для коллоквиума

1. Почему вы хотите стать художником анимации и компьютерной графики?
2. Какие виды анимации вы знаете?
3. Какие технологии анимации вы знаете?
4. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
5. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
6. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
7. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
8. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
9. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.
10. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
11. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
12. Назовите имена известных русских иконописцев.
13. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
14. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
15. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
16. Назовите 3-4 имени художников-пейзажистов, представителей разных стран.
17. Назовите 2-3 имени художников-анималистов, которых вы знаете.
18. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
19. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
20. С творчеством каких выдающихся художников анимации вы знакомы?

Рекомендуемый список фильмов

Анимация

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмайер
6. «Головоломка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

Игровое кино

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансे», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц

9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991 Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэллс Айдерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Кurosава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталев, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму по киноискусству

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Издательство иностранной литературы, 1960.
2. Беленький И. История кино. Киносъёмы, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
3. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
4. Бондарев Вл. Пространство цвета. Художники советского кино. М. Киноцентр. 1988
5. Бордмена А. Как снимается кино. История кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
6. Венжер Н. Я. Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – М.: В/о “Союзинформкино”, 1979.
7. Д. А. Райт. Анимация от А до Я. М. ГИТР, 2012
8. Кино. Всемирная история. М.: Магма. 2012.
9. Кривуля Н.Г. Анимационный персонаж. М. Аметист, 2015.
10. Кривуля, Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. - Краснодар: Аметист, 2006.
11. Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 1972.
12. Наши мультфильмы: Лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе. – М.: Интеррос, 2006.
13. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Минск: Вышэйш. шк., 1985.
14. Новые аудиовизуальные технологии СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 612 с.
15. Норштейн Ю. Снег на траве. М.: Красная площадь, 2008.
16. Петров А. Классическая анимация. Нарисованное движение. М.: ВГИК, 2010.
17. Познин В. Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения
Пб:С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т « Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015.
18. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019
19. Смит Й. Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приёмы, направления М.: Издательство Манн- Иванов и Фербер, 2019.
20. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
21. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам: О фильмах, о “Союзмультфильме” и о себе рассказывают, беседуют, спорят: драматурги, режиссеры, художники, композиторы, актеры, операторы. – М.: Всесоюз. творч. произв. об-ние “Киноцентр”, 1990.
22. Халлиган Ф. Профессия: художник кино. М.: РИПОЛ классик, 2014.
23. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор.1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.
24. Художники советского мультфильма: Альбом. – М.: Сов. художник, 1978.

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму по истории искусства

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.

5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объёме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объёме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью; демонстрируют знание пластических особенностей строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 9 – 10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
75- 84 балла	Выполнены 7 – 8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
53- 74 балла	Выполнены 5 – 6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции

РИСУНОК: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. Графическая раскадровка (домашнее задание)

2. Тональный рисунок натюрморта

3. Графическая раскадровка (домашнее задание)

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5.), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге формат А1. Техники исполнения – по желанию (карандаш, маркер, линер, тушь и т.д.).

4. Тональный рисунок

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).

Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее творческое задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12-18 кадров, которые отражают драматургию произведения и учитывают монтажное построение.

3. Серия выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории.

Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта

1. Рисунок натюрморта закомпонован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

Шкалы оценивания творческого задания и рисунка

85- 100 баллов	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
75- 84 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
53- 74 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
1- 52 балла	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

42.04.02 Журналистика, магистратура

Вступительные испытания по направлению подготовки «Журналистика» включают:

Коллоквиум (выявляет общепрофессиональные знания, умение анализировать современный медиапроцесс, наличие журналистских материалов и опыта работы в журналистике).

Цель вступительного испытания – выявить общепрофессиональный уровень абитуриента, творческие способности и коммуникативные навыки.

Базой для обучения в магистратуре является высшее образование любого уровня и любой направленности.

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет творческую папку.

ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. **собственные журналистские материалы** (публикации в прессе, материалы, вышедшие на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
2. **научные статьи** (при наличии)
3. **автобиография***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

Абитуриент присыпает творческую папку на почту riem_jm@gitr.ru не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

***Структура автобиографии**

- ФИО + фото
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- опыт работы в СМИ, творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

3. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

4. **Ответ на вопросы**

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Почему Вы хотите учиться в магистратуре по журналистике?
2. Есть ли у Вас журналистский опыт? Какой? Где?
3. Какими качествами должен обладать журналист?
4. Какова работы вашей мечты? Есть ли у Вас конкретная цель в журналистике?
5. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
6. Какой ваш главный источник новостей? Почему?
7. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю
8. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
9. Какая журналистика вам интересна: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
10. Какими компетенциями Вы обладаете? В чем заключаются ваши конкурентные преимущества в профессии?
11. Есть ли у Вас научные статьи? Если да, то рассказать о темах и журналах.
12. Какова роль журналистики в формировании общественного мнения.
13. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
14. Функции СМИ и их классификация.
15. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
16. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
17. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
18. Интернет как информационная среда и как СМИ.
19. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
20. Социальная ответственность журналиста.
21. Что такое профессиональная этика журналиста.
22. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике
23. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

Рекомендуемая литература для подготовки к коллоквиуму

1. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР. 2017

2. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР. 2005
3. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895 – 2001 гг., М.: ГИТР. 2006
4. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР. 2006
5. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
6. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
7. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР. 2009
8. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР. 2010
9. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР. 2002
10. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР. 2007

Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, уверенная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объёме и в срок.
3. У абитуриента есть опыт работы (практики, стажировки) в СМИ.
4. У абитуриента есть научные статьи.
5. Абитуриент умеет объяснить сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.
6. Абитуриент свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные приёмной комиссией вопросы.
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. Абитуриент понимает цели и задачи современной журналистики.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.

Шкалы оценивания коллоквиума

85- 100 баллов	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс. 10 баллов – наличие научных статей, имеющих индекс цитирования и материалов, опубликованных/ вышедших в СМИ
75- 84 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53- 74 балла	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1- 52 балла	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профильного профессионального образования

Русский язык

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку

1 Фонетика

1.1.Звуки и буквы

1.2 Фонетический анализ слова

2 Лексика и фразеология

2.1 Фразеологические обороты

3 Грамматика. Морфология

3.1 Самостоятельные части речи

3.2 Служебные части речи

3.3 Морфологический анализ слова

4 Грамматика. Синтаксис

4.1 Словосочетание

4.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

4.3 Второстепенные члены предложения

4.4 Двусоставные и односоставные предложения

4.5 Распространенные и нераспространенные предложения

4.6 Полные и неполные предложения

- 4.7 Осложненное простое предложение
- 4.8 Сложное предложение
- 4.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 4.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 4.11 Способы передачи чужой речи
- 4.12 Синтаксический анализ простого предложения
- 4.13 Синтаксический анализ сложного предложения
- 4.14 Синтаксический анализ (обобщение)

5 Орфография

- 5.1 Орфограмма
- 5.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
- 5.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 5.4 Употребление Ъ и Ъ
- 5.5 Правописание корней
- 5.6 Правописание приставок
- 5.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/НН-)
- 5.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 5.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 5.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 5.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 5.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 5.13 Правописание НЕ и НИ
- 5.14 Правописание служебных слов
- 5.15 Правописание словарных слов
- 5.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей Речи
- 5.17 Орфографический анализ

6 Пунктуация

- 6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ

7 Языковые нормы

- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

8 Выразительность русской речи

- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - 45

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Литература / Русская литература

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе

1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И.Фонвизин "Недоросль"
3. Г.Р.Державин "Памятник"
4. В.А.Жуковский «Светлана»
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
6. А.С.Пушкин лирика «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынnyй...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
7. А.С.Пушкин Поэма "Медный всадник".
8. А.С.Пушкин "Капитанская дочка"
9. А.С.Пушкин "Евгений Онегин"
10. М.Ю.Лермонтов лирика «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
11. М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри". Роман «Герои нашего времени»
12. Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Повесть "Шинель"
13. А.Н.Островский «Гроза»
14. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
15. Поэзия Ф.И.Тютчева «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
16. Стихотворения А.А.Фета «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
17. Н.А.Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчераший день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! я у двери гроба...»
18. И.А.Гончаров «Обломов».
19. М.Е.Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помешник», «Премудрый пискарь» .
20. Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше ...»
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
23. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», "О любви", «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
24. И.А.Бунин И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», "Холодная осень"
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М.Горький «На дне»
27. А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

28. А.А.Блок «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
30. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
31. С.А.Есенин Поэма "Анна Снегина"
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», "Родинка" (из "Донских рассказов")
37. М.А.Булгаков "Собачье сердце"
38. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
39. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
40. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
41. А.П. Платонов "Юшка", "Фро", "Одухотворённые люди"
42. А.И. Солженицын «Матренин двор»
43. В.М.Шукшин "Чудик"
44. Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей!"
45. К.Симонов "Ты помнишь, Алёша..."; А.Сурков "В землянке"; С.Гудзенко "Перед атакой"
46. В.Кондратьев "Сашка"

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ
общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
45 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично