

**Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или)  
профессиональной направленности**

<b>42.03.02 «Журналистика»</b> .....	2
<b>42.03.04 «Телевидение»</b> .....	5
<b>42.03.05 «Медиакоммуникации»</b> .....	9
<b>52.03.04 «Драматургия»</b> .....	13
<b>55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»</b> .....	16
специализация: режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм специализация: режиссёр игрового кино,- и телефильма	
<b>55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»</b> .....	20
специализация: режиссёр анимации и компьютерной графики	
<b>55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»</b> .....	25
<b>55.05.03 «Кинооператорство»</b> .....	29
<b>55.05.04 «Продюсерство»</b> .....	34
<b>54.05.02 «Живопись»</b> .....	38
<b>54.05.03 «Графика»</b> .....	42
<b>42.04.02 «Журналистика», магистратура</b> .....	47

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.03.02 «Журналистика», профиль: телевидение и радио

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Журналистика», профиль: телевидение и радио, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: журналистика**
  - **Письменная работа: журналистика**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные журналистские материалы:**  
публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **автобиография\***
3. **видеовизитка\*\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

#### \*\*Как снять видеовизитку?

Снять на мобильный телефон рассказ о себе, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Моё хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Хронометраж – не более 1 минуты, видео горизонтальное. Текст абитуриент пишет заранее (200-250 слов).

Можно принести свой текст на коллоквиум и записать видеовизитку в павильоне ГИТРа.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) **не менее чем за 3 дня до экзамена.**

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

#### КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

#### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма – (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему и идею своих работ.

2. **Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день
11. Почему вы хотите стать журналистом?
12. Если бы вы не стали журналистом, какую бы профессию выбрали? Почему?
13. Есть ли у вас опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объёме?
14. Какими качествами должен обладать журналист?
15. Какими журналистами вы знаете? Расскажите о них.
16. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
17. Какой для вас главный источник новостей? Почему?
18. Какая журналистика вам интереснее: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
19. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
20. Кем вы себя видите через 4 года, когда получите диплом о высшем образовании?
21. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно. Расскажите о них.
22. Назовите ваши любимые радиостанции. Проанализируйте их.
23. Назовите ваши любимые журналы. Проанализируйте их.
24. Назовите 5 исторических фактов. Расскажите о них.
25. Какой самый экономически развитый район в России? Какой самый дотационный? Объясните, почему.
26. Кто такой Иван Фёдоров?
27. Когда появилось радио? Кто его изобрел?
28. Когда появилось телевидение? Кто его изобрел?
29. Назовите 5 европейских/ азиатских/ американских/ африканских столиц. Расскажите о них.
30. Назовите 5 российских городов. Расскажите о них.

#### Рекомендуемая литература

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
6. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР, 2006
7. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
8. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
9. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР, 2009
10. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР, 2010
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР, 2007
13. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ

16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объёме и в срок.
3. В видеовизитке дан исчерпывающий рассказ о выборе профессии, в соответствии с требуемой структурой, абитуриент понимает суть своей будущей профессиональной деятельности.
4. Абитуриент хорошо держится в кадре/ на экзамене.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной области.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

#### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА

##### Эссе.

Абитуриенту предлагается 1 из 4-х тем на выбор.

Объём – не менее 4 рукописных страниц или не менее 2 машинописных (1 страница – 1800 знаков с пробелами).

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

##### Примерные темы эссе

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают эссе на почту [priem\\_j@gitr.ru](mailto:priem_j@gitr.ru) до 12 часов дня в день проведения вступительного испытания. Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, Письменная работа: журналистика.

#### Критерии оценивания письменной работы

1. Грамотность, соблюдение норм русского языка, стилистическое единство текста, использование средств речевой выразительности.
2. В основе эссе – реальный факт.
3. Основная идея ясно выражена и максимально раскрыта по выбранной теме.
4. Чёткая структура/ композиция эссе (начало, развитие действия, кульминация, финал).

5. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории, постановка и обоснование актуальности проблемы.
6. Представлены два взгляда на проблему.
7. Логическая доказательность текста, наличие четкой аргументации, примеров, подтверждающих тезисы, оригинальный подход к изложению материала.
8. Полнота раскрытия темы, соответствие содержания эссе названию темы, все части текста логически связаны между собой.
9. Обоснованный вывод – побудительный мотив к действию, читаемая позиция автора.
10. Уникальность текста не менее 95%, текст не сгенерирован нейросетью.

#### **Шкала оценивания письменной работы**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

### **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

#### **42.03.04. «Телевидение»**

##### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Телевидение», профиль: режиссура телевидения, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: режиссура**
  - **Практическая работа режиссёра**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **собственный фильм**, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и финал; жанр – любой; хронометраж – строго 1,5 – 2 минуты
2. **собственные литературные материалы**: сценарии и рассказы, стихи
3. **собственные визуальные материалы**: фотографии, рисунки, гравюры, живописные работы
4. **автобиография\***
5. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
6. **характеристика с места работы/ учебы** (скан, при наличии)
7. **рекомендательные письма** (скан, при наличии)

##### **\*Структура автобиографии**

- ФИО полностью
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объем – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_r@gitr.ru](mailto:priem_r@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## **КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССУРА**

- 1. Обсуждение творческой папки**
- 2. Ответ на вопросы**

### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

### **2. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать режиссёром?
12. Как вы думаете, в чем заключается суть профессии режиссёра?
13. Какими качествами должен обладать режиссёр?
14. Если бы вы не стали режиссёром, какую бы профессию выбрали? Почему?
15. О чем ваш фильм/ сценарий/ рассказ, который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории? Какое художественное решение?
16. Какие книги по режиссуре вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий, режиссерский сценарий? Если да, то какой? В чём отличие киносценария от рассказа?
18. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
19. Какого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
20. Знакомы ли вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
21. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
22. Знакомы ли вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
23. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
24. Назовите 5 кинорежиссеров. Расскажите о них.
25. Назовите 5 телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
26. Назовите 5 режиссеров анимационного фильма. Расскажите о них.
27. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения? Какие бы фильмы/ телепрограммы вы хотели бы снимать? В каком жанре?
28. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей? Документальным фильмом и игровым?
29. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров вы знаете? Расскажите об их творчестве.
30. Назовите ваши любимые интернет-каналы. Расскажите о них.

### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Ростоцкий

11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Калина красная», реж. В. Шукшин
14. «Курьер», реж. К. Шахназаров
15. «Мария-искусница», реж. А. Роу
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
17. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
18. «Республика ШКИД», реж. Г. Полока
19. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
20. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
21. «Алые паруса», реж. А. Птушко
22. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты России», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой. М.: ГИТР, 2009
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>
13. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит собственные визуальные и аудиовизуальные (фильм) материалы, отвечающие художественным критериям вуза.

4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
7. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы, согласно школьной программе.
8. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТРа и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа. Время просмотра на экзамене – до 3-х минут. <b>(40- 50 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты 10-15 фотографий</b>, имеющих грамотное построение кадра, выполненных в жанре «событийного репортажа», «художественного портрета», «пейзажа». <b>(15- 20 баллов)</b>.</p> <p>– другие работы из творческой папки не рассматриваются</p> <p>– ответ на вопросы полный и содержательный</p>
<b>75- 84 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором относительно грамотное построение кадра, заметны нарушения законов монтажа, отсутствует внятная история <b>(20- 39 баллов)</b></p> <p>– <b>снято менее 10-15 фотографий</b> не надлежащего качества: технический брак, отсутствует событие, нет четко выстроенной композиции <b>(10- 14 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно полный и содержательный</p>
<b>53- 74 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором неграмотное построение кадра, отсутствует внятно рассказанная история <b>(10- 19 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты фотографии</b>, в отдельных снимках наличествует относительно грамотное построение кадра <b>(5- 9 баллов)</b></p> <p>– <b>представлены рисунки, гравюры, живописные работы</b>, которые сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки и способны эмоционально воздействовать на зрителя <b>(10- 20 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно содержательный</p>
<b>1- 52 балла</b>	<p>– <b>не представлен фильм</b> или не соответствует требуемым критериям <b>(0 баллов)</b></p> <p>– <b>не сняты фотографии (0 баллов)</b></p> <p>– <b>рисунки, гравюры, живописные работы</b> выполнены формально, на низком художественном уровне <b>(1- 5 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы малосодержательный</p>

На коллоквиуме абитуриенты получают 2 домашних задания для следующего экзамена.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА**

1. Устный анализ рассказа и распечатанный дримкаст актёров (домашнее задание)
2. Раскадровка стихотворения (домашнее задание)

##### **Задание 1. Устный анализ рассказа и дримкаст актёров**

1. Проанализируйте драматургию литературного рассказа и сформулируйте замысел фильма по данному рассказу.
2. Проведите режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответьте на вопрос: «О чём был бы ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?» Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Что из случившегося в рассказе вас поразило, взволновало, заставило переживать?
  - О чём этот рассказ? – Кто? Что делает? Для чего?
  - В чём заключаются причины поведения персонажей в рассказе? Какая мотивация поступков?
  - Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет ваш фильм?
3. Подберите актёров для экранизации рассказа (дримкаст), продемонстрируйте фото актерского ансамбля.

##### **Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 1)**

<b>Max 50 баллов.</b>	<p><b>1. О чём был бы ваш фильм, если бы вы экранизировали этот рассказ?</b></p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Что из случившегося в рассказе вам кажется наиболее важным, главным?</p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос:</p>
-----------------------	---

	<p>В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе? Высказанное суждение должно быть подтверждено цитатой из рассказа.  <b>– 10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос:  Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).  <b>– 10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос:  Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм? Замысел фильма должен быть обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.</p> <p><b>1. Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?</b>  <b>– 20 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.  <b>– 10 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение.  <b>– 5 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.</p>
--	--

### Задание 2. Раскадровка стихотворения

1. Выберите одно из пяти стихотворений, найдите в нём историю, которая станет основой сценария вашего фильма.
2. Нарисуйте раскадровку вашего фильма. Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Как соответствует изобразительное решение будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе?
  - Какой смысл рождается в монтажных стыках кадров?
  - Какой смысл даёт использование в раскадровке планов разной крупности?
  - Почему вы используете именно эти планы для адекватной передачи содержания стихотворения? Должно быть не менее 15- 20 планов.

### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 2)

<b>Макс 50 баллов.</b>	<p>Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную раскадровку.  <b>– 20 баллов</b> – история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения  <b>– 10 баллов</b> – в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали  <b>– 10 баллов</b> – изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – монтажную фразу  <b>– 10 баллов</b> – в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия</p>
------------------------	--

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.03.05 «Медиакоммуникации»

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Медиакоммуникации» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии – журналиста в области новых медиа.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**
2. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: журналистика**
  - **Письменная работа: журналистика**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные журналистские материалы:**  
публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **автобиография\***
3. **видеовизитка\*\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### \*\*Как снять видеовизитку?

Снять на мобильный телефон рассказ о себе, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Моё хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Хронометраж – не более 1 минуты, видео горизонтальное. Текст абитуриент пишет заранее (200-250 слов). Можно принести свой текст на коллоквиум и записать видеовизитку в павильоне ГИТРа.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ

### 2. **Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите заниматься медиакоммуникациями?
12. Что такое медиакоммуникации?
13. Есть ли у вас опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объёме?
14. Какими качествами должен обладать журналист в области новых медиа?
15. Каких журналистов вы знаете? Расскажите о них.
16. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
17. Какой для вас главный источник новостей? Почему?
18. Какая журналистика вам интереснее: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
19. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?

20. Кем вы себя видите через 4 года, когда получите диплом о высшем образовании?
21. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно. Расскажите о них.
22. Назовите ваши любимые радиостанции. Проанализируйте их.
23. Назовите ваши любимые журналы. Проанализируйте их.
24. Назовите 5 исторических фактов. Расскажите о них.
25. Какой самый экономически развитый район в России? Какой самый дотационный? Объясните, почему.
26. Кто такой Иван Фёдоров?
27. Когда появилось радио? Кто его изобрел?
28. Когда появилось телевидение? Кто его изобрел?
29. Назовите 5 европейских/ азиатских/ американских/ африканских столиц. Расскажите о них.
30. Назовите 5 российских городов. Расскажите о них.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР. 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР. 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР. 2005
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
6. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР. 2006
7. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме. М.: ГИТР, 2013
8. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
9. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
10. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР. 2009
11. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР. 2010
12. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР. 2002
13. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР. 2007
14. Браудо, Е. М. История музыки  
<https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. В видеовизитке дан исчерпывающий рассказ о выборе профессии, в соответствии с требуемой структурой, абитуриент понимает суть своей будущей профессиональной деятельности.
4. Абитуриент хорошо держится в кадре/ на экзамене.

5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной области.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА**

#### **Эссе.**

Абитуриенту предлагается 1 из 4-х тем на выбор.

Объём – не менее 4 рукописных страниц или не менее 2 машинописных (1 страница – 1800 знаков с пробелами).

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

#### **Примерные темы эссе**

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают эссе на почту [priem\\_j@gitr.ru](mailto:priem_j@gitr.ru) до 12 часов дня в день проведения вступительного испытания. Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, Письменная работа: журналистика.

#### **Критерии оценивания письменной работы**

1. Грамотность, соблюдение норм русского языка, стилистическое единство текста, использование средств речевой выразительности.
2. В основе эссе – реальный факт.
3. Основная идея ясно выражена и максимально раскрыта по выбранной теме.
4. Чёткая структура/ композиция эссе (начало, развитие действия, кульминация, финал).
5. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории, постановка и обоснование актуальности проблемы.
6. Представлены два взгляда на проблему.
7. Логическая доказательность текста, наличие четкой аргументации, примеров, подтверждающих тезисы, оригинальный подход к изложению материала.
8. Полнота раскрытия темы, соответствие содержания эссе названию темы, все части текста логически связаны между собой.
9. Обоснованный вывод – побудительный мотив к действию, читаемая позиция автора.
10. Уникальность текста не менее 95%, текст не сгенерирован нейросетью.

#### **Шкала оценивания письменной работы**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 52.03.04 «Драматургия»

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Драматургия» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие испытания
  - **Коллоквиум: драматургия**
  - **Практическая работа драматурга**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные литературные материалы, обязательные:** оригинальные авторские рассказы, сценарии или пьесы (не менее 10 страниц)
2. **собственные литературные и визуальные материалы, дополнительные:** стихи, рецензии, эссе, фильмы/ сценарий фильма (не менее 10 страниц)
3. **автобиография\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_d@gitr.ru](mailto:priem_d@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

#### КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

##### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, автобиографию, характеристику и рекомендательные письма (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

##### 2. **Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.

6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать сценаристом?
12. Если бы вы не стали сценаристом, какую бы профессию выбрали? Почему?
13. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
14. Какими качествами должен обладать драматург, редактор?
15. Каких сценаристов вы знаете? Кто ваш любимый драматург? Почему?
16. Какие книги по сценарному мастерству вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
18. В чём отличие сценария от рассказа?
19. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
20. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
21. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
22. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
23. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
24. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
25. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
26. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
27. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
28. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения?
29. Расскажите о своём городе/ районе. Чем он славен, известен, интересен. Вам он нравится?
30. Расскажите о ваших увлечениях. Как вы проводите досуг?

#### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук)
5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Росточкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин)
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин)

#### **Пьесы, рекомендуемые для прочтения и анализа**

1. «Недоросль» Д. И Фонвизина
2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
4. «Борис Годунов» А.С. Пушкина
5. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
6. «Ревизор» Н.В. Гоголя
7. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева
8. «Живой труп» Л.Н. Толстого
9. «Три сестры» А.П. Чехова
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова
11. «Дядя Ваня» А.П. Чехова
12. «Иванов» А.П. Чехова
13. «Гамлет» В. Шекспира
14. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира
15. «Пигмалион» Б. Шоу
16. «Старший сын» А.В. Вампилова

17. «В добрый час!» В.С. Розова
18. «Пять вечеров» А.М. Володина

#### Рекомендуемая литература для подготовки

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
5. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме. М.: ГИТР, 2013
6. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
7. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
8. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.).
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе).
6. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
8. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, полная творческая папка
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка содержит менее 2-х работ из обязательного перечня

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ДРАМАТУРГА

##### Авторская новелла/ сценарий/ пьеса/ рассказ.

Абитуриенту предлагается 5 тем на выбор, по мотивам которых он пишет практическую работу.  
 Объем – не менее 4-х рукописных страниц.  
 Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).  
 Возрастной ценз всех авторских произведений 16+

#### Критерии оценивания практической работы драматурга

1. Грамотность, выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых и стилистических ошибок
2. Наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности
3. Яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий
4. Выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел)
5. Наличие точных деталей

6. Выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом)
7. Наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного)
8. Самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
9. Точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.
10. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории

#### **Шкала оценивания практической работы драматурга**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки

### **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

#### **55.05.01. «Режиссура кино и телевидения»**

**специализация: режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм**

**специализация: режиссёр игрового кино,- и телефильма**

#### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализации: режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: режиссура**
  - **Практическая работа режиссёра**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **собственный фильм**, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и финал; жанр – любой; хронометраж – строго 1,5 – 2 минуты
2. **собственные литературные материалы**: сценарии и рассказы, стихи
3. **собственные визуальные материалы**: фотографии, рисунки, гравюры, живописные работы
4. **автобиография\***
5. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
6. **характеристика с места работы/ учебы** (скан, при наличии)
7. **рекомендательные письма** (скан, при наличии)

#### **\*Структура автобиографии**

- ФИО полностью
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения

– уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой  
Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_r@gitr.ru](mailto:priem_r@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.  
Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка.  
Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## **КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССУРА**

- 1. Обсуждение творческой папки**
- 2. Ответ на вопросы**

### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

### **2. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать режиссёром?
12. Как вы думаете, в чем заключается суть профессии режиссёра?
13. Какими качествами должен обладать режиссёр?
14. Если бы вы не стали режиссёром, какую бы профессию выбрали? Почему?
15. О чем ваш фильм/ сценарий/ рассказ, который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории? Какое художественное решение?
16. Какие книги по режиссуре вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий, режиссерский сценарий? Если да, то какой? В чём отличие киносценария от рассказа?
18. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
19. Какого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
20. Знакомы ли вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
21. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
22. Знакомы ли вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
23. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
24. Назовите 5 кинорежиссеров. Расскажите о них.
25. Назовите 5 телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
26. Назовите 5 режиссеров анимационного фильма. Расскажите о них.
27. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения? Какие бы фильмы/ телепрограммы вы хотели бы снимать? В каком жанре?
28. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей? Документальным фильмом и игровым?
29. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров вы знаете? Расскажите об их творчестве.
30. Назовите ваши любимые интернет-каналы. Расскажите о них.

### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай

8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Ростоцкий
11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Калина красная», реж. В. Шукшин
14. «Курьер», реж. К. Шахназаров
15. «Мария-искусница», реж. А. Роу
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
17. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
18. «Республика ШКИД», реж. Г. Положа
19. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
20. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
21. «Алые паруса», реж. А. Птушко
22. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой. М.: ГИТР, 2009
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>
13. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные

3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит собственные визуальные и аудиовизуальные (фильм) материалы, отвечающие художественным критериям вуза.
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
7. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы, согласно школьной программе.
8. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа. Время просмотра на экзамене – до 3-х минут. <b>(40- 50 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты 10-15 фотографий</b>, имеющих грамотное построение кадра, выполненных в жанре «событийного репортажа», «художественного портрета», «пейзажа». <b>(15- 20 баллов)</b>.</p> <p>– другие работы из творческой папки не рассматриваются</p> <p>– ответ на вопросы полный и содержательный</p>
<b>75- 84 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором относительно грамотное построение кадра, заметны нарушения законов монтажа, отсутствует внятная история <b>(20- 39 баллов)</b></p> <p>– <b>снято менее 10-15 фотографий</b> не надлежащего качества: технический брак, отсутствует событие, нет четко выстроенной композиции <b>(10- 14 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно полный и содержательный</p>
<b>53- 74 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором неграмотное построение кадра, отсутствует внятно рассказанная история <b>(10- 19 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты фотографии</b>, в отдельных снимках наличествует относительно грамотное построение кадра <b>(5- 9 баллов)</b></p> <p>– <b>представлены рисунки, гравюры, живописные работы</b>, которые сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки и способны эмоционально воздействовать на зрителя <b>(10- 20 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно содержательный</p>
<b>1- 52 балла</b>	<p>– <b>не представлен фильм</b> или не соответствует требуемым критериям <b>(0 баллов)</b></p> <p>– <b>не сняты фотографии</b> <b>(0 баллов)</b></p> <p>– <b>рисунки, гравюры, живописные работы</b> выполнены формально, на низком художественном уровне <b>(1- 5 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы малосодержательный</p>

На коллоквиуме абитуриенты получают 2 домашних задания для следующего экзамена.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА**

1. Устный анализ рассказа и распечатанный дримкаст актёров (домашнее задание)
2. Раскадровка стихотворения (домашнее задание)

##### **Задание 1. Устный анализ рассказа и дримкаст актёров**

1. Проанализируйте драматургию литературного рассказа и сформулируйте замысел фильма по данному рассказу.
2. Проведите режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответьте на вопрос: «О чём был бы ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?» Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Что из случившегося в рассказе вас поразило, взволновало, заставило переживать?
  - О чём этот рассказ? – Кто? Что делает? Для чего?
  - В чём заключаются причины поведения персонажей в рассказе? Какая мотивация поступков?
  - Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет ваш фильм?
3. Подберите актёров для экранизации рассказа (дримкаст), продемонстрируйте фото актерского ансамбля.

##### **Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 1)**

<b>Max 50 баллов.</b>	<b>2. О чём был бы ваш фильм, если бы вы экранизировали этот рассказ?</b>
-----------------------	---

	<p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Что из случившегося в рассказе вам кажется наиболее важным, главным?</p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе? Высказанное суждение должно быть подтверждено цитатой из рассказа.</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм? Замысел фильма должен быть обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.</p> <p><b>2. Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?</b></p> <p>– <b>20 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.</p> <p>– <b>10 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение.</p> <p>– <b>5 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.</p>
--	--

### Задание 2. Раскадровка стихотворения

- Выберите одно из пяти стихотворений, найдите в нём историю, которая станет основой сценария вашего фильма.
- Нарисуйте раскадровку вашего фильма. Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Как соответствует изобразительное решение будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе?
  - Какой смысл рождается в монтажных стыках кадров?
  - Какой смысл даёт использование в раскадровке планов разной крупности?
  - Почему вы используете именно эти планы для адекватной передачи содержания стихотворения? Должно быть не менее 15- 20 планов.

### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 2)

<b>Мак 50 баллов.</b>	<p>Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную раскадровку.</p> <p>– <b>20 баллов</b> – история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали</p> <p>– <b>10 баллов</b> – изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – монтажную фразу</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия</p>
-----------------------	--

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: режиссёр анимации и компьютерной графики

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализация: режиссер анимации и компьютерной графики, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

- Творческие экзамены
  - Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики
  - Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики
- Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **автобиография с фото\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО + фото
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### \*\*Собственные творческие материалы

- **Режиссёрская трактовка** литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 и не более 50 картинок. Формат картинок – не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.)
- **Раскадровки** на свободные темы, например, фильмы, которые вы хотели бы снять (2-3 темы). Формат картинок не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.) Количество кадров не более 30 штук.
- **Фоторепортажи** – самостоятельные тематические фотографические работы, например, на тему «Утро в городе», «Мой питомец», «Детская площадка», «Человек в профессии». Фотографии форматом 10x15, распечатанные, каждая история не более 10 фотографий.
- **Аниматики** или анимационные сцены, сюжеты длительностью не более 3 минут, в формате mp4, в разрешении не более 720 x 576 (при наличии, но не более 3-5 файлов).
- **Наброски** с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении, ракурсах и сюжетных сценах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей.
- **Рецензия** на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).
- **Синопсис** – краткое изложение сюжетов фильмов, которые хотели бы снять. 2-3 сюжета, объемом до 1 страницы каждый (общий объём – до 5 тыс. знаков с пробелами).

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_pa@gitr.ru](mailto:priem_pa@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки. Word, размер шрифта - 14, интервал – одинарный.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не принимаются.

## КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы, в т.ч. аниматик, – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- фоторепортажи – распечатанные на бумаге
- наброски, раскадровки – на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, автобиографию, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такие темы и сюжеты.

## **2. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и анимации. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых анимационных сериалов. Проанализируйте их.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
11. Почему вы хотите стать режиссером анимации и компьютерной графики?
12. Какие виды анимации вы знаете?
13. Какие технологии анимации вы знаете?
14. Какие выдающиеся анимационные фильмы вы знаете? Расскажите о них и их создателях.
15. Какие анимационные профессии вы знаете?
16. Кино, анимация, театр, телевидение, компьютерные игры. Какова роль режиссёра во всех этих видах визуальных искусств?
17. Какими качествами должен обладать режиссер анимации?
18. Какие книги об анимации вы читали? Расскажите о них.
19. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
20. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
21. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
22. Какие театры вы знаете и посещали?
23. Где сегодня находит применение современная анимация и компьютерная графика? Приведите несколько примеров.
24. Назовите 3-5 отечественных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
25. Назовите 3-5 зарубежных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
26. Чем анимационное кино на ваш взгляд отличается от игрового кино?
27. Чем на ваш взгляд анимационный персонаж отличается от актера? Приведите примеры анимационных персонажей, ставших культовыми.
28. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.
29. Поясните смысл фразы: "Анимация – искусство синтетическое".
30. Что бы вам хотелось изменить в отечественной анимации?

## **Рекомендуемый список фильмов**

### **Анимация**

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмаей
6. «Гололомка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ

25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

#### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Поповребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по киноискусству**

1. Бельский И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Норштейн Ю. Снег на траве. М.: Красная площадь, 2008.
4. Райт Дж. Э. «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» М.: ГИТР, 2006.
5. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019
6. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
7. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор. 1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по истории искусства**

1. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. – Москва: Юнити-Дана, 2012.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011.

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный и основной конкурсы в полном объеме и в срок, в соответствии с требованиями.
3. Абитуриент продемонстрировал умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.
4. Абитуриент на основе анализа литературного текста создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках, четко изложил сюжет.
5. Абитуриент проявил самобытное творческое мышление, наличие эстетического вкуса, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника.
6. Абитуриент использовал общие, средние и крупные планы для показа характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
7. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой, может образно мыслить.

8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания собственных аудиовизуальных произведений.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объёме, соответствует требованиям. Представленные сюжеты демонстрируют нестандартные идеи, оригинальное образное мышление, креативность, богатое воображение. Абитуриент в полном объеме владеет графическими материалами и показывает высокую художественную подготовку.
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объёме, соответствует требованиям. допускаются 2 недочета или 1 негрубая ошибка. Представленные сюжеты демонстрируют интересные идеи, образное мышление, креативность, творческий подход, но содержат наивное или банальное развитие заявленной темы. Хорошая художественная подготовка.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена в не в полном объёме, частично соответствует требованиям. допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки. Представленные сюжеты демонстрируют стандартность мышления, банальность тем. Вторичность изобразительного стиля, неточность выражения замысла в рисунках. Слабая художественная подготовка.
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка представлена не в полном объёме, не соответствует требованиям. Наличие плохо нарисованных раскадровок, неумение визуально выразить идею, примитивные, банальные истории, не отличающиеся оригинальностью. Стилистическая вторичность, низкая художественная культура.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

#### **Раскадровка.**

Необходимо сделать раскадровку по одной из нескольких предложенных тем.  
 Время выполнения работы – 4 академических часа (3 астрономических).

#### **Критерии оценивания практической работы**

1. Умение анализировать сценарную основу заданной темы.
2. Нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.
3. Умение создать раскадровку с оригинальным изобразительным стилем.
4. Умение визуально воплотить идею и замысел произведения, четко и внятно изложить сюжет.
5. Самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядная фантазия и индивидуальный почерк художника.
6. Умение использовать общие, средние и крупные планы в раскадровке.
7. Умение раскрыть в истории характеры персонажей, показать их мимику, жесты, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
8. Визуальное решение произведения – владение конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
9. Знакомство с графическими техниками и материалами.
10. Владение изобразительной культурой.

#### **Шкала оценивания практической работы**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 16-18 кадров, в полной мере раскрывающей драматургию произведения или заданной темы. Используются общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает нестандартное мышление, креативность, богатое воображение, оригинальность в изложении истории. Визуальное решение показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, на высоком уровне владеет изобразительной культурой.
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 12-16 кадров, отражающих драматургию произведения или раскрывающих заданную тему. Есть базовые основы монтажного построения, но имеются недочеты в соединении планов по крупности. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает творческое мышление в изложении истории, но сама история развивается стандартно. Визуальное решение показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, но средний уровень изобразительной культуры.

<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 10-12 кадров. Абитуриент продемонстрировал недостаточное умение анализировать литературную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, неточно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи.
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев. Отсутствие у абитуриента умения анализировать сценарную основу заданной темы, плохо нарисованная раскадровка, невнятно рассказанная история, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей. Примитивное построение кадра, низкий художественный уровень.

## **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

### **55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»**

#### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**
  - **Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **видео/ аудио работы с самостоятельно сделанным звуком** (не более 3-х, при наличии)
2. **автобиография\***
3. **копии грамот, дипломов, призов** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### **\*Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, звуковым оборудованием

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_s@gitr.ru](mailto:priem_s@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

#### **КОЛЛОВИУМ: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Проверка слуха**

### 3. Ответ на вопросы

#### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы и аудиоработы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, звуковое решение своих работ.

#### 2. Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
  - определить на слух количество звуков в аккорде
  - из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных
- Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе).
- При отсутствии необходимых слуховых данных, абитуриент может быть не допущен к ответу на вопросы. Абитуриент получает домашнее задание для следующего экзамена.

### 3. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве.
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать звукорежиссёром?
12. Как вы представляете задачи звукорежиссёра аудиовизуальных искусств?
13. Есть ли у вас опыт работы со звуком? Когда? Где? В каком объёме?
14. Кем вы себя видите в профессии, когда получите диплом о высшем образовании?
15. Какие книги по звукорежиссуре вы читали?
16. Назовите основные виды и жанры киноискусства.
17. Назовите основные виды телевизионных программ.
18. Назовите основные жанры академической музыки.
19. Чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?
20. Перечислите инструменты, входящие в симфонический оркестр.
21. Назовите концертные залы, которые вы посещали.
22. Назовите зарубежных композиторов следующих эпох: барокко, классицизм и романтизм; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
23. Назовите русских композиторов-классиков XIX века и отечественных композиторов XX века; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
24. Назовите оперы русских композиторов на пушкинские сюжеты.
25. Назовите композиторов – авторов музыки для кино.
26. Кто такой «режиссер»? Назовите известных вам режиссеров и их фильмы.
27. Кто такой «звукорежиссёр»? Назовите известных вам звукорежиссеров кино и телевидения и их работы.
28. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Какие его работы о звуке в кино вы можете назвать?
29. Проанализируйте звуковое решение фильма или телепрограммы, на выбор.
30. Что вы знаете о следующих персонах и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

#### Фильмы, рекомендуемые для просмотра

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай

8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Ростоцкий
11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Калина красная», реж. В. Шукшин
14. «Курьер», реж. К. Шахназаров
15. «Мария-искусница», реж. А. Роу
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
17. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
18. «Республика ШКИД», реж. Г. Полока
19. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
20. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
21. «Алые паруса», реж. А. Птушко
22. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. М.: ГИТР, 2007
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. М.: ГИТР, 2007
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. М.: ГИТР, 2012
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уайатт Х., Эмиес Т. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. М.: ГИТР, 2009
11. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
12. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
13. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>
14. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Абитуриент демонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха.

2. Абитуриент представил творческую папку на предварительный конкурс и на коллоквиум в полном объёме и в срок.
3. Абитуриент обладает широким кругозором, ответил на общегуманитарные вопросы.
4. Абитуриент понимает суть своей будущей профессии, делает обоснованный выбор.
5. Абитуриент ответил на общепрофессиональные вопросы, дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует знание отечественной истории.
7. Абитуриент демонстрирует знание основных эпох истории мирового искусства.
8. Абитуриент демонстрирует знание жанров и стилей академической музыки, её зарубежных и отечественных представителей.
9. Абитуриент демонстрирует знание основных видов и жанров киноискусства, основных видов телевизионных программ.
10. Абитуриент демонстрирует грамотную, логически выстроенную устную речь.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные
<b>75- 84 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
<b>53- 74 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
<b>1- 52 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

#### **Фонограмма.**

На экзамен абитуриент приносит самостоятельно записанную фонограмму или фонограмму, сделанную под изображение.

Вид и тема работы определяются комиссией во время проведения коллоквиума.

Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыка к нему
- переозвученный фрагмент неигрового фильма, слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему
- переозвученные телевизионные заставки

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

#### **Критерии и шкалы оценивания практической работы**

1. Записанный литературный текст и музыка к нему/ переозвученный фрагмент неигрового фильма/ слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему

<b>85- 100 баллов</b>	– точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
<b>75- 84 балла</b>	– выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
<b>53- 74 балла</b>	– выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
<b>1- 52 балла</b>	– использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами

2. Переозвученные заставки телевизионных программ

<b>85- 100 баллов</b>	– точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
<b>75- 84 балла</b>	– выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
<b>53- 74 балла</b>	– выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 55.05.03 «Кинооператорство»

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Кинооператорство» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература
2. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: кинооператорство
  - Основы кино-, фото-, видеотворчества

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. автобиография\*
2. **31-36 фоторабот\*\***, выполненных с помощью плёночного или цифрового фотоаппарата
3. грамоты, дипломы, призы (фото и сканы, при наличии)
4. характеристика с места работы/ учебы (при наличии)
5. рекомендательные письма (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

#### \*\*31-36 фоторабот

- **портрет при естественном освещении** - 3 фотографии.
- **портрет с использованием осветительных приборов** - 3 фотографии. Оценивается умение передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику модели, выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.
- **натюрморт при естественном освещении** - 2 фотографии.
- **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света** - 2 фотографии. Оцениваются композиция кадра, световое решение, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.
- **пейзаж сельский / городской / индустриальная натура** - 5 фотографий. Могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. Могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов.
- **жанровые снимки** - 6 фотографий. Оцениваются навыки композиционного мышления абитуриентов, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения. Жанровое фото оригинально, спонтанно и естественно. Оно не может быть постановочным. В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.
- **этюд** - 3 фотографии. Оцениваются навыки визуального наблюдения абитуриентов, умение выявить выразительный мотив (свет, тень, форму, фактуру, минималистичный сюжет) и передать его через

осознанную композицию и работу со светом. Фотоэскиз является исследованием, лаконичным и сосредоточенным на детали или атмосфере, должен быть непостановочным (за исключением натюрмортных световых экспериментов).

- **репортаж** – 7- 12 фотографий. Это событийный или тематический репортаж, который показывают, как абитуриент выбирает/ раскрывает тему и сюжет, как понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения события на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXEIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_o@gitr.ru](mailto:priem_o@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: КИНООПЕРАТОРСТВО

### 1. Обсуждение творческой папки

### 2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

### 3. Ответ на вопросы

#### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде:

- фотографии, распечатанные в профессиональной фотолаборатории и оформленные на паспарту
- фотографии в электронном виде на USB-flesh-накопителе (вложить в бумажный вариант творческой папки)
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить изобразительное решение своих работ, четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композицию снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.

Все фотоработы должны быть распечатаны форматом 30x45 см (допускается 30x40 см) и наклеены на паспарту размером 50x70 см ([инструкция по паспарту](#)). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержку, диафрагму и ISO).

Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются. Фотоработы, снятые на телефон, не принимаются.

Творческую папку можно будет забрать после завершения конкурсного приёма, flash-накопитель остается в институте.

Абитуриент получает домашнее задание по практической фотосъемке для следующего экзамена (Основ кино-, фото-, видеотворчества).

#### 2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора и произведение (до 30 изображений).

#### 3. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых операторов. Расскажите о них.
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

#### **Фильмы, рекомендованные для просмотра**

1. «Летят журавли», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1957
2. «Иваново детство», реж. А.Тарковский, опер. В. Юсов, 1962
3. «Я – Куба», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1964
4. «Андрей Рублев», реж. А. Тарковский, опер. В. Юсов, 1966
5. «Зеркало» реж. А. Тарковский, опер. Г. Рерберг, 1974
6. «Остров» реж. П. Лунгин, опер. А. Жегалов, 2006
7. «Нелюбовь», реж. А. Звягинцев, опер. М. Кричман, 2017
8. «Уроки фарси», реж. В. Перельман, В. Опельянец, 2020
9. «Гражданин Кейн», реж. О. Уэллс, опер. Г. Толанд, 1941
10. «Крестный отец», реж. Ф. Коппола, опер. Г. Уиллис, 1972
11. «Пролетая над гнездом кукушки», реж. М.Форман, опер. Х. Уэкслер, 1975
12. «Чужой», реж. Р. Скотт, опер. Д. Ванлинт, 1979
13. «Список Шиндлера», реж. С. Спилберг, опер. Я. Камински, 1993
14. «Титаник», реж. Д. Кемерон, опер. Р. Карпентер, 1997
15. «Бегущий по лезвию 2049», реж. Д. Вильнев, опер. Р. Дикинс, 2017
16. «1917», реж. С. Мендес, опер. Р. Дикинс 2019

#### **Телепрограммы, рекомендованные для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Литература, рекомендуемая для подготовки**

1. Железняков, В. Н. Цвет и контраст: Технология и творч. выбор: Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М.: ВГИК, 2001
2. Симонов, А. Г. Фотографирование при искусственном освещении [Текст] / Под ред. канд. техн. наук Е. А. Иофиса. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1959
3. Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004
4. Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – М.: Искусство, 1955
5. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский. – М.: Искусство, 1992
6. Линч, Д. (1946-). Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество: как расширить сознание, развить интуицию и раскрыть собственный потенциал / Дэвид Линч – М.: Эксмо, 2009
7. Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. – М.: Госкиноиздат, 1945
8. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
9. Бермингем А. Освещение на телевидении. М.: ГИТР, 2008
10. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
11. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. М.: ГИТР, 2003
12. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой, 2004
13. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь, владение терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
2. Представлена творческая папка на почту priem\_o@gitr.ru, а также в физическом виде и на USB flash-накопителе, в полном объеме и в срок.
3. Абитуриент смог четко объяснить выбор объектов съемки, композицию и световое решение каждого снимка.
4. Представлены снимки без технического брака и в изображении нет избыточных цифровых шумов.
5. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым). При съемке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого, т.е. эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) выглядят привычным для нас образом.
6. Композиция кадра оправдана и выразительна (выражает какую-то идею и понятна зрителю). Кадр «точно скомпонован», снят таким образом, что его границы нельзя «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе.
7. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, а также выявляет объем и фактуру предмета, модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. В цветных работах абитуриент показал свое умение работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент назвал все живописные произведения и их авторов.
10. Абитуриент имеет широкий кругозор и достаточный культурный уровень для обучения операторскому искусству.

### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

## ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

1. Практическая фотосъемка
2. Тестирование по профессиональным вопросам
3. Творческая папка (электронная версия)

### 1. Практическая фотосъемка (домашнее задание)

К экзамену необходимо выполнить, распечатать и принести следующие работы:

- **Жанр** – 3 фотографии
- **Постановочный портрет при естественном освещении** – 2 фотографии
- **Городской пейзаж** – 3 фотографии
- **Тематический репортаж** – 5-6 кадров

Примерные темы для репортажа (тема определяется на коллоквиуме)

Лето - маленькая жизнь  
Гости столицы  
Любви все возрасты покорны  
Старая новая Москва  
Мои любимые места  
Городской музей

### Порядок выполнения практической фотосъемки (домашнего задания)

1. Съемка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съемке.
5. Настройки камеры при съемке – по выбору абитуриента:
  - цветное или черно-белое изображение
  - настройка контрастности, резкости и насыщенности
  - цветовой профиль (Picture Style и т.п.)

### 2. Тестирование по профессиональным вопросам

#### История фотографии

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

#### Практическая фотография

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д. При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съемки, уметь

объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.

#### **Фотографическая техника - плёночная и цифровая**

- основные узлы фотографических и цифровых съёмочных аппаратов и их назначение.

#### **Фотографическая оптика**

- типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

#### **Основы цифровых технологий получения и обработки изображений**

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.

#### **Основы электротехники**

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

#### **Основы светотехники**

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, использующихся в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, использующихся в фотографии, их назначение и характеристики.

#### **Основы геометрической оптики**

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

#### **Экспонометрия**

- значение экспонетрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонетрического контроля. Техника для осуществления экспонетрического контроля и принцип её работы.

### **3. Творческая папка (электронная версия)**

Абитуриент представляет электронную версию творческой папки на USB-флеш-накопителе, которая была распечатана на коллоквиум.

#### **Критерии оценивания основ кино-, фото-, видеотворчества**

1. Представлен комплект фотографий в полном объеме.
2. Снимки без технического брака, в изображении нет избыточных цифровых шумов.
3. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).
4. При съёмке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого (эталонные объекты: лицо, трава, белый лист бумаги выглядят привычным для нас образом).
5. Снимки без творческого брака: композиция кадра оправдана (выражает какую-то идею, понятна зрителю), кадр «точно скомпонован», т.е. снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе.
6. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, выявляет объем и фактуру предмета.
7. Модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. Абитуриент умеет работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент успешно прошел тестирование по профессиональным вопросам.
10. У абитуриента есть интересные творческие идеи для реализации.

#### **Шкала оценивания основ кино-, фото-, видеотворчества**

<b>85- 100 баллов</b>	– в фотоработах виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи. Тест сдан.
<b>75- 84 балла</b>	– фотоработы представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак и 1 негрубая ошибка. Тест сдан.
<b>53- 74 балла</b>	– фотоработы представлены в полном объёме, с небольшим техническим и творческим браком. Тест сдан.
<b>1- 52 балла</b>	– представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака. Тест не сдан.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 55.05.04 Продюсерство

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Продюсерство», выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: продюсер кино и телевидения
  - Письменная работа по продюсерству
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. презентация продюсерского проекта\*
2. автобиография\*\*
3. **собственные реализованные проекты:** литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, презентации продюсерских проектов
4. грамоты, дипломы, призы (фото/ сканы, при наличии)
5. рекомендательные письма, отзывы (при наличии)

#### \*Структура презентации продюсерского проекта:

- **титул** – афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), ФИО автора
- **краткое описание проекта** – тема, идея, жанр, хронометраж, количество выпусков, целевая аудитория
- **сюжет**
- **2 главных героя/ участника проекта** и их характеристика
- **референсы** – примеры аудиовизуальных работ, на которые тематически или изобразительно будет похож ваш проект (или фото реализованного проекта).

#### \*\*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объем – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_p@gitr.ru](mailto:priem_p@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

#### КОЛЛОКВИУМ: ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

#### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- презентацию – распечатанную на бумаге в 2-х экземплярах и сброшюрованную
- презентацию и другие аудиовизуальные материалы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент демонстрирует презентацию на экране и должен уметь объяснить тему, идею и художественное решение проекта.

## 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Как вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
12. Какими качествами должен обладать продюсер?
13. Назовите российских продюсеров и их проекты.
14. Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
15. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
16. Как вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
17. Дайте характеристику современному российскому кинематографу.
18. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
19. Расскажите о фильме, который вы посмотрели последним. Чем он понравился/ не понравился вам? Какие отзывы и рецензии на этот фильм вы читали? Хотели бы вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
20. Расскажите о телевизионной передаче, которую вы смотрите регулярно. Чем она нравится/ не нравится вам? Что бы вы хотели изменить в ней? Вы её смотрите на экране телевизора или компьютера?
21. Расскажите об интернет-проекте, который вы смотрите/ слушаете регулярно. Чем он нравится/ не нравится вам. Вы бы хотели что-то изменить в нем?
22. Какое последнее литературное произведение вы прочитали? Как вы считаете, насколько оно подходит для экранизации?
23. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы вы видели?
24. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов. Чем он знаменит?
25. Какие формы предпринимательства вы знаете? Как вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
26. Видите ли вы себя в роли предпринимателя? Какие ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
27. Чем, на ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
28. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
29. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра/ формата, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
30. Что вы знаете о следующих персонах и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

### Рекомендуемая литература для подготовки

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъёмка одной камерой. М.: ГИТР, 2009
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
9. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
10. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
11. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

### Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная, убедительная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. Абитуриент обладает активной жизненной позицией, у него уже есть результаты его продюсерской деятельности – реализованные творческие проекты и положительная оценка этих проектов – дипломы и грамоты.
4. Абитуриент представил интересную презентацию продюсерского проекта в требуемом объеме.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной деятельности.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть перспективные идеи для создания аудиовизуального проекта.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО ПРОДЮСЕРСТВУ

### Продюсерский анализ аудиовизуального произведения.

Абитуриент получает задание, в котором определены вид и тема аудиовизуального произведения (АВП).  
Задача абитуриента: вспомнить АВП, соответствующее заданным параметрам, и провести его продюсерский анализ.

Объем – до 2-х листов.

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

### Вид АВП

1. Документальный фильм
2. Игровой фильм
3. Анимационный фильм
4. Телевизионная программа
5. Интернет-проект

## Тема АВП

1. Проблемы экологии
2. Жизнь животных
3. Профессии
4. Вопросы религии
5. Воспитание детей
6. Подвиг защитников Отечества
7. История России
8. Современные технологии
9. Путешествия
10. Культура народов России
11. Культура народов мира
12. Хобби
13. Культура: живопись, зодчество и проч.
14. Здоровый образ жизни
15. Спорт

## План анализа АВП

1. Название аудиовизуального произведения
2. Вид
3. Тема
4. Логлайн: Кто? Что делает? Для чего?
5. Целевая аудитория: какой зрительской аудитории интересен фильм/ телепрограмма и почему
6. Актуальность: почему данное произведение интересно именно сейчас
7. Производственная сложность – какого масштаба задачи решал продюсер при создании данного произведения (герои, согласования, локации, съёмки в сложных условиях, экспедиции, отсутствие связи, электричества и т.д.)
8. Факторы, влияющие на стоимость производства: дорогостоящий ли проект и почему
9. Наличие конкурентов: существуют ли похожие произведения, чем данный проект отличается от других
10. Вывод: стоило ли выпускать это аудиовизуальное произведение на медиарынок

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают письменную работу на почту [priem\\_p@gitr.ru](mailto:priem_p@gitr.ru) в день проведения вступительного испытания до 12 часов дня.

Тема письма: ваше ФИО, письменная работа по продюсерству.

### Критерии оценивания письменной работы

1. Вид и тема произведения соответствуют заданным характеристикам.
2. Логлайн написан по плану: Кто? Что делает? Для чего?
3. Целевая аудитория определена верно, названы её возрастные особенности и предпочтения.
4. Обоснована актуальность произведения для целевой аудитории, продемонстрированы потребности разных целевых групп.
5. Обоснован уровень производственной сложности при создании фильма/ телепрограммы.
6. Продемонстрирована насмотренность и знание похожих аудиовизуальных произведений.
7. Продемонстрирована логика и речевая грамотность, ясное и четкое изложение своих мыслей.
8. Продемонстрировано критическое мышление при анализе, умение аргументировать свою позицию, приводить примеры.
9. Все разделы плана раскрыты полностью.
10. Приведен обоснованный вывод – четко выраженное мнение автора.

### Шкала оценивания письменной работы

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 54.05.02 «Живопись»,

специализация: художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Живопись», специализация: художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: художник кино и телевидения
  - Рисунок: художник кино и телевидения
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **автобиография\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **граммоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

#### \*\*Собственные творческие материалы

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.
2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.
5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20х30 см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.
6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40х50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Графические зарисовки натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 6 шт., размером не менее 30х40 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15- 20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3- 5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_hj@gitr.ru](mailto:priem_hj@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям не допускаются к коллоквиуму и творческому конкурсу (рисунку).

## **КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

- 1. Обсуждение творческой папки**
- 2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства**
- 3. Ответ на вопросы**

### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. Без ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВИДЕ абитуриент **не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию.

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

### **2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства**

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник. Постараться назвать 2-3 других работы этого художника.

### **3. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 2-3 ваших любимых телесериала. Обоснуйте свой выбор.
7. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и художественном оформлении студий, в которых снимаются названные вами передачи.
8. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
11. Почему вы хотите стать художником кино, телевидения и комбинированных съемок?
12. Какие виды кинематографа вы знаете?
13. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
14. Какие художественные материалы вы знаете и в чем их особенности?
15. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
16. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
17. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
18. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
19. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.
20. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
21. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
22. Назовите имена известных русских иконописцев.
23. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
24. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
25. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
26. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
27. Назовите 3-5 имен художников-пейзажистов, представителей разных стран.

28. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
29. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
30. С творчеством каких выдающихся фотографов или операторов кино вы знакомы? Что вас впечатляет в их работе?

### **Рекомендуемый список фильмов**

#### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Алиса в стране чудес», 2010, Тим Бёртон
3. «Алые паруса», 1961, Александр Птушко
4. «Амадей», 1984, Милош Форман
5. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
6. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
7. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
8. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
9. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
10. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
11. «Вся президентская рать», 1976, Алан Дж. Пакула
12. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
13. «Девчата», 1961. Юрий Чулюкин.
14. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
15. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
16. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
17. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
18. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
19. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
20. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
21. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
22. «Курьер», 1988, Карен Шахнозаров
23. «Лабиринт фавна», 2006, Гильермо дель Торо
24. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
25. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
26. «Молох», 1999, Александр Сокуров
27. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
28. «Остров», 2006, Павел Лунгин
29. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
30. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
31. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
32. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
33. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
34. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
35. «Список Шиндлера», 1993, Стивен Спилберг
36. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
37. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
38. «Форрест Гамп», 1994, Роберт Земекис
39. «Хрусталеv, машину!», 1998, Алексей Герман
40. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
41. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

#### **Рекомендуемая литература для подготовки по киноискусству**

1. Беленький И. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Бондарев Вл. Пространство цвета. Художники советского кино. М. Киноцентр. 1988
4. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019
5. Халлиган Ф. Профессия: художник кино. М.: РИПОЛ классик, 2014.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки по истории искусства**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.

5. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объеме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объеме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции

#### РИСУНОК: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. **Графическая раскадровка (домашнее задание)**
2. **Тональный рисунок натюрморта**

##### 1. Графическая раскадровка (домашнее задание)

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5,), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге, формат А1. Техники исполнения – по желанию (карандаш, маркер, линер, тушь, акварель, цветные карандаши и т.д.).

##### 2. Тональный рисунок

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).  
Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

#### Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12- 16 работ.

3. Серия кадров отражает драматургию произведения, учитывают монтажное построение, выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории и места действия.

#### **Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта**

1. Рисунок натюрморта закомпонован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

#### **Шкала оценивания творческого задания и рисунка**

<b>85- 100 баллов</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
<b>75- 84 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
<b>53- 74 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
<b>1- 52 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не построены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

### **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

#### **54.05.03 Графика**

**специализация: художник анимации и компьютерной графики**

#### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Графика», специализация: художник анимации и компьютерной графики, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие

способности и образное мышление, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики**
  - **Рисунок: художник анимации и компьютерной графики**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **автобиография\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### \*\*Собственные творческие материалы

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.
2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.
5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20х30см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.
6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40х60см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40х50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Концептарт и разработки для анимационных проектов** на основе произведений литературы – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные любыми графическими материалами. Если работы сделаны в цифровых форматах, то на экзамен обязательно распечатать.
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15-20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям не допускаются к коллоквиуму и творческому испытанию.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_hq@gitr.ru](mailto:priem_hq@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Тестирование на знание истории изобразительного искусства**
3. **Ответ на вопросы**

#### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. **Без творческой папки в физическом виде абитуриент не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию. Творческая папка должна быть выполнена абитуриентом самостоятельно!

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала. Чужие работы не принимаются.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

#### 2. **Тестирование на знание истории изобразительного искусства**

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник. Постараться назвать 2-3 других работы этого художника.

#### 3. **Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Назовите их картины.
3. Назовите ваши любимые направления в изобразительном искусстве? Назовите представителей этих направлений.
4. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
5. Назовите ваших любимых режиссеров кино. Расскажите об их фильмах.
6. Назовите 5 ваших любимых режиссёров и художников анимации. Расскажите о них.
7. Назовите 5 ваших любимых анимационных фильмов. Обоснуйте свой выбор.
8. Назовите 5 ваших любимых анимационных студий. Расскажите об этих студиях, о проектах, которые они выпускали и их авторах.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
11. Почему вы хотите стать художником анимации и компьютерной графики?
12. Какие виды анимации вы знаете?
13. Какие технологии анимации вы знаете?
14. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
15. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
16. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
17. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
18. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
19. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.
20. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
21. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
22. Назовите имена известных русских иконописцев.
23. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
24. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
25. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
26. Назовите 3-4 имени художников-пейзажистов, представителей разных стран.
27. Назовите 2-3 имени художников-анималистов, которых вы знаете.
28. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
29. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
30. С творчеством каких выдающихся художников анимации вы знакомы?

#### **Рекомендуемый список фильмов**

##### **Анимация**

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмаей
6. «Гололомка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен

7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991 Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

### **Рекомендуемая литература для подготовки по киноискусству**

1. Бельский И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Д. А. Райт. Анимация от А до Я. М. ГИТР, 2012
4. Кривуля, Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. - Краснодар: Аметист, 2006.
5. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
6. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор. 1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

### **Рекомендуемая литература для подготовки по истории искусства**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.

2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.
5. Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объеме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объеме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью; демонстрируют знание пластических особенностей строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции

#### **РИСУНОК: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

1. **Графическая раскадровка (домашнее задание)**
2. **Тональный рисунок натюрморта**

##### **1. Графическая раскадровка (домашнее задание)**

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге формат А1. Техники исполнения – по желанию: карандаш, маркер, линер, тушь.

##### **2. Тональный рисунок**

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).  
Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

### Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее творческое задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12-18 кадров, которые отражает драматургию произведения и учитывают монтажное построение.
3. Серия выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории.

### Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта

1. Рисунок натюрморта закомпанован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

### Шкала оценивания творческого задания и рисунка

<b>85- 100 баллов</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
<b>75- 84 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
<b>53- 74 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
<b>1- 52 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не построены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.04.02 «Журналистика», магистратура

#### Аннотация

Творческое вступительное испытание в магистратуру по направлению подготовки «Журналистика», профиль: социальные медиа» выявляет общепрофессиональные знания и творческие способности, умение

анализировать социальные явления и современный медиапроцесс, наличие журналистских материалов и опыта работы в журналистике для понимания предрасположенности абитуриента к журналистскому труду.

**Вступительным испытанием** в магистратуру Института кино и телевидения (ГИТР) является:

- **Собеседование**

База для обучения в магистратуре – высшее образование любого уровня и любой направленности.

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **собственные журналистские материалы:** публикации в прессе, материалы, вышедшие на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **научные статьи** (при наличии)
3. **автобиография\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

### **\*Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) **не менее чем за 3 дня до экзамена.**

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ**

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде: тексты – распечатанные на бумаге; оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма – (при наличии); фильмы – на USB-флеш-накопителе. Абитуриент должен уметь объяснить тему и идею своих работ.

### **2. Ответ на вопросы**

1. Почему Вы хотите учиться в магистратуре по журналистике?
2. Есть ли у Вас журналистский опыт? Какой? Где?
3. Какими качествами должен обладать журналист?
4. Какова работы вашей мечты? Есть ли у Вас конкретная цель в журналистике?
5. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
6. Какой ваш главный источник новостей? Почему?
7. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю.
8. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
9. Какая журналистика вам интересна: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
10. Какими компетенциями Вы обладаете? В чем заключаются ваши конкурентные преимущества в профессии?
11. Есть ли у Вас научные статьи? Если да, то расскажите о темах и журналах.
12. Какова роль журналистики в формировании общественного мнения.
13. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
14. Функции СМИ и их классификация.
15. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
16. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
17. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
18. Интернет как информационная среда и как СМИ.
19. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.

20. Социальная ответственность журналиста.
21. Что такое профессиональная этика журналиста.
22. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике.
23. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

#### Рекомендуемая литература для подготовки

1. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР. 2017
2. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР. 2005
3. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895 – 2001 гг., М.: ГИТР. 2006
4. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР. 2006
5. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
6. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
7. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР. 2009
8. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР. 2010
9. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР. 2002
10. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР. 2007

#### Критерии оценивания

1. Грамотная, уверенная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. У абитуриента есть опыт работы (практики, стажировки) в СМИ.
4. У абитуриента есть научные статьи.
5. Абитуриент умеет объяснить сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.
6. Абитуриент свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные приёмной комиссией вопросы.
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. Абитуриент понимает цели и задачи современной журналистики.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.

#### Шкала оценивания

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс. <b>+10 баллов</b> – наличие научных статей, имеющих индекс цитирования и материалов, опубликованных/ вышедших в СМИ
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы