

Отчет о научно-исследовательской и научно-творческой работе кафедры теории и истории культуры в 2024 году

I. Результативность научно-исследовательской работы профессорско-преподавательского состава

1. Учебники и учебно-методические пособия

№	Автор(ы)	Название работы	Вид	Тираж	Объем, п.л.	Издатель
1.	Ветров Д.Н.	История зарубежной литературы	Электронное учебно-методическое пособие (курс видеолекций)		2 п.л.	М.: ГИТР
2.	Строева О.В.	Философия	Электронное учебно-методическое пособие (курс видеолекций)		2 п.л.	М.: ГИТР

2. Научно-исследовательские работы

№	Автор(ы)	Название работы	Выходные данные	Ссылка	Объем, п.л.	Наукометрическая база (РИНЦ, ВАК, WoS, Scopus)
1.	Борисов И.А., Немцева А.В.	Роль образов телесности в условиях социокультурного кризиса	// Вестник Бурятского государственного университета. № 3, 2024. С.79-86.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=73160424	0,6 п.л.	ВАК
2.	Борисов И.А., Кирьянова О.А., Немцева А.В.	Проблема смысла в современном искусстве в условиях социокультурного кризиса	// Культура мира - Т.12. № 39(4), 2024. с.12-20	http://kulturnamira.ru/nomera-jurnali/tom-12-vyp-4-39	0,6 п.л.	ВАК
3.	Ветров Д.Н.	Роль появления призрака отца Гамлета в акте III	// Научный аспект. Т. 16. № 7, 2024. С. 2004-2011	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=68617727	0,4 п.л.	РИНЦ
4.	Воронцова-Маралина А.А.	Опыт создания образовательной программы на основе конвергентного подхода: филология и журналистика	// Стратегические ориентиры развития высшего образования: управление кадровым потенциалом. Сборник статей I Всероссийского форума преподавателей высшего	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=75251949	0,4 п.л.	РИНЦ

			образования. Москва, 2025. С. 229-234.			
5.	Клюева Л.Б.	Рождение новых форм и смыслов в современном кино	// Современный кинематограф. Основные векторы развития. М.: ВГИК, 2024. С. 14-25.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60047842	1 п.л.	РИНЦ
6.	Лебедева Е.С.	Персонализация контента на мировом телевидении: Технологические и этические аспекты	// International journal of Professional Science №11(1.1), 2024.	https://elibrary.ru/item.asp?id=80285193		РИНЦ
7.	Люсый А.П., Мешков Е.А.	Проблема типологии в кинематографе эпохи пандемии	// Искусствоведение. Электронный научно-методологический журнал. М., 2024, № 2. С. 28-37.	https://elibrary.ru/item.asp?id=68021130	0,3 п.л.	ВАК
8.	Люсый А.П.	Пространство процессов: о перспективах исходов и встреч двух китайских текстов русской культуры в общем исследовательском пространстве	// География искусства: смыслы пространства. М.: ГИТР, 2024. С. 376-397.	https://elibrary.ru/item.asp?id=68492250	1,1 п.л.	РИНЦ
9.	Люсый А.П.	Конкретный академизм: О роли наследия А.Л.Бертье-Делагарда в становлении крымского текста русской культуры и одном конкретном авторском становлении	// Материалы Третьей Международной научно-практической конференции "Сурожские чтения", 15-16 сентября 2022 г., Судак, Крым, 2024. С.127-133.	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_013256320/	0,6 п.л.	РИНЦ
10.	Матвеева Л.В., Литвинов В.Ю.	Типичный житель собственного региона в представлении молодёжи из различных макрорегионов России	// Ананьевские чтения - 2024. Материалы международной научной конференции, посвященной 80-летию общей психологии в Санкт-Петербургском государственном университете. Нижний Новгород, 2024. С. 581.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=78059582	0,1 п.л.	РИНЦ
11.	Осипов Ю.И.	«Осязаемая реальность». О преподавании основ	// Инновационные методы в образовании.		0,6 п.л.	РИНЦ

		драматургии в творческих ВУЗах	Москва, «Русайнс», 2024. С. 86-90.			
12.	Строева О.В.	София Владимира Соловьева и Матерь Мира Николая Рериха: философско-поэтическое и визуальное воплощение	// Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. №1, 2024. С. 70-88.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=64859991	0,8 п.л.	ВАК
13.	Строева О.В.	Концепция неомифологизации в современной культуре	// Программа и тезисы докладов VI Российского культурологического конгресса с международным участием, 2024. С. 36.	https://cultcongrесс6.ru/nauchnaya-programma/	0,1 п.л.	РИНЦ
14.	Силаев С.С.	Физическая культура как средство формирования здорового образа жизни у студентов АНО ВО "Института кино и телевидения (ГИТР)"	Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. Нижневартовск, 2024. С. 172-174.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=63355535	0,2 п.л.	РИНЦ
15.	Хваталь Е.К.	Особенности перевода звучащей речи в кинематографе с русского языка на иностранный	«Международный журнал гуманитарных и естественных наук» № 11, 2024.	http://intjournar.ru/11-4-2024/	0,4 п.л.	РИНЦ

3. Монографии, фильмы, телепрограммы, выставки

№	Автор(ы)	Название работы	Вид	Тираж / охват	Объем, п.л.	Издатель
1.	Орлов А.М.	Авторская анимация. Избранное: в 2 кн. Кн. 1: Экспертные списки. Подборки фильмов. Ai Animation.	Монография	1000 экз.	12 п.л.	Санкт-Петербург: Реноме
2.	Орлов А.М.	Авторская анимация. Избранное: в 2 кн. Кн. 2: Отмычки к фильмам.	Монография	1000 экз.	13 п.л.	Санкт-Петербург: Реноме
3.	Осипов Ю.И.	Очерки о русских писателях и выдающихся современных кинорежиссерах	Публицистика	200 экз.	7 п.л.	Журнал «Смена»
4.	Строева О.В.	Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации	Монография. Электронное издание		13 п.л.	Литрес

5.	Строева О.В., Борисов И.А., художники 2 курса	Рождение науки из духа философии	Анимационный фильм	14000 чел.	3,8 мин	Строева О.В.
6.	Строева О.В.	Лекции для канала «Научная тематика с Сергеем Ивановским»	Видеолекции	14000 чел.	3 выпуска по 60 мин.	Интернет-канал «Научная тематика с Сергеем Ивановским»
7.	Строева О.В.	Интервью по теме «Музейная неделя»	Интервью	100 тыс. чел.	30 мин.	ТК ОТР, программа «Отражение»

4. Организация / участие в научных конференциях

№	Автор(ы) / организаторы	Название доклада / совместная организация	Название конференции	Дата	Место	Ссылка на программу
1.	Клюева Л.Б.	Доклад «Хатынская повесть» А.Адамовича и экранная версия повести в фильме Э.Климова «Иди и смотри»	Российско- белорусская научно- практическая конференция «Военная проза писателей- фронтовиков России и Белоруссии на экране: к 100- летию В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева»	25 апреля 2024	ВГИК	https://vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=13019
2.	Клюева Л.Б.	Доклад «Кинотекст как поле методологических операций на стыке дисциплин»	Международная научная конференция «Экранные искусства в международных гуманитарных исследованиях»	6 ноября 2024	ВГИК	https://vgik.info/today/creativelife/detail.php?ID=13460
3.	Люсый А.П.	Доклад «Калинов мост через топонимический пожар»	X Международная конференция «География искусства»	16-17 мая 2024	ИНИО Н РАН, РАХ	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60072
4.	Люсый А.П.	Доклад «Ривьера в чемоданах: <i>Emigrantica</i> и метаморфозы локальных текстов русской литературы»	Всероссийский научный семинар «Крымская шмелевиана как часть литературной географии полуострова»	25-26 июня 2024	Крым	https://istina.msu.ru/conferences/715493457/
5.	Люсый А.П.	Доклад «Граница для меня имела что-то таинственное»: Пушкин как символический пограничник	XIX Всероссийская научная конференция с международнным	24 октября 2024	Университет мировых цивилизаций	https://istina.msu.ru/conferences/503744929/

		межцивилизационных стыков»	участием «Границы культуры: актуальные вопросы истории и современности»		изаций	
6.	Люсый А.П.	Роман Н. Островского «Как закалялась сталь» в современном контексте. Осмысление опыта работы над китайским изданием.	Читательская конференция, посвященная 120-летию со дня рождения Николая Островского	29 сентября 2024	ВДНХ	
7.	Строева О.В., Пожаров А.И.	Организация и модерация конференции с международным участием совместно с Российской академией художеств и НИИ РАХ	Мифологические измерения современного российского искусства	2-4 октября 2024	НИИ РАХ	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60369
8.	Строева О.В.	Доклад «Миф и неомиф в современной культуре»	Мифологические измерения современного российского искусства	2-4 октября 2024	НИИ РАХ	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60369
9.	Строева О.В.	Доклад «Неомифологизация в современной культуре»	VI Российский культурологический конгресс, секция «Теория культуры»	30 октября – 1 ноября	Философ. фак. МГУ	https://cultcongress6.ru/nauchnaya-programma/
10.	Строева О.В., Борисов И.А.	Доклад «Методологическая специфика культурологических исследований медиакультуры на основе междисциплинарного подхода»	Международный научный круглый стол «У истоков культурологии: предтечи и основоположники»	6 декабря 2024 г.	РПГУ им. А.И. Герцена, СПб	https://heritage-institute.ru/?tribe_events=mezhdunarodnyj-nauchnyj-kruglyj-stol-u-istokov-kulturologii-predtechi-i-osnovopolozhnniki-sostoitsya-6-dekabrya
11.	Строева О.В.	Доклад «София Соловьева и Матерь Мира Периха»	Международная конференция «Наследие Перихов: Мост культур»	23 мая 2024	ИИИОН РАН	https://inion.ru/ru/about/news/mezhdunarodnaiamezhdisciplinarnaiakonferenciia-nasledie-perikhov-most-kul-tur-k-150-letiu-n.k-perikha-i-145-letiu-e.i/

II. Результативность научно-исследовательской и научно-творческой работы аспирантов

1. Научно-исследовательские работы

№	Автор(ы)	Название работы	Выходные данные	Ссылка	Объем , п.л.	Наукометрическая база (РИНЦ, ВАК, WoS, Scopus)
1.	Лаврова Е.Н.	Архетип мифологического героя в новостных сюжетах о пандемии Covid-19.	// Наука телевидения. 2024. 20 (1). С. 119–134.	https://tv-science.online/journals/20-1-arhetip-mifologicheskogo-geroya-v-novostnyh-syuzhetah-o-pandemii-covid-19/	0,5 п.л.	WoS, ВАК
2.	Лаврова Е.Н.	Женские архетипы в мифологической концепции телевизионной новостной культуры	// Культура и искусство. 2024. № 4. С. 65-73.	https://nbppublish.com/library/read_article.php?id=70545	0,5 п.л.	ВАК
3.	Лаврова Е.Н.	Интернет-культура как номадическая модель: презентация бессознательного	// Человек и культура. 2024. № 4. С. 111-123.	https://nbppublish.com/library/read_article.php?id=71433	0,5 п.л.	ВАК
4.	Петров Н.П.	Влияние политики советского государства на выразительные средства и сюжеты анимационных фильмов во второй половине 1940-х–1960-х годах	// Культура и цивилизация. Том 14, № 11A, 2024. С. 154.	https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-sredstva-prikladnoy-animatsii-v-rossii-na-rubezhe-1940-	0,6 п.л.	ВАК

				1960-h-gg		
5.	Серафимович К. М.	Аполлонические и дионисийские подходы к созданию музыки	// Сборник 61-й международной научно-практической конференции «Advances in Science and Technology» научно-издательского центра «Актуальность. РФ», 2024.		0,5 п.л.	РИНЦ

2. Участие в конкурсах на лучшую НИРС/ фестивалях/ выставках

№	Автор(ы)	Название работы	Организатор	Время и место проведения	Число участников	Награды
1.	Егорычев Е.О., Кустов А.	Игровой фильм "Amatorium"	Фестиваль «Телемания», ГИТР	21 ноября 2024, Останкино	1000	Лучший сценарий
2.	Егорычев Е.О., Кустов А.	Игровой фильм «Пирожочки возврату не подлежат»	Байкальский питчинг кинопроектов, Иркутский областной кинофонд	18 сентября 2024, г. Иркутск	100	Победа в питчинге
3.	Решетников И.А.	Видеокурс "Гражданское право" для студентов СПО	Международный кинофестиваль учебных фильмов и инновационного образовательного контента "Киноинтеллект 2024"	17 мая 2024, РАН	79	Образовательный контент, созданный с применением искусственного интеллекта

3. Участие в научных конференциях

№	Автор(ы)	Название доклада	Название конференции	Дата	Место	Ссылка на программу
1.	Лаврова Е.Н.	Женские архетипы в мифологических моделях медиакультуры	«Мифологические измерения современного российского искусства»	2-4 октября 2024 г.	РАХ	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60369&ysclid=m9uakrbu15467139777
2.	Некрасов Н.В.	Тема страха в российском киноискусстве	Всероссийская междисциплинарная конференция «Онтология эмоционального в искусстве Нового и новейшего времени»	21 – 23 мая 2024 года	ГИИ	https://sias.ktalk.ru/recordings/fjDNT0j2qjBeiYHaLTaJ

3.	Некрасов Н.В.	Архетип героя в истории искусства	«Мифологические измерения современного российского искусства»	2-4 октября 2024 г.	PAX	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60369&ysclid=m9uakp6u15467139777
4.	Петров Н.П.	От исцеления к смеху. Язык советского аниматора в динамике 1950–1960 годов.	Всероссийская междисциплинарная конференция «Онтология эмоционального в искусстве Нового и новейшего времени»	21 – 23 мая 2024 года	ГИИ	https://sias.ktalk.ru/recordings/fjDNT0j2qjBeiYHaLTaJ
5.	Серафимович К. М.	Аполлонические и дионисийские подходы к созданию музыки	«Мифологические измерения современного российского искусства»	02-04 октября 2024	PAX	https://rah.ru/news/detail.php?ID=60369
6.	Хотин Д. М.	Тенденции стилизации и преодоления реалистичности в 3D анимации.	Конференция "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа"	24 ноября 2022 года	ВШТ МГУ	https://ftv.msu.ru/about/life.php?ID=39995