

## Правила получения оборудования

1. Продюсер может заказывать любое оборудование для всей съемочной группы.
2. Оператор может заказывать и получать только съёмочное, осветительное и вспомогательное съёмочное оборудование; фотопавильон и станции монтажа.
3. Звукорежиссер может заказывать и получать только звуковое оборудование, тон-ателье, станции монтажа и обработки звука, звуковой тренажер.
4. Художник может заказывать аудитории для самостоятельной работы и станции компьютерной графики.
5. Журналист и Режиссер могут заказывать станции монтажа, аудитории для съёмок и репетиций, видеотренажер, суфлер.
6. Все заявки подаются через личный кабинет студента не позднее чем за 24 часа до смены, заявки на понедельник подаются до 16:00 субботы.
7. На все съёмочные работы установлен лимит смен (см. График защит авп).
8. Заявку можно отменить за 12 часов до смены в чате Учебной студии.
9. В случае неявки для получения оборудования, смена считается использованной.
10. Получая /сдавая оборудование, студент совместно с сотрудником Учебной студии проверяют комплектность и техническое состояние оборудования, в случае неисправности, отмечают это в заявке.
11. В случае невозврата оборудования в срок, студент в следующий раз получает оборудование по остаточному принципу.
12. Транспортировка оборудования от института до места съёмок и обратно должна осуществляться только на личном транспорте или с помощью услуг официального такси.
13. Студент несет полную материальную ответственность за полученное по заявке оборудование, в случае его порчи возмещает Институту ущерб (согласно договору со студентом, п. 2.4.5).