

Искусствоведение (Кино-, теле- и другие экранные искусства)

Вопросы к вступительному экзамену

1. Что значит «фотографическая основа» кинообраза?
2. Природа «синтеза» в кино и на телевидении.
3. Технический аспект искусства кино и способы преодоления «технического автоматизма».
4. Монтаж как универсальное понятие культуры и универсальная категория искусства.
5. Виды и типы монтажа. Общая характеристика основных монтажных теорий.
6. Функция монтажа в современном искусстве.
7. Ваше представление об эволюции сценарной формы.
8. О значении проблемы стиля в кино и на телевидении.
9. Что такое «авторское кино»?
10. Что значит «авторская программа» на телевидении?
11. Способы авторского присутствия в художественном пространстве произведения.
12. В чем заключается проблема времени в кино. Каковы способы преодоления реальной модальности действия?
13. Экспериментальный характер творчества Льва Кулешова.
14. Значение принципа «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна в эстетической ситуации 20-х годов и исторической перспективе.
15. Новаторство Дзиги Вертова.
16. Ваши рассуждения об отличиях экранной коммуникации в кино и на телевидении.

Литература

1. Аристарко Г. История теорий кино. – М., 1963.
2. Базен А. Что такое кино? – М., 1972.
3. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. – М., 1966.
4. Зайцева Л. Выразительные средства в кино. – М., 1971.
5. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М., 1997.
6. Пондопуло Г. Кино и фотография в системе современной художественной культуры. – М., 1979.
7. Эйзенштейн С. Монтаж. – М., 2000.