

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор О.Б. Хвоина

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «Музыкальная форма» способствует приобретению теоретических знаний о форме музыкальных произведений в совокупности всех элементов музыкального языка, развитию практического умения анализировать музыкальные произведения в единстве формы и содержания, формированию объективных критериев эстетической оценки музыки разных жанров и стилей.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "Гармония", является основой для освоения музыкальной звукорежиссуры.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основы теории и истории музыки

уметь

- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию

владеть

- навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории музыки ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию ОПК-1.6. Владеет навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
3	3			6	62	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Масштабные единицы формы	1-2	7,25	0,25				0,25	7	
Период. Типы периода	3-4	7,5	0,5				0,5	7	
Простые формы и их разновидности	5-6	7,5	0,5				0,5	7	
Сложные формы и их разновидности	7-8	7,5	0,5				0,5	7	
Форма рондо и ее разновидности	9	6,25	0,25				0,25	6	
Вариационная форма. Разновидности вариационной формы	10-11	6,2	0,2				0,2	6	
Сонатная форма	12-13	6,2	0,2				0,2	6	
Циклические формы	14	4,2	0,2				0,2	4	
Полифонические формы	15	4,2	0,2				0,2	4	
Свободные и смешанные формы	16	9,2	0,2	1			1,2	8	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	3	3			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему базовых знаний в

области музыкальной формы.

Занятия семинарского типа - практические занятия, включающие анализ музыкальных произведений, просмотр и анализ выполненных заданий, обсуждение работ в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Промежуточная аттестация - проверка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - изучение специальной литературы, подготовка к занятиям, прослушивание музыкальных фонограмм, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284>
2. Соколов О.В. Функциональная система музыкальной формы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272>
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Лань: Планета музыки, 2017. – 5 экз.
4. Холопов Ю.Н. Введение в музыкальную форму [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054>
5. Назайкинский Е. Стилъ и жанр в музыке / Е. Назайкинский. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 5 экз.
6. Череванъ С.В. Комплексный анализ музыкального произведения: на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.В. Череванъ. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491449>
7. Присяжнюк Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.О. Присяжнюк. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично

сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>