

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав.кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«АКУСТИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ»**

3 курс

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и  
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор В.А. Ходаков

Москва – 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина «Акустика, в том числе музыкальная» знакомит с физической природой звука, дает навыки работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве музыкальных фонограмм.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Физические основы звуковой электроники», «Звуковое оборудование студий», «Музыкальная звукорежиссура», является основой для освоения дисциплин «Запись музыки в кино», «Дизайн звука».

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **знать**

- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности
- основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы

### **уметь**

- выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности

### **владеть**

- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.2. Знает звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2. Способен использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной фонограммы	ПК-2.2. Знает основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы ПК-2.5. Владеет навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы

#### 4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
10	2	1	0,3	13,3	121,7	9

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Оборудование рабочего места звукорежиссёра	1-4	30,5	2,5				2,5	28	
Субъективная оценка качества звучания фонограмм	5	7,5	0,5				0,5	7	
Приборы объективной оценки качества звучания фонограмм	6-9	31	2	1			3	28	
Аналоговая запись звуковой информации	10-13	31	3				3	28	
Цифровая запись звуковой информации	14-17	33,7	2	1			3	30,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9

Итого:		144	10	2	1	0,3	13,3	121,7	9
--------	--	-----	----	---	---	-----	------	-------	---

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать все лекции.
- Тщательно вести конспекты.
- Повторять пройденный материал.
- Читать специальную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области акустики, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии.

**Текущий контроль успеваемости** - опрос, групповые дискуссии.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - опрос.

**Самостоятельная работа** - подготовка к занятиям по вопросам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс]: курс лекций / Б. Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа.  
-  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20А03.pdf>
2. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б. Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа.  
- URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>
3. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Садкова. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". -  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>

### Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные текущим контролем/ промежуточной аттестацией; точно назвал все определения, величины и единицы их измерения; полностью объяснил суть физических явлений и процессов, принципы устройства и работы звукового оборудования, привёл примеры его применения в практике звукорежиссёра; правильно и полно ответил на все дополнительные вопросы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные текущим

контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения, величины и единицы их измерения; в целом объяснил суть физических явлений и процессов, принципы устройства и работы звукового оборудования, привёл примеры его применения в практике звукорежиссёра; правильно и полно ответил на большую часть дополнительных вопросов.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные текущим контролем/промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений, величины и единицы их измерения; по большей части объяснил суть физических явлений и процессов, принципы устройства и работы звукового оборудования, привёл примеры его применения в практике звукорежиссёра; неправильно ответил на большую часть дополнительных вопросов.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные текущим контролем/промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений, величины и единицы их измерения; по большей части не объяснил суть физических явлений и процессов, принципы устройства и работы звукового оборудования, не привёл примеры его применения в практике звукорежиссёра, неправильно ответил на большую часть дополнительных вопросов.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>