

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ МЕДИАМУЗЫКИ»

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2021

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «История музыки», «Музыкальная звукорежиссура», «Искусство музыкальной фонографии», «Эстетика кинофонографии».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

Уметь

- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию

Владеть

- навыками анализа выразительных средств музыкального искусства для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	индикаторы
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию ОПК-1.4 Владеет навыками анализа выразительных средств музыкального искусства для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности
ПК-1. Способен к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.1. Знает специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	4			8	60	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Медиамузыка	1-2	8	0,5	0,5			1	7	
Функции медиамузыки	3-4	7,5	0,5				0,5	7	
Структурно-анализирующие и структурно-синтезирующие музыкальные тележанры	5-6	8	0,5	0,5			1	7	
Музыкальное оформление телевизионной речи	7-8	7,75	0,5	0,25			0,75	7	
Внутрикадровая музыка	9	3,25	0,25				0,25	3	
Трансляционные, смежные и синтетические художественно-музыкальные жанры	10-11	7,75	0,5	0,25			0,75	7	
Песенный видеоклип	12	4,25	0,25				0,25	4	
Музыкальное оформление прямого эфира	13	4,25	0,25				0,25	4	
Музыкальное оформление рекламы	14	4,5	0,25	0,25			0,5	4	
Музыка телесериала	15	4,25	0,25				0,25	4	
Музыкальное оформление художественного телепроизведения	16	6,5	0,25	0,25			0,5	6	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	4	4			8	60	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области

музыкального решения произведений экранных искусств.

Занятия семинарского типа - развитие практических навыков отбора музыкального материала.

Промежуточная аттестация - опрос по содержанию разделов, выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - изучение специальной литературы, подготовка к семинарским занятиям, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учебное пособие / А.А. Деникин. – М.: ГИТР, 2012. - 5 экз.
2. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учебное пособие / Н.Н. Ефимова. – М.: Аспект Пресс, 2005. - 5 экз.
3. Бернадская Ю.С. Звук в рекламе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.С. Бернадская. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>