

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЗАПИСЬ МУЗЫКИ В КИНО»**

5 курс

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и  
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор А.К. Чудинов

Москва – 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина «Запись музыки в кино» создает условия для практического освоения технологии музыкальной звукозаписи.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании «Звуковое оборудование студий», «Рабочие станции для аудио», «Искусство музыкальной фонографии», «Современные аудиотехнологии», является основой для производства выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины студент должен*

### **Знать**

- сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

### **Уметь**

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенного исторического периода

- планировать и организовывать работу звукового цеха

### **Владеть**

- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенного исторического периода

ПК-3. Способен к созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-3.1. Знает сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; ПК-3.2. Умеет планировать и организовывать работу звукового цеха; ПК-3.3. Владеет технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству
--	--

#### 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	2	1	0,3	5,3	93,7	9

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров	1-4	23	0,5	0,5			1	22	
Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий	5-10	31	0,5	0,5			1	30	
Практика записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий	11-14	23	0,5	0,5			1	22	
Практика художественного сведения фонограмм	15-17	20,7	0,5	0,5			1	19,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		108	2	2	1	0,3	5,3	93,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Прорабатывать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания, необходимые для текущего контроля.
- Выполнять задания для самостоятельного освоения.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области записи музыки для аудиовизуальных искусств, составленные по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по записи музыки для аудиовизуальных произведений.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - проверка практических заданий, опрос.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, выполнение творческих заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
2. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools : учебное пособие / А. Пейджроло. – М.: ГИТР, 2008. - 121 экз.
3. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учебное пособие / А.А. Деникин. – М.: ГИТР, 2012. - 5 экз.
4. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - 2-е изд. – М.: Изд. А. Дворников, 2007. Ч. 2. - 173 экз.
5. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре / В.Г. Динов. – Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 10 экз.
6. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В.В. Кузнецов, В.В. Прямов. – М.: ВГИК, 2016. - 5 экз.
7. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри; пер. с англ. – М.: ГИТР, 2013. - 10 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон; пер. с англ. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
9. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Д. Лайвер; пер. с англ. Е.Н. Масловой, под ред. О.Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2005. - 77 экз.
10. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: Альтекс-А, 2004. - 27 экз.

### Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12

4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Prosound - <http://prosound.ixbt.com/index.html>
2. Solostudio - <https://solostudio.ru/record.html>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и

навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>