

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ»**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» формирует представление о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Музыкальная звукорежиссура», «История кино», «Теория звукозрительного образа», является основой для освоения дисциплины «Дизайн звука» и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- способы систематизации информации, необходимой для проведения научно-исследовательской работы в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания
- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

Уметь

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенного исторического периода
- составлять план собственной научно-исследовательской работы в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания

Владеть

- навыками поиска информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет для проведения исследования в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенного исторического периода
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Знает способы систематизации информации, необходимой для проведения научно-исследовательской работы в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания ОПК-4.2. Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания ОПК-4.3. Владеет навыками поиска информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет для проведения исследования в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания
ПК-1. Способен к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.1. Знает специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
7	9	1	0,3	17,3	149,7	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основы кинофонографии	1-3	18	0,5	0,5			1	17	
Этапы развития фонографии	4-7	18	0,5	0,5			1	17	
Звуковые и музыкальные структуры	8-9	15	0,5	0,5			1	14	
Зрительные и слуховые знаки	10-11	15	0,5	0,5			1	14	
Онтологические основы звукозрительного синтеза	12-14	20,5	0,5				0,5	20	
Контрапункт между двумя видами худ. информации	15-16	15,5	0,5	1			1,5	14	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Психология восприятия оптико-акустического пространства	18-20	12	1	1			2	10	
Акустическое пространство кадра	21-29	34,5	2	2,5			4,5	30	
Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма	30-31	6,5	0,5				0,5	6	
"Вертикальный монтаж" С.Эйзенштейна	32-33	8,7	0,5	0,5			1	7,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		180	7	9	1	0,3	17,3	149,7	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Смотреть рекомендованные видеоматериалы
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний о функциях звука в аудиовизуальных искусствах на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий, опрос, групповые дискуссии.

Самостоятельная работа - изучение литературы по темам, просмотр кино- и видеоматериалов, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
2. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
3. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
4. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>
5. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2006. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Кинозал
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>