

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой продюсерского  
мастерства  
Ю.М. Белозёрова

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Форма обучения – заочная

Автор П.В. Кириллов

Москва – 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Основы драматургии", является базой для работы в съёмочных группах по созданию аудиовизуального проекта.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- этапы студийного и внестудийного производства, методы производства мультимедийных продуктов, основные сведения о телекоммуникационных системах, применяемых для теле- и радиовещания
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве
- технические средства и технологию создания телепрограмм

### **Уметь**

выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съёмочном коллективе

использовать техническое оборудование различных видов

### **владеть**

анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе

- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Направление подготовки Журналистика, профиль – телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного производства;
ПК-5 Способен к подготовке материалов для выпуска программы в эфир	ПК-5.21. Знает технические средства и технологию создания телепрограмм;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.6. Владеет способами решения конкретных задач заявленного проекта;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы командной работы; УК-3.2. Знает особенности социального взаимодействия в команде;
ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала	ПК-2.5. Способен производить фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события; ПК-2.7. Владеет навыками организации работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.11. Умеет координировать работу участников съемочной группы; ПК-2.15. Знает основы операторского искусства;
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.7. Владеет навыками работы с фото-, видео-, аудиоинформацией; ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);

#### 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
				65,3	42,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Общее и отличия в производстве кино и телепродукта

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Общее и отличия в производстве кино и телепродукта	1-3								
Организация работы съёмочной группы	4-7								
Этапы фильма производства	8-10								
Планирование производства АВП. LookBook.	11-15								
Зачет с оценкой	16								
Итого:									

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать учебную литературу
- Своевременно выполнять задания
- Формировать съёмочные группы и организовывать их работу

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области кино-телепроизводства

**Занятия семинарского типа** - обсуждение вопросов организации кино-телепроизводства, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, тренинги, анализ выполненных заданий, дискуссии;

**Текущий контроль успеваемости** - проверка выполненных заданий;

**Промежуточная аттестация** - опрос или тестирование;

**Самостоятельная работа** - просмотр фильмов; выполнение заданий, подготовка к занятиям по вопросам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
3. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database»  
- <https://www.imdb.com>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

### **Список фильмов**

- «Александр Невский», реж. С.Эйзенштейн (1938).
- «Апокалипсис сегодня», реж. Ф.Коппола (1979).
- «Бал», реж. Этторе Скола (1983).
- «Большие каникулы 30-х», реж. И.Твердовский (2004).
- «Великий диктатор», реж. Ч.Чаплин (1940).
- «Времена года», реж. А. Пеляшян (1975).
- «Дни Турбиных», реж. В.Басов (1976).
- «Ёжик в тумане» (м/ф), реж. Ю.Норштейн (1976).
- «Иван Грозный», реж. С.Эйзенштейн (1944,1945).
- «История одного преступления» (м/ф), реж. Ф.Хитрук (1968).
- «Кабаре», реж. Б.Фосс (1972) .
- «Кино-глаз», реж. Д. Вертов, (1924).
- «Комиссар», реж. А.Аскольдов (1967).
- «Кояанискаци / Koyaanisqatsi», реж Г.Реджио (1982).
- «Лиссабонская история», реж. Вим Вендерс (1994).
- «Мужчина и женщина», реж. К.Лелюш (1966).
- «Мы», реж. А.Пелешян (1969).
- «Накойкаци / Naqoyqatsi», реж. Г.Реджио.
- «Начало», реж. А. Пелешян (1967).
- «Повакаци / Powaqqatsi», реж. Г.Реджио (1988).
- «Под крышами Парижа», реж. Рене Клер (1930).
- «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», реж. И.Масленников (1986).
- «Рождество» (м/ф), реж. М.Алдошин (1996).
- «Ромео + Джульетта», реж. Б. Лурман, (1992).
- «Ромео и Джульетта», реж. Ф. Дзеффирелли, (1968).
- «Свидетель», реж. К.Шергова (1989)
- «Симфония Донбасса», реж. Дзига Вертов (1930)
- «Сказка сказок» (м/ф), реж. Ю.Норштейн (1979) .
- «Сонатина», реж. Такеши Китано (1993)
- «Сталкер», реж. А.Тарковский (1979).
- «Фантазия» (м/ф), реж. У. Дисней (1940).
- «Формула любви», реж. М.Захаров (1984).
- «Фронтовики», реж. А.Садковой (1980).
- «Человек с киноаппаратом», реж. Д. Вертов, (1929).
- «Эйфория», реж. И.Вырыпаев, (2006)

- «Кислород», реж. И. Вырыпаев, (2008)

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>