

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор С.В. Ерофеев

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на "Истории радио", "Истории кино", является основой для создания аудиовизуального продукта в "Творческих студиях".

3. Планируемые результаты

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;
- ведущие тенденции в области телевидения;

Уметь

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

Владеть

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры, навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.6. Использует специфику выразительных средств телевидения для создания медиапродуктов;
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.3. Руководствуется в журналистской деятельности навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.7. использует специфику выразительных средств телевидения для создания медиапродуктов;
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.6. использует знание отечественной и зарубежной журналистики, кинематографии, радио и телевидения в процессе оценки развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира;
ПК-7. Способен осуществлять отбор авторских материалов для публикации	ПК-7.7. Знает информационную политику СМИ;

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Даёт аргументированную оценку современным тенденциям в развитии кино, телевидения, в том числе возможностям, предоставляемым новейшими технологиями; ОПК-1.9. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;

ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.33. Готов к формированию востребованного круга тем и проблем для освещения в СМИ; ПК-3.47. Знает мировые тенденции развития сферы СМИ (содержательные и технологические); ПК-3.49. Знаком с инновационным опытом в сфере СМИ;
--	--

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Знает особенности поиска информации в области искусства
ПК-11. способен и готов пользоваться профессиональной терминологией	ПК-11.7. владеет ключевыми понятиями в области гуманитарного знания и искусствоведения

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	2	1	0,3	19,3	147,7	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предпосылки возникновения телевидения и его экспериментальный этап	1-4	14,5	1,5				1,5	13	
Фальстарт мирового телевидения	5-10	21,5	2,5				2,5	19	
Рождение электронного телевидения	11-13	33	2				2	31	
Итоги предвоенного развития телевидения	14-16	33	2				2	31	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Послевоенное развитие телевидения	18-19	7	1				1	6	
Становление советской телевизионной системы	20-27	31,7	4				4	27,7	

Смена идеологической и технологической матриц телевидения	28-33	23	3				3	20	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		180	16	2	1	0,3	19,3	147,7	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции и делать их конспекты.
- Смотреть видеолекции.
- Смотреть предложенные в курсе фильмы и программы.
- Изучать учебную литературу.
- Заниматься самоподготовкой.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области истории телевидения, основных проблем и тенденций в современном телевидении.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение литературы, ответы на вопросы для самоконтроля; просмотр фильмов и программ.

Текущий контроль успеваемости- тестирование.

Промежуточная аттестация- тестирование.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 253 экз.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана : Закон и право, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
3. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века [Электронный ресурс]: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2008. - 416 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>
4. Кирия И.В. История и теория медиа [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 424 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>

5. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - 150 экз.
6. Ерофеев С.В. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях [Электронный ресурс] : учеб. издание. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа.

-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1141/краткая%20хронология%20тв%20в%20илл.%202017.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Музей телевидения и радио в Интернете
-
<https://www.sites.google.com/site/kollekciavirtualnyhmuzeev/katalog/-muzej-televideni-a-i-radio-v-internete>
2. Интернет-музей телевидения и радио
- http://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID__7164/
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

- 5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные

умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>