

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Форма обучения – заочная

Авторы М.Н. Ермишева, В.А. Ходаков

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Кинотелепроизводство", является основой для работы в творческих студиях и создания курсовых и выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы звукорежиссуры
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности работы звукорежиссера в процессе кино-, телепроизводства

Умеет

- использовать основные выразительные средства звукорежиссуры для создания звукозрительного образа аудиовизуального произведения
- использовать технику для озвучивания материала

Владеет

- анализом звукового решения аудиовизуального произведения,
- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

| Компетенции | Индикаторы |
|-------------|------------|
|-------------|------------|

| | |
|---|--|
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.11. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов выразительные средства звукорежиссуры |
| ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала | ПК-2.5. Способен производить фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события; |
| ПК-6 Способен к проведению выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой | ПК-6.17. Умеет использовать технику для озвучивания материала; |

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

| Компетенции | Индикаторы |
|--|---|
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.6. Владеет способами решения конкретных задач заявленного проекта; |
| УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1. Знает основы командной работы; УК-3.2. Знает особенности социального взаимодействия в команде; |
| ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала | ПК-2.5. Способен производить фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события; ПК-2.7. Владеет навыками организации работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.11. Умеет координировать работу участников съемочной группы; ПК-2.15. Знает основы операторского искусства; |
| ПК-8 Способен редактировать материалы | ПК-8.7. Владеет навыками работы с фото-, видео-, аудиоинформацией; ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика); |

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего | | |
| 3 | 3 | | | 6 | 62 | 4 |

5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|--|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего | | |
| Звук в синтетических видах искусств | 1 | 4,2 | 0,2 | | | | 0,2 | 4 | |
| Основные эстетические характеристики звуковой информации | 2-11 | 44,6 | 2 | 0,6 | | | 2,6 | 42 | |
| Звукозрительный образ | 12-13 | 8,6 | 0,4 | 0,2 | | | 0,6 | 8 | |
| Звукозрительный контрапункт | 14-15 | 8,6 | 0,4 | 0,2 | | | 0,6 | 8 | |
| Зачет с оценкой | 16 | 6 | | 2 | | | 2 | | 4 |
| Итого: | | 72 | 3 | 3 | | | 6 | 62 | 4 |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Конспектировать лекции.
- Активно участвовать в обсуждении просмотренных видеоматериалов в ходе учебных занятий в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний о функциях звука в аудиовизуальных произведениях на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

Самостоятельная работа - изучение литературы по темам, просмотр кино- и видеоматериалов, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
2. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию [Электронный ресурс] / А. Шерель. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>
3. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в ЭИОС

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>