

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав.кафедрой режиссуры  
кино, телевидения и мультимедиа  
А.И.Капков

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАБОТА С АКТЁРОМ И НЕАКТЁРОМ»**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Автор П.Г. Попов

МОСКВА – 2022

## 1. Аннотация

Дисциплина «Работа с актёром и неактёром» формирует представление об основах режиссерской профессии в части воплощения режиссерского замысла через актёра/неактёра в условиях кино-телепроизводства

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Искусство речи", «Актёрское мастерство», является основой для работы в творческих студиях и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### Знать

- общие основы теории актерской профессии
- основы действенного анализа

### Уметь

- четко сформулировать и осуществить свою цель в работе с актерами / неактерами, донести свои мысли до творческого коллектива
- использовать знания специфики работы режиссера над речевой стороной роли или произносимого текста

### Владеть

- навыками режиссерского анализа драматургического произведения
- методиками работы с актёром / неактёром на съёмочной площадке
- навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

| Компетенции  | Индикаторы  |
|--|---|
| ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем | ОПК-1.1. знает принципы работы режиссера с ведущим или исполнителем над речевой стороной произносимого текста;<br>ОПК-1.5. использует знание русского языка для решения профессиональных задач; |

#### 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                          |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего |                        |  |
| 5   | 61                        |              |                          | 66    | 42                     |  |

#### 5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации   | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                               |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|--|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
|  |         |             | Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего |                        |                            |
| Введение в предмет   | 1       | 5           | 2   |                           |              |                               | 2     | 3                      |                            |
| Теоретические основы Системы Станиславского. Событийная структура и режиссерский замысел | 2-5     | 18          |   | 8                         |              |                               | 8     | 10                     |                            |
| Метод физических действий К.С. Станиславского  | 6       | 4           |   | 2                         |              |                               | 2     | 2                      |                            |
| Поиск партитуры физического поведения персонажей   | 7-10    | 17          | 1   | 7                         |              |                               | 8     | 9                      |                            |
| "Психологический жест" по М.А. Чехову  | 11      | 5           | 1   | 1                         |              |                               | 2     | 3                      |                            |
| Индивидуальность актёра и основные методы воплощения роли                                | 12-16   | 21          |   | 10                        |              |                               | 10    | 11                     |                            |
| Зачет с оценкой  | 17      | 2           |   | 2                         |              |                               | 2     |                        |                            |
| Мизансценирование  | 18-19   | 4,5         | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 0,5                    |                            |
| Жанр как средство выражения авторской позиции  | 20-25   | 13,6        |   | 12                        |              |                               | 12    | 1,6                    |                            |
| Раскадровка  | 26      | 2,3         |   | 2                         |              |                               | 2     | 0,3                    |                            |
| Практическая работа над отрывком   | 27-32   | 13,6        |   | 12                        |              |                               | 12    | 1,6                    |                            |
| Зачет с оценкой  | 33      | 2           |   | 2                         |              |                               | 2     |                        |                            |
| Итого:   |         | 108         | 5   | 61                        |              |                               | 66    | 42                     |                            |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучение и освоение профессиональной терминологии.
- Научиться соотносить приобретенные знания и навыки с заданиями для творческой работы и уметь использовать их на практике.
- Систематически пополнять свой творческий багаж наблюдениями за поведением людей на улице, в метро, в магазине и т.д.; запоминайте манеру общаться, говорить по телефону; «собирайте» сюжеты, истории, события. Никто не знает, когда какое воспоминание может пригодиться в творчестве.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний, в области актерского мастерства, театральной и кинорежиссуры.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по действенному анализу учебных отрывков, групповые дискуссии, репетиции учебных отрывков в аудитории и на съемочной площадке, формирующие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019 – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
4. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>