

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Авторы М.Н. Ермашева

Москва – 2022

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Кинотелепроизводство", является основой для работы в творческих студиях, создания учебных, курсовых и выпускной квалификационной работ.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы звукорежиссуры, основы музыкальной культуры, технологию монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), технологию подготовки готового фильма или телепрограммы к перезаписи
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику и аппаратуру
- технологию согласования с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовки точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов, способы подбора заставок, способы подготовки программы к перезаписи
- способы организации творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ

Уметь

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- умеет подбирать дополнительные фонограммы для озвучивания
- использовать основные выразительные средства звукорежиссуры для создания звукозрительного образа аудиовизуального произведения

Владеть

- анализом звукового решения аудиовизуального произведения,

- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.11. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов выразительные средства звукорежиссуры
ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала	ПК-2.5. Способен производить фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события;
ПК-6 Способен к проведению выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	ПК-6.17. Умеет использовать технику для озвучивания материала;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития
ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1.11. умеет подбирать дополнительные фонограммы для озвучивания; ПК-1.21. способен согласовывать с композитором метраж смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовить точную разметку для синхронизации музыкальных акцентов; ПК-1.22. подбирает дополнительные фонограммы для озвучивания программ;
ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.4. ориентируется в звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуре;

ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.6. владеет знанием основ музыкальной культуры; ПК-4.7. владеет знанием основ режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства; ПК-4.18. владеет навыками согласования с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, и выполнению точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов; ПК-4.19. способен подготовить готовый фильм или телепрограмму к перезаписи;
---	---

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	8			16	56	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Звук в синтетических видах искусств.	1	6	1				1	5	
Основные эстетические характеристики звуковой информации.	2-11	37	4	3			7	30	
Звукозрительный образ.	12-13	12	2	2			4	8	
Звукозрительный контрапункт.	14-16	15	1	1			2	13	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Итого:		72	8	8			16	56	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Конспектировать лекции.
- Активно участвовать в обсуждении просмотренных видеоматериалов в ходе учебных занятий в аудитории.

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний о функциях звука в аудиовизуальных произведениях на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

Самостоятельная работа - изучение литературы по темам, просмотр кино- и видеоматериалов, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
2. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию [Электронный ресурс] / А. Шерель. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>
3. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype

15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>