

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
Р.Э. Минлишев

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО
МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Автор Е.М. Тютин

Москва — 2022 г.

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, является базой для создания аудиовизуальных произведений и работы в съёмочной группе.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- теоретическую основу операторской профессии, принципы работы со светом и операторской техникой;
- способы организации творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ
- особенности работы оператора в процессе кино-, телепроизводства, последние достижения телевизионной техники
- способы разработки единства решений по выбору визуальных эффектов, разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров
- правила технической эксплуатации оборудования, действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов

Уметь

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы, выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- производить фото-, видеодокументирование освещаемого события;
- использовать современные технические средства для фотосъемки, видеозаписи информации

Владеть

- навыками фотосъемке, композиционного построения кадра;
- навыками работы выездной съемке и выполнения функций корреспондента с
- навыками контроля за съёмочным процессом и получившимся результатом.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения.

Направление подготовки Журналистика, направленность (профиль) – телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.13. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов навыки композиционного построения кадра, фотосъемки
ПК-2 Способен к проведению выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	ПК-2.5. Способен производить фото-, видео-аудиодокументирование освещаемого события; ПК-2.9. Способен использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации; ПК-2.16. Знает основы операторского искусства;
ПК-5 Способен к подготовке материалов для выпуска программы в эфир	ПК-5.5. Владеет навыками работы на выездной съемке; ПК-5.9. Готов к выполнению функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития

ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.1. знает способы организации творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ; ПК-3.5. обладает знаниями основ в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники; ПК-3.18. способен разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, готов к участию в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров;
К-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.4. знает правила технической эксплуатации оборудования; ПК-4.7. владеет знанием основ режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства;

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Делать доклады в соответствии с требованиями
- Смотреть шедевры всемирно известных операторов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование знаний в области основ операторского мастерства.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии, просмотр и обсуждение выполненных работ.

Текущий контроль успеваемости - просмотр и обсуждение съемочного материала, опрос по пройденному материалу;

Промежуточная аттестация - опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; съемка заданий и подготовка доклада по изучаемому материалу.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: НГТУ, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека

- онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М. : Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
 3. Светлаков Ю.Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140>
 4. Беленький И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. - <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
8. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов обучения

5 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, а также полного ответа на все теоретические вопросы.

4 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, но возможными небольшими недоработками. А также ответ на два теоретических вопроса, ответ на один из вопросов может быть неполным.

3 - отсутствие полного комплекта заданий, а также неполного ответа хотя бы на один теоретический вопрос.

2 - отсутствие полного комплекта заданий, неполный ответ на теоретические вопросы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>