

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,  
телевидения и мультимедиа  
А.И.Капков

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЕМКА»**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Автор Е.К. Иванов, Е.А. Калиберда

## **1. Аннотация**

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Основы телевизионного мастерства», «Теория монтажа», является основой для освоения дисциплины «Творческие студии».

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- принципы разработки концепции теле и кино проектов
- технологию съёмок различных жанров теле и кино проектов с использованием метода многомерной съёмки
- технику и технологию производства телевизионных программ в «прямом эфире»

### **Уметь**

- работать режиссёром постановщиком и телевизионным режиссёром теле- и кино проекта с использованием метода многомерной съёмки, использовать знание и потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ
- применять полученные знания в "прямом" эфире
- организовывать и руководить работой всей режиссёрской группы на всех этапах проекта, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- работать над речевой стороной произносимого текста в процессе работы с членами творческой группы, использовать монтажные программы в процессе создания аудиовизуального проекта
- создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа, обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта, осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров

### **Владеть**

- навыками работы со всей творческой группой проекта, умением руководить операторской группой во время съёмок

- техникой и технологией производства телевизионных программ в «прямом эфире», профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством

- навыками работы за режиссёрским телевизионным пультом во время "прямого" эфира, навыками работы на сценической площадке.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного производства; ОПК-6.3. владеет профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством
ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1.19. владеет навыками монтажа медиапродукта всех видов и жанров
ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.3. знает программы автоматизации эфира; ПК-2.8. планирует работу производственного комплекса; ПК-2.10. владеет навыками обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания медиапродуктов; ПК-2.17. владеет навыками подготовки передач
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.1. знает способы организации творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ; ПК-3.9. способен работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека); ПК-3.11. готов самостоятельно работать и нести ответственность за результат; ПК-3.15. использует возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов
ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.13. соблюдает действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов; ПК-4.14. готов к организации творческо-производственного процесса и соблюдению технологии создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ

#### **4. Объем дисциплины**

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	66	1	0,6	69,6	146,4	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Особенности телевизионного производства при многокамерной съёмке ток-шоу	1-3	17	0,25	3,75			4	13	
Жанры многокамерной телевизионной съёмки	4-6	22	0,25	7,75			8	14	
Диффузия жанров	7-8	13	0,25	3,75			4	9	
Основные задачи и особенности работы режиссёров телепрограмм	9-10	13	0,25	3,75			4	9	
Базовые принципы разработки концепции и режиссёрской идеи телепрограммы	11-13	21	0,5	7,5			8	13	
Создание режиссёрского сценария телепрограммы	14-16	20	0,5	5,5			6	14	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Изучение и обследование съёмочной площадки. Работа с художником постановщиком.	18-19	13,2		4			4	9,2	
Разработка схемы расстановки камер. Работа с оператором постановщиком	20-22	20		6			6	14	
Особенности работы режиссёра-постановщика. Организация творческой группы	23-25	20		6			6	14	
Особенности работы телевизионного режиссёра. Взаимодействие с различными творческими группами во время эфира.	26-28	20		6			6	14	
Телевизионный «Прямой» эфир	29-30	13,2		4			4	9,2	
Монтажно-тонировочный период, особенности и цели	31-33	20		6			6	14	
Экзамен. Курсовая работа		37,6			1	0,6	1,6		36
Итого:		252	2	66	1	0,6	69,6	146,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Регулярно присутствовать на съёмках ток-шоу.
- Следить за выполнением КПП.
- Принимать участие в создании анонсов и сюжетов для проекта.
- Принимать участие в съёмках проекта в качестве режиссёра постановщика или телевизионного режиссёра.
- Осуществлять подготовку к съёмкам и монтаж отснятого материала.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование фундаментальных знаний в области и технологии создания телевизионных программ – ток-шоу.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по изучению принципов и технологии прямого эфира, производственная съемочная деятельность, обеспечивающие развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий, опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - практическая работа на учебном оборудовании, выполнение практических заданий, опрос.

**Самостоятельная работа** - , выполнение практических заданий, подготовка к ток-шоу.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Р. Гейтс. – М.: ГИТР, 2005. - 169 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. AeroAdmin
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
3. Tvkinoradio – <https://tvkinoradio.ru/>
4. Академия российского телевидения – <http://www.tefi.ru/>
5. Национальная ассоциация телерадиовещателей – <http://www.nat.ru/>
6. Ассоциация кабельного телевидения России – <http://www.aktr.ru/>
7. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций – <https://digital.gov.ru/ru/>
8. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям – <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
9. Открытый российский фестиваль документального кино – <https://artdocfest.com/ru/>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/>
11. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» – <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
12. Электронный каталог библиотеки ГИТРa – <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

## **Материально-техническая база**

1. Телевизионный учебный комплекс: большой съемочный павильон, учебная студия
2. Учебная аудитория
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>