

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения и
мультимедиа
А.И. Капков

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – режиссура телевидения

Форма обучения – очно-заочная

Автор М.П. Комиссарова

Москва – 2022

1. Аннотация

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "Сценарное мастерство", является основой для работы в "Творческих студиях" над аудиовизуальными произведениями разных видов.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов
- основы теле- и кинодраматургии
- технологию создания сценария

Уметь

- выстраивать драматургическую структуру телевизионного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
- использовать драматургические и режиссёрские приёмы в процессе реализации замысла экранного произведения
- находить и отражать в сценарии образное решение телевизионной программы
- обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
- креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения, продумывать от начала и до конца любую творческую композицию

Владеть

- навыками определения места и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда
- драматургическими методами и приёмами, применяемыми в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения, разработки концепции проекта аудиовизуального произведения
- навыками практической работы в области телевизионной драматургии.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность – телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру телевизионного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.7. разрабатывает режиссерский сценарий; ПК-2.12. способен обеспечить правильную трактовку создателями медиапродукта авторского замысла; ПК-2.16. способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию; ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда

4. Объем дисциплины

8 зачетных единиц (288 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	44	1	0,3	65,3	186,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Жанры, подвиды, жанровые модификации и форматы телепередач	1-7	50	4	8			12	38	
Драматургические особенности неигрового телефильма. Отличия от кинофильма. Современные приемы	8-9	18	1	5			6	12	
Контент для нишевой аудитории и современные тенденции развития и адаптации телевизионных форматов в Интернете	10-17	56	5	11			16	40	
Драматургические структуры телесериалов разных жанров, видов и форматов	18-22	41,7	3	7			10	31,7	
Способы трансформации фабулы в сюжете в телесериалах разных стран мира	23-29	52	4	10			14	38	
Структура телефильма и мини-сериала: кинематографические приемы на телевидение	30-33	33	3	3			6	27	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		288	20	44	1	0,3	65,3	186,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Писать заявки, синопсисы, сценарии.
- Смотреть фильмы и телепередачи, рекомендованные преподавателем.
- Анализировать просмотренное.
- Писать рецензии на фильмы и телепрограммы.
- Выявлять и исследовать режиссерские и драматургические приемы и методы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для создания аудиовизуальной продукции, базирующихся на результатах научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии по темам курса, анализ актуальных ситуаций, практические занятия по работе со сценарием.

Текущий контроль успеваемости - оценка творческих заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - аудиовизуальный проект.

Самостоятельная работа - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, изучение литературы и просмотр аудиовизуальных произведений по темам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
3. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
4. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2403364>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype

15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.
- <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск»
- <https://www.kinopoisk.ru>
8. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database»
- <https://www.imdb.com>
9. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру»
- <https://www.kino-teatr.ru>
10. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино»
- <https://ruskino.ru>
11. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
12. Библиотека сценариев
UCLA <http://www.library.ucla.edu/libraries/arts/film-television-theater>, как
пользоваться <http://guides.library.ucla.edu/content.php?pid=22853&sid=206966>
13. Базы сценариев кино и ТВ <http://www.script-orama.com/> <http://www.imsdb.com/>, <http://www.simplyscripts.com>, <http://www.screenplaydb.com>, <http://scriptlist.oscars.org/>.

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины

при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>