

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
режиссуры кино, телевидения и  
мультимедиа  
А.И. Капков

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;  
Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор А.В. Прокофьев

Москва – 2022

## **1. Аннотация**

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях информатики, является основой для изучения дисциплины «Теория монтажа» и выполнения аудиовизуальных работ.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- принципы работы компьютерных систем монтажа, приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, его возможности, имеет базовое представление о его возможностях
- современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, основные форматы, технические характеристики видео- аудио- файлов
- основные тенденции современного видеопроизводства, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

### **Уметь**

- создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа Final Cut Pro X, формировать визуальный ряд и звуковое оформления проекта, грамотно выстроить коммуникацию с другими участниками съемочной группы для создания аудиовизуального продукта
- самостоятельно формировать и использовать необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства,
- создавать проекты в правильных технических характеристиках для телевизионного вещания
- использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта

### **Владеть**

- профессиональной терминологией

- методологическими знаниями и умениями, связанными с производством аудиовизуальных проектов в программе нелинейного монтажа

- пониманием этапов студийного и внестудийного производства.

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства. ОПК-5.2. Умеет создавать аудиовизуальные проекты на основе литературного сценария в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформления проекта. ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта.
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.2. знает принципы работы компьютерных систем монтажа ПК-3.3. Знает основные форматы, технические характеристики видео- аудио- файлов ПК-3.4. Умеет создавать проекты в правильных технических характеристиках для телевизионного вещания. ПК-3.5. Знает основные тенденции современного видеопроизводства и способен грамотно определять какие технические средства нужно использовать для создания проекта

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства. ОПК-5.2. Умеет создавать аудиовизуальные проекты на основе литературного сценария в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформления проекта. ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта.
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.2. знает принципы работы компьютерных систем монтажа ПК-3.3. Знает основные форматы, технические характеристики видео- аудио- файлов ПК-3.4. Умеет создавать проекты в правильных технических характеристиках для кинопроизводства ПК-3.5. Знает основные тенденции современного кинопроизводства и способен грамотно определять какие технические средства нужно использовать для создания проекта

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	58	1	0,3	67,3	76,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль -подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Последовательность работы в программе нелинейного монтажа	1	4	0,25	1,75			2	2	
Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса	2	4	0,25	1,75			2	2	
Импорт материала. Организация исходного материала.	3	4	0,25	1,75			2	2	
Управление архивом	4	4	0,25	1,75			2	2	
10 принципов монтажа	5	4	0,25	1,75			2	2	
Черновой монтаж	6	4	0,25	1,75			2	2	
Чистовой монтаж	7	4	0,25	1,75			2	2	
Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами	8-11	17	1	7			8	9	
Экспорт материала	12-16	25	1,25	8,75			10	15	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Работа в Davinci Resolve	18-20	12	1	5			6	6	
Работа в Premiere Pro	21-23	12	0,5	5,5			6	6	
Анимация и эффекты в Davinci Resolve и Premiere Pro	24-25	9	0,5	3,5			4	5	
Монтаж Multicam в Davinci Resolve и Premiere Pro	26	6	0,5	1,5			2	4	
Цветокоррекция в Davinci Resolve и Premiere Pro	27-29	12	0,5	5,5			6	6	
Работа со звуком в Davinci Resolve и Premiere Pro	30-31	10	0,5	3,5			4	6	
Мастеринг ТВ и Digital форматов в Davinci Resolve, Premiere Pro, FCPX	32-33	9,7	0,5	3,5			4	5,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	8	58	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы продюсера

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по освоению программы нелинейного монтажа в компьютерной аудитории, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий и письменных работ, дискуссии, ролевые игры;

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, дискуссии;

**Консультации** - консультации к экзамену;

**Промежуточная аттестация** - проверка практических заданий, опрос, тестирование;

**Самостоятельная работа** - изучение оборудования, выполнение заданий, подготовка к занятиям и дифзачету по вопросам.

## **8. Ресурсное обеспечение**

### **Учебная литература**

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - М.: Издательство А.Г. Дворников, 2001. - Ч. 1 - 316 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа=Fine Cuts. Interviews on the Practice of Editing [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. Da Vinci Resolve
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Apple - <https://www.apple.com/>
2. FCP - <https://www.fcp.co/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>