

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор П.Г. Попов

Москва – 2022

1. Аннотация

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях мировой художественной культуры, является основой для освоения дисциплины "Искусство речи", "Работа режиссера с актером и неактером".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы профессии актера, законы актерского творчества
- иметь представление о теоретическом наследии К.С. Станиславского

Уметь

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики»,
- органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах, «присваивать» логику поведения заданного персонажа
- органично воздействовать на партнера заданным авторским текстом
- применять в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма знания основных элементов актерского мастерства

Владеть

- основами актерского мастерства
- основами работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.2. применяет в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы знания основных элементов актерского мастерства;

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме игрового фильма развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.2. применяет в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма знания основных элементов актерского мастерства

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
12	120	1	0,3	133,3	82,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Основы системы К.С. Станиславского	1	7	1	3			4	3	
Сценическое действие	2-9	50	4	28			32	18	
Актерская импровизация	10-16	47	3	25			28	19	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Основы действенного анализа	18-21	28	1	15			16	12	
Режиссерский замысел	22-26	34	1	19			20	14	
Воплощение замысла	27-33	44,7	2	26			28	16,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	12	120	1	0,3	133,3	82,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучение и освоение профессиональной терминологии при чтении специальной литературы.
- Необходимо научиться соотносить приобретенные на «мастерстве актера» знания и навыки с заданиями для самостоятельной творческой работы и уметь использовать их на практике.
- Очень полезно систематически пополнять свой творческий багаж наблюдениями за поведением людей на улице, в метро, в магазине и т.д.; запоминайте манеры общаться, говорить по телефону; «собирайте» сюжеты, истории, события.
- Чтение трудов К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой».

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области актёрского мастерства.

Занятия семинарского типа - практические занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, коллективное выполнение упражнений курса речевого тренинга, открытые репетиции программы с педагогом, коллективные дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - изучение специальной литературы, выполнение практических заданий, выполнение упражнений курса речевого тренинга.

8. Ресурсное обеспечение

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>