

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
режиссуры кино, телевидения и  
мультимедиа  
А.И. Капков

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ТЕОРИЯ МОНТАЖА»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;  
Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор А.В. Васильев

Москва – 2021

## **1. Аннотация**

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Теория монтажа", является основой для работы над курсовыми и выпускной квалификационной работой.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- основные этапы развития монтажа в истории кино и телевидения,
- принципы содержательных и эстетических функций монтажа как выразительного средства экрана, художественные приёмы монтажных решений
- этапы студийного и внестудийного производства, основы линейного и нелинейного монтажа, технические средства и технологию создания телепрограмм

### **Уметь**

- анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания
- использовать монтажные принципы и законы в процессе создания экранного произведения
- применять знания художественных приёмов съёмочных и монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла

### **Владеть**

- профессиональной монтажной терминологией, знанием монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения
- навыками оценки монтажного решения экранного произведения как способа реализации авторского замысла

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3. Способен дать аргументированную оценку монтажному решению экранного произведения как способу реализации авторского замысла ОПК-3.4. Способен анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет знание художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма и телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.1. Использует знание монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.3. Способен дать аргументированную оценку монтажному решению экранного произведения как способу реализации авторского замысла ОПК-3.4. Способен анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет знание художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.1. Использует знание монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма

#### 4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
35	31	1	0,3	67,3	40,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Монтаж, как форма киноязыка	1-2	9	3	1			4	5	
Базовые элементы монтажа	3-4	9	3	1			4	5	
Принципы Российской школы монтажа	5-7	13	1	5			6	7	
Основные понятия классического «комфортного» монтажа	8-13	26	9	3			12	14	
Экранное и реальное время	14-15	9	2	2			4	5	
Виды монтажа	16	4	1	1			2	2	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Внутрикадровый и дистанционный монтаж	18-19	4,3	2	2			4	0,3	
Принципы монтажного взаимодействия звука и изображения	20-25	13,1	5	7			12	1,1	
Монтаж по звуку закадрового текста и интервью	26-28	6,5	4	2			6	0,5	
Монтажный фильм	29-31	6,5	4	2			6	0,5	
Работа со спецэффектами	32-33	4,3	1	3			4	0,3	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		144	35	31	1	0,3	67,3	40,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области теории монтажа.

**Занятия семинарского типа** - просмотр и обсуждение в процессе групповых

дискуссий аудиовизуальных произведений, просмотр и анализ выполненных заданий.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение творческих заданий

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - устный опрос

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов, выполнение практических заданий, подготовка к занятиям и зачету с оценкой.

## **8. Ресурсное обеспечение**

### **Учебная литература**

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - М.: Издательство А.Г. Дворников, 2001. - Ч. 1. - 316 экз.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 207 экз.
3. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. - М.: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы монтажа; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо

нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>