

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав.кафедрой режиссуры  
кино, телевидения и мультимедиа  
А.И.Капков

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор А.В. Брынцев

Москва — 2021 г.

## **1. Аннотация**

«Сценарное мастерство» знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, дает комплекс профессиональных знаний, который позволяет выстраивать интересную историю, создавать сценарии экранных произведений.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «История русской литературы, включая теорию литературы», «Мастерство режиссёра телевидения» / «Мастерство режиссёра игрового фильма» является основой для освоения дисциплин «Многокамерная съёмка телепрограмм», «Драматургия телевизионных форматов», «Творческие студии».

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- базовые принципы производства игрового и неигрового фильма
- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров и форматов неигрового и игрового кино
- технологию создания сценария фильма

### **Уметь**

- определять вид драматургической конструкции в различных видах медиаторчества (игрового, документального фильма, телеэкранизации, телепередачи, телесюжета, телесериала)
- разбирать игровой или документальный фильм на составные части сюжетной композиции, определять вид сюжета и способ трансформации фабулы
- использовать современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения

### **Владеть**

- способностью использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных авторов для освоения профессии сценариста
- основами киноведческого анализа для исследования и выявления приемов и методов, используемых сценаристами в лучших образцах медиаторчества

- навыками использования драматургических и режиссёрских приёмов в процессе реализации замысла экранного произведения. *Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.6. Использует современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.6. Использует современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	34	1	0,3	67,3	76,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником				Всего	Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)			
Анализ элементов сюжетной композиции	1-13	54	13	13			26	28	
Разбор практических работ	14	4	1	1			2	2	
Анализ видов конфликтов и способов их формирования	15-16	12	2	2			4	8	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Разбор и анализ практических работ. Структура и этапы написания сценария	18-22	22,7	6	4			10	12,7	
Сюжетные мотивы и варианты сюжетной композиции сценария	23-30	35	10	6			16	19	
Редактура	31-33	13		6			6	7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	32	34	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции.
- Смотреть видеолекции.
- Изучать рекомендованную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области сценарного мастерства на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по написанию сценарного плана/сценария игрового и неигрового фильма, анализ фильмов, их последующее обсуждение в процессы групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий, опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - опрос, выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

3. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
4. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. – М.: ГИТР, 2017. – Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
6. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>