

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации - Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность 55.05.03 Кинооператорство

специализации - Кинооператор; Телеоператор

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) - Звукорежиссер кино и телевидения

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация - Продюсер кино и телевидения

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) - Телевидение и радио;

Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) - Драматургия цифровых медиа

Форма обучения - очная

Автор О.В. Строева

Москва - 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина дает представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, помогает формированию эстетического вкуса, что способствует созданию оригинальных концепций аудио-визуальных произведений.

## 2. Место дисциплины

Относится к факультативным дисциплинам, базируется на знании "Основ современной культуры и этики", изучается параллельно с "Философией", дополняя и расширяя её, является основой для освоения "Теории экранного искусства".

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения курса студент должен*

### **Знать**

- историю эстетической мысли
- иметь представление о предмете и месте эстетики в системе гуманитарных наук

### **Уметь**

- применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и культурным явлениям
- использовать знание творчества крупнейших мыслителей, философских направлений, лучшие образцы философско-эстетической мысли в процессе реализации творческого замысла

### **Владеть**

- основными категориями эстетики,
- навыки философско-эстетического анализа произведений мировой культуры в процессе анализа выразительных средств, содержащихся в произведениях искусства
- теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Специальность Режиссура кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;

Специальность Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.4. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;
--	---

#### Специальность Кинооператорство

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;

#### Специальность Продюсерство

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;

#### Направление подготовки Журналистика

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.7. способен учитывать многообразие отечественной и мировой культуры, лучшие образцы отечественной и мировой философской мысли в процессе создания медиапродукта

#### Направление подготовки Драматургия

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.5.Способен применять навыки философско-эстетического анализа произведений мировой культуры в процессе анализа выразительных средств, содержащихся в произведениях искусства;

## 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
30	2			32	40	

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предмет эстетики и категории	1-2	10	4				4	6	
Эстетика Античности, Средневековья и Возрождения	3-6	18	8				8	10	
Классическая и неклассическая эстетика	7-11	23	10				10	13	
Русская эстетика, авангард и соцреализм	12-14	14	6				6	8	
Постмодернизм и современная эстетика	15	5	2				2	3	
Зачет	16	2		2			2		
Итого:		72	30	2			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции.
- Смотреть видеолекции.
- Изучать учебную и философскую литературу.
- Заниматься самоподготовкой.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области истории философии, основных философских проблем и концепций в западноевропейской и отечественной философских традициях, теоретических проблем современной философии, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии по материалам курса.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение литературы, вопросы для самоконтроля.

**Текущий контроль успеваемости** - тестирование и письменные задания.

**Промежуточная аттестация** - тестирование и письменные задания.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>
2. Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>
3. Руднев В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – М.: Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
4. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями": Введение в эстетику постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская. – М.: Институт философии РАН, 1995. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>
5. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Б. Сиднева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari

7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Стэнфордская философская энциклопедия - <http://philosophy.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

Зачтено - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

Зачтено - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

Зачтено - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

Не зачтено - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>