

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Деканом художественного  
факультета  
И.В. Миляевым

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА  
ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;  
Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения - очная

Автор Н.А. Томилова

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании других дисциплин, входящих в "Основы кинематографического/ телевизионного мастерства", является основой для производства аудиовизуального продукта, работы в "Творческих студиях".

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

### **Знать**

- изобразительные и выразительные средства экранных искусств, особенности работы художника в процессе кино-, телепроизводства
- технику и технологию работы художника в процессе производства аудиовизуального произведения
- особенности создания эскизов костюмов и визуальных образов персонажей кинофильма, декораций аудиовизуального произведения

### **Умеет**

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы, выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- контролировать подбор необходимых декораций, костюмов, реквизита

### **Владеет**

- методикой создания художественного решения аудиовизуального проекта
- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.8. Знает изобразительные и выразительные средства экранных искусств и использует их для реализации концепции и проекта аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3. знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.8. Знает изобразительные и выразительные средства экранных искусств и использует их для реализации концепции и проекта аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3 знает особенности других кинематографических специальностей;

## 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
27	7			34	38	

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Состав художественно-изобразительного проекта	1-3	13	5	1			6	7	
Специализация художников	4	4	2				2	2	
Виды декораций	5	4	2				2	2	
Разработка образа персонажа	6-7	10	4				4	6	
Особенности работы с цветом для экранных произведений.	8	4	1	1			2	2	
Этапы производства проектов. Планирование этапов работ	9-10	9	4				4	5	
Компьютерные технологии и визуальные искусства	11-13	13	6				6	7	
Комплексное решение бренда на Телевидении	14	4	2				2	2	
Концепт арты и подбор референсов для презентации.	15-16	9	1	3			4	5	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Итого:		72	27	7			34	38	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Работать с рекомендованной учебной литературой: программами, справочниками, учебниками и специальной литературой
- Конспектировать учебную литературу и лекции
- Активное участвовать в обсуждении просмотренных видеоматериалов в ходе учебных занятий
- Самостоятельно выполнять учебные съемочные задания
- Смотреть и обсуждать работы друг друга
- Посещать художественные выставки и кинофестивали
- Участвовать в творческих конкурсах и мероприятиях института

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **7. Образовательные технологии**

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для понимания специфики работы художника над аудиовизуальным проектом

Занятия семинарского типа - практические занятия по созданию изобразительного решения фильма/ телепередачи, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии, ролевые игры.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, групповые дискуссии.

Промежуточная аттестация - проверка практических заданий, групповые дискуссии.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, подготовка к занятиям.

## **8. Ресурсное обеспечение**

### **Учебная литература**

1. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
2. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео [Электронный ресурс]: азбука анимации / Н.С. Куркова. – Кемерово: КемГИК, 2016. –Доступ из ЭБС «Электронная библиотека онлайн». –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
- 5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>