

**Автономная некоммерческая организация "Институт кино и
телевидения (ГИТР)"**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

31 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой продюсерского
мастерства
Ю.М. Белозёрова

31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТЕР В КИНО»

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор И.С. Глебова

Москва – 2022

1. Аннотация

Дисциплина «Актёр в кино» способствует выработке умения свободно, осознанно, логично и целенаправленно действовать на сценической площадке, работать с актером и непрофессиональным актером, другими членами съемочной группы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является основой для таких дисциплин как: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Творческие студии: документальный фильм», «Творческие студии: игровой фильм», «Творческие студии: телевизионная программа».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы актерского мастерства
- принципы создания режиссерского замысла и способы его практического воплощения на съемочной площадке

Уметь

- создавать ролевые образы
- работать с актерами

Владеть

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с актерским мастерством
- навыками актерской профессии

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.36. Способен привлекать востребованных медиаперсон для авторских проектов.

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	58			66	42	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение в актерскую дисциплину. История становления актерской профессии	1-5	22	1	9			10	12	
Профессия актера. Работа с ролью	6-11	24	2	10			12	12	
Актер театра и кино. Специфика работы	12-16	24	1	9			10	14	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Основные актерские школы мира	18-23	13	2	10			12	1	
Основные актерские техники	24-28	10	1	8			9	1	
Актер в современном кинопроизводстве	29-32	11	1	8			9	2	
Зачет с оценкой	33	2		2			2		
Итого:		108	8	58			66	42	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний и умений по работе с актером в кино, необходимых для практической работы продюсера.
Занятия семинарского типа - практические занятия по изучению специальности,

групповые дискуссии, тренинги.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Промежуточная аттестация - опрос.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, подготовка к занятиям по вопросам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
2. Актерское мастерство: американская школа=Training of the american actor : практическое пособие [Электронный ресурс] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу; пер. с англ. М. Десятовой. – М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
5. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. – М.: Юнити, 2015 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>