

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность 55.05.03 Кинооператорство  
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор И.В. Беленький

Москва – 2021

## **1. Аннотация**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## **2. Место дисциплины**

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "История театра", является основой для создания аудиовизуальных произведений на высоком художественном уровне.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино
- драматургическую структуру, систему образных средств и приёмов произведений мировой кинематографии
- важнейшие события, происходящие в киноиндустрии

### **Уметь**

- находить в экранном произведении и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп
- выявлять особенности и давать оценку выразительным средствам кино, соответствующим определённому историческому периоду
- дать аргументированную оценку современным тенденциям в развитии кино, в том числе возможностям, предоставляемым новейшими технологиями, оценить качество готовых кинофильмов

### **Владеть**

- навыками анализа тенденций развития экранных искусств, применяя знание различных философских концепций
- навыками использования сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров в процессе реализации творческого замысла
- навыками анализа фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить

их в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;

Кинооператорство, специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;

Кинооператорство, специализация - Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, направленность  
(профиль) - Звукорежиссер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.4. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.5. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
	66	1	0,3	67,3	76,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Изобретение кино и первые фильмы	1-3	13		6			6	7	
Шедевры беззвучного экрана	4-6	13		6			6	7	
Первые звуковые фильмы	7	4		2			2	2	
Военный и послевоенный кинематограф	8-15	35		16			16	19	
Кино периода «оттепели»	16	5		2			2	3	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Кинематограф эпохи шестидесятых	18-25	36		16			16	20	
Кинематограф эпохи видео	26-32	30,7		14			14	16,7	
Итоги: 120 лет кинематографа	33	4		2			2	2	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180		66	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Просмотр фильмов.
- Чтение исторической литературы.
- Просмотр видеолекций.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории кино на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - блиц-опрос по пройденному материалу и дискуссии по темам курса.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, просмотры фильмов, консультации с педагогом.

**Текущий контроль успеваемости** - тестирование.

**Промежуточная аттестация** - тестирование.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2008. - 443 экз.
2. Беленький И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>
3. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней [Электронный ресурс] / Ж. Садуль ; ред. Г.А. Авенариус ; пер. М.К. Левина. – М.: Изд-во иностр. лит., 1957. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221>
4. Делёз Ж. Кино [Электронный ресурс] / Ж. Делёз; пер. Б. Скуратов. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143283>
5. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Д. Цидина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>

6. Зоркая Н.М. История отечественного кино: XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. База данных фильмов со всего мира "Кинопоиск" - <https://www.kinopoisk.ru/>
3. Фильмы онлайн - [фильмы онлайн](#)
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
8. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
9. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Кинозал
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

- 5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные

умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>