

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КИНО-ТЕЛЕТЕХНИКА И СЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА»**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения – очная

Автор Н.Л. Романков

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина даёт соответствующие профессиональной специализации представления о специфике кино- телесъёмочной аппаратуры и технических особенностях эксплуатации оборудования как неотъемлемых элементах профессии кинооператора.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, строится на основе знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: «Светотехника», и «Киносъёмочная оптика», является базой для изучения дисциплины «Кинооператорское мастерство».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- Принципы работы камеры;
- Принципы работы вспомогательной операторской техники;
- Технические и творческие возможности различных камер и операторской техники;

Уметь

- Работать с современной телекамерой;
- Работать с современной кинокамерой;
- Работать со вспомогательной операторской техникой;

Владеть

- Навыками обслуживания камеры;
- Навыками профилактики камеры;
- Навыками обслуживания и профилактики операторской техники.

Формируются поэтапно компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры;
ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.4. Знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. Знает современную кинотехнику и умеет ее использовать в операторской практике

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры;
ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК-3.4. Знает современную съемочную аппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. Знает современную телетехнику и умеет ее использовать в операторской практике

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
44	24			68	40	44

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История развития кино- и телесъемочной аппаратуры	1-2	13	8				8	5	
Устройство современных цифровых кино- и телекамер и их технические характеристики	3-4	13	8				8	5	
Основной комплект камеры	5	6	4				4	2	
Практическая работа с цифровой камерой, управление ее основными настройками. Профилактика и обслуживание камеры	6-10	32	10	10			20	12	
Вспомогательная операторская техника, ее творческие и технические возможности	11-13	19	6	6			12	7	
Практическая работа с операторской техникой, ее обслуживание и профилактика	14-15	13	4	4			8	5	
Роботизированные системы	16	8	4				4	4	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Итого:		108	44	24			68	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки
- Соблюдать правила техники безопасности
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект
- Смотреть шедевры мирового кинематографа, анализировать операторскую работу

Лабораторные работы проводятся студентами как с педагогом, так и самостоятельно. В павильоне преподаватель показывает студентам, как правильно работать с камерами, как их собирать и готовить к работе, как настраивать, исходя из творческих и технических задач. Проводить профилактику камеры и оптики. Работать со штативами, делать различные панорамы, снимать с рук и т.д.

Основная часть лабораторных работ делается студентами самостоятельно. В течение курса каждый студент должен выполнить две лабораторные работы. Если работы не будут сданы в положенный срок до зачета, то студент до зачета не допускается.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие базовые знания в области современной кино-телетехники;

Занятия семинарского типа - тренинги по изучению современных образцов съёмочной кино-телетехники, дискуссии;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, выполнение съёмочных упражнений.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
3. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
4. Серпухин Д.В., Морозов А.В. Справочник телеоператора / Д.В. Серпухин, А.В. Морозов. - М.: ГИТР, 2005. - 36 экз.
5. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org/>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Учебная студия
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - ставится за полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.

4 - ставится за правильный грамотный ответ, но требующий небольшого уточнения, или при наличии одного-двух недочетов, и если допущена одна негрубая ошибка.

3 - ставится за правильный грамотный ответ, но требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета, за допущенную грубую ошибку или при наличии более двух

недочетов.

2 - ставится за неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>