

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ:
КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЕМКИ»**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения – очная

Автор А.М. Кириллов

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «Комбинированные съёмки» учит создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, даёт понимание выразительных возможностей различных материалов и технологии работы с ними при комбинированных съёмках.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, строится на основе знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: «Светотехника», «Кинофотоэкспонетрия», «Телетехника», «Кино-телетехника и съёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», является базой для изучения дисциплины «Кинооператорское мастерство».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- особенности комбинированных съёмок;
- разновидность комбинированных съёмок;
- историю возникновения комбинированных съёмок;

Уметь

- пользоваться приемами комбинированных съёмок для достижения интересного художественного результата;
- воссоздавать творческие примеры использования комбинированных съёмок в различных фильмах;
- пользоваться практическими аспектами проведения комбинированных съёмок;

Владеть

- навыками съёмки перспективного совмещения
- навыками съёмки отраженного совмещения,
- работой с хромакеем.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:
специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.3. Знает особенности проведения комбинированных киносъемок и уметь ими пользоваться в операторской практике; ПК-4.4. Знает технологию проведения киносъемок с применением компьютерной графики и умеет ее использовать в операторской практике;

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметра;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства	ПК-4.3. Знает особенности проведения комбинированных съемок и умеет ими пользоваться в операторской практике; ПК-4.4. Знает технологию проведения съемок с применением компьютерной графики и умеет ее использовать в операторской практике;

4. Объем дисциплины

5 зачетных единицы (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
24	40	1	0,3	65,3	78,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История развития комбинированных съемок и появление компьютерной графики	1	9	2	2			4	5	
Перспективное и отраженное совмещение	2-4	27	2	10			12	15	
Съемка макетов	5-7	27	2	10			12	15	
Необычное положение камеры	8-9	17	2	6			8	9	
Стоп-кадр	10	9	4				4	5	
Рир- и фронтпроекция	11	9	2	2			4	5	
Съемка на хромакее	12-13	17	2	6			8	9	
Обратная съемка	14	9	4				4	5	
Дорисовка и домакетка	15	9	2	2			4	5	
Маска и контрмаска. Наплыв. Многократная экспозиция	16	9,7	2	2			4	5,7	
Экзамен		1,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	24	40	1	0,3	65,3	78,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним.
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъемки и пересъемки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было. сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть шедевры мирового кинематографа, анализировать операторскую работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие знания в области комбинированных съемок и технологии создания изображения;

Занятия семинарского типа - дискуссии, ролевые игры, просмотр и обсуждения съемочного материала и тренинги, которые проводятся в специальных съемочных павильонах, приспособленных для проведения комбинированных съемок;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы. Подготовка разработок и съемка четырех заданий (перспективное и отраженное совмещение, кадр с необычным положением камеры и кадр, снятый при помощи хромакея).

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
3. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. - 114 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Кириллов М.Н. Зональные линзы / М.Н. Кириллов. – М.: ГИТР, 2005. - 30 экз.
6. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org/>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная студия
2. Большой съемочный павильон (сценическая площадка)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

- 5 - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.
4 - правильный грамотный ответ, требующий небольшого уточнения или имеющий один-два недочета, или если допущена одна не грубая ошибка.
3 - правильный грамотный ответ, требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета или имеющий грубую ошибку, или более двух недочетов.
2 - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>