

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ»**

Специальность - 55.05.03 Кинооператорство

Специализация - Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения очная

Автор В.Т. Пархаев

Москва — 2021 г.

1. Аннотация

Дисциплина формирует представление о теории цвета и использовании колорита в современном кино и на телевидении, с учетом того, что сенсор камеры и человеческий глаз по-разному воспринимают цвет, учит управлять качеством цветопередачи при решении художественных задач.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, курс строится на основе знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Кино-телетехника и съемочная аппаратура», «Кинофотоэкспонометрия» и является базой для изучения дисциплины «Кинооператорское мастерство».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы цветоведения
- принципы воспроизведения цвета сенсором камеры
- цветовую температуру осветительных приборов

Уметь

- пользоваться приборами с различной цветовой температурой
- измерять цветность источника света
- работать с конверсионными светофильтрами

Владеть

- навыками воплощения цветового решения экранного произведения в условиях современных стандартов теле- и кинопроизводства
- основными приемами организации цветового пространства кадра
- цветовыми настройками камеры

Формируются поэтапно компетенции и индикаторы их достижения:
специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую технику, особенности ее работы и технические параметры;

ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.6 Знает основы цветоведения и цветовоспроизведения.
--	--

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую технику, особенности ее работы и технические параметры;
ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК-3.6 Знает основы цветоведения и цветовоспроизведения.

4. Объем дисциплины

2 зачетных единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	12			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основные понятия о цвете	1-2	9	2	2			4	5	
Систематизация цвета	3-4	9	2	2			4	5	
Объективная оценка количества и качества освещения и окраски тел	5-9	19	8	2			10	9	
Контроль и управление качеством цветопередачи	10-11	8	2	2			4	4	
Объективные и субъективные факторы, влияющие на качество восприятия цвета	12	6	2				2	4	
Творческо-производственная работа над колоритом кадра	13-16	19	4	2			6	13	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Итого:		72	20	12			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания как в павильоне-лаборатории под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
- Наблюдать, как преподаватель показывает, как правильно измерять цвет, как тот или иной оттенок воспроизводится камерой при различном балансе камеры.
- Наблюдать и слушать, как преподаватель моделирует различные световые ситуации, совмещая в кадре приборы различной цветовой температуры, и объясняет, как правильно сделать баланс между приборами, исходя из творческих и технических задач.
- Выполнять основную часть заданий самостоятельно, переделывать, при необходимости.
- Выполнить 4 задания в семестр.
- Выполнять все задания в срок: если работы не будут сданы до зачета, то студент до зачета не допускается.

Лабораторные работы проводятся студентами как с педагогом, так и самостоятельно. В павильоне преподаватель показывает студентам, как правильно измерять цвет, как тот или иной оттенок воспроизводится камерой при различном балансе камеры. Педагог моделирует различные световые ситуации, совмещая в кадре приборы различной цветовой температуры, и объясняет, как правильно сделать баланс между приборами, исходя из творческих и технических задач.

Основная часть лабораторных работ делается студентами самостоятельно. В течение курса каждый студент должен выполнить четыре лабораторные работы. Если работы не будут сданы в положенный срок до зачета, то студент до зачета не допускается.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие знания в области цветоведения и цветовоспроизведения;

Занятия семинарского типа - дискуссии, ролевые игры и тренинги по изучению современных образцов съёмочной оптики и испытанию объективов;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; проведение измерений цветовой температуры, съёмка лабораторных работ.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие / В.М. Догановская. – М.: ГИТР, 2002. - 30 экз.
3. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
4. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие / И.Б. Соколова. – М.: Гранд Медиа, 2005. - 50 экз.
5. Серпухин Д.В. Морозов А.В. Справочник телеоператора / Д.В. Морозов, А.В. Серпухин. – М.: ГИТР, 2005. - 36 экз.
6. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org/>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.

4 - правильный грамотный ответ, требующий небольшого уточнения или имеющий один-два недочета, или если допущена одна не грубая ошибка.

3 - правильный грамотный ответ, требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета или имеющий грубую ошибку, или более двух недочетов.

2 - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>