

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ»

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения – очная

Автор Н.Л. Романков

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «Кинофотоэкспонометрия» позволяет овладеть методами экспонометрического расчета и контроля при кино- и телесъемках как необходимой составляющей мастерства кино-телеоператора.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, строится на основе знаний, полученных в процессе освоения следующих дисциплин: «Светотехника», «Кинофотопроцессы и материалы», «Телетехника» и «Киносъемочная аппаратура», является базой для изучения дисциплин «Кинооператорское мастерство» и «Телеоператорское мастерство».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- принципы создания изображения на сенсоре при помощи света;
- зависимость уровня сигнала от количества света;
- разновидности экспонометрических инструментов;

Уметь

- пользоваться внешними экспонометрами;
- пользоваться встроенными экспонометрами;
- выставлять правильную экспозицию при съемке;

Владеть

- навыками практической работы со светом для решения творческих и экспонометрических задач;
- навыками практической работы с измерительными приборами для решения творческих и экспонометрических задач;
- навыками использования современной киноаппаратуры в операторской практике.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:
специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры;

ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.4. знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике;
--	---

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа.	ОПК-4.1 Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры;
ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК-3.4. Знает современную съемочную аппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	16			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Экспонометрия и ее основные задачи в работе кинооператора	1	4	1	1			2	2	
Характеристическая кривая в пленочной и цифровой технологии. Контраст, ширина (динамический диапазон) и светочувствительность	2	4	1	1			2	2	
Соотнесение контраста объекта съемки и ширины фотографического слоя. Оптимальный визуальный контраст. Ключевая освещенность	3	4	1	1			2	2	
Внешние экспонометры, их типы и особенности применения. Привязка экспонометра к камере	4-7	18	3	5			8	10	
Встроенные в камеру экспонометрические устройства (гистограмма, «зебра», осциллограф, False Color). Особенности работы с ними на съемках	8-10	14	3	3			6	8	
Экспонометрическая формула и факторы, влияющие на экспозицию	11	4	1	1			2	2	

Экспонометрия на съемочной площадке и последующая цветокоррекция	12	4	1	1			2	2	
Практическая экспонометрия, съемки в различных условиях освещения	13-15	18	5	1			6	12	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	16	16			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям
- Соблюдать правила техники безопасности
- Выполнять задания как в павильоне-лаборатории под руководством преподавателя, так и самостоятельно.
- Наблюдать, как преподаватель показывает, как правильно измерять свет, как проводить пробы камеры, измерять уровни сигнала в программе.
- Наблюдать и слушать, как преподаватель моделирует различные световые ситуации и объясняет, как правильно вести экспонометрический контроль при той или иной съемке.
- Выполнять основную часть заданий самостоятельно, переделывать, при необходимости.
- Выполнять все задания в срок: если работы не будут сданы до зачета, то студент до зачета не допускается.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие базовые знания в области экспонометрии и технологии создания изображения;

Занятия семинарского типа - тренинги во время которых моделируются различные световые ситуации, которые требуют экспонометрического контроля и последующего промера изображения;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, выполнение экспонометрических упражнений.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.

2. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие / В.М. Догановская. – М.: ГИТР, 2002. - 30 экз.
3. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
4. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие / И.Б. Соколова. – М.: Гранд Медиа, 2005. - 50 экз.
5. Серпухин Д.В. Морозов А.В. Справочник телеоператора / Д.В. Морозов, А.В. Серпухин. – М.: ГИТР, 2005. - 36 экз.
6. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Сайт русских операторов - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.

4 - правильный грамотный ответ, но требующий небольшого уточнения, или при наличии одного-двух недочетов, и если допущена одна не грубая ошибка.

3 - правильный грамотный ответ, но требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета, за допущенную грубую ошибку или при наличии более двух недочетов.

2 - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>