

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
и.о. Заведующий кафедры
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ»**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения – очная

Автор О.В. Кочубей

Москва — 2021 г.

1. Аннотация

Дисциплина знакомит с техникой и технологией телевизионного производства – дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, основывается на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Кинооператорское мастерство», "Телеоператорское мастерство", «Практика монтажа», "Теория монтажа", является базой для всех видов практик, выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- принципы операторской работы при многокамерной съемке;
- основы пультовой режиссуры и основные типы оборудования;
- основные схемы расположения камер и принципы монтажа при работе в прямом эфире;

Уметь

- разрабатывать концепцию операторского решения основных форматов современного телевидения;
- применять требуемые условиями современного телепроизводства методы создания основных форматов;
- выполнять подготовительные работы к эфиру

Владеть

- профессиональной терминологией;
- методологическими знаниями и умениями, связанными с работой ПТС;
- навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях многокамерной съемки.

Формируются поэтапно компетенции и индикаторы их достижений:

специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте

ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры; ОПК-4.2. Умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения. ОПК-4.3. Способен учитывать правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта.
ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет организовывать съёмочный процесс, исходя из операторских задач и технологий. ОПК-5.2. Способен грамотно управлять операторской группой при решении творческих и производственных задач;
ПК-3. Способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.1. Знает особенности и умеет использовать киносъёмочную оптику; ПК-3.2. Знает основы экспонометрии и умеет вести экспонометрический контроль при съёмке; ПК-3.3. Знает основы светотехники и умеет использовать современное осветительное оборудование; ПК-3.4. Знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. Знает современную кинотехнику и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.6. Знает основы цветоведения и цветовоспроизведения; ПК-3.8. Знает цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением.
ПК-4. Способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.6. Знает технологию многокамерной съёмки и умеет ее использовать в операторской практике.

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметра; ОПК-4.2. Умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения. ОПК-4.3. Способен учитывать правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта.

ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет организовывать съемочный процесс, исходя из операторских задач и технологий. ОПК-5.2. Способен грамотно управлять операторской группой при решении творческих и производственных задач;
ПК-3 способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК-3.1. Знает особенности и умеет использовать съемочную оптику; ПК-3.2. Знает основы экспонометрии и умеет вести экспонометрический контроль при съемке; ПК-3.3. Знает основы светотехники и умеет использовать современное осветительное оборудование; ПК-3.4. Знает современную съемочную аппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. Знает современную телетехнику и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.6. Знает основы цветоведения и цветовоспроизведения; ПК-3.8. Знает цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства	ПК-4.6. Знает технологию многокамерной телесъемки и умеет ее использовать в операторской практике.

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
6	192	1	0,6	199,6	88,4	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Многокамерное производство в условиях современной медиаиндустрии	1-4	34	6	18			24	10	
Производство и планирование этапов производства	5-9	42		30			30	12	
Технические средства в работе оператора	10-14	42		30			30	12	
Работа оператора с режиссерами в процессе многокамерной видеосъемки	15-16	20		12			12	8	
Зачет с оценкой	17	6		6			6		
Основы работы оператора со светом при многокамерных съемках	18-21	36		24			24	12	
Технологические особенности внестудийного вещания	22-26	44		30			30	14	
Технические средства внестудийного вещания	27-28	18,4		12			12	6,4	
Техника безопасности при работе с дополнительным операторским оборудованием и спецтехникой. Курсовая работа	29-33	44,3		30		0,3	30,3	14	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	6	192	1	0,6	199,6	88,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним (см. методические материалы в каждом задании).
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъемки и пересъемки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть известные многокамерные проекты и анализировать работу операторов постановщиков.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие знания в области фотокомпозиции, ее технических и творческих аспектов;

Занятия семинарского типа - съемка, просмотр и обсуждение работ, снятых в павильоне и на натуре, дискуссии и тренинги;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

Консультации - консультации к экзамену;

Самостоятельная работа: повтор материалов лекционного курса; изучение специальной литературы; подготовка к видеосъемкам и их проведение, подготовка к экзаменам;

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 207 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Media-Shoot - <http://media-shoot.ru/>
2. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
5. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Телевизионный учебный комплекс: большой съемочный павильон (сценическая площадка), учебная студия
2. Учебная аудитория (тон-ателье)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка складывается из 2-х частей.

1. Теоретический вопрос

- 5 - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.
4 - правильный грамотный ответ, но требующий небольшого уточнения, при наличии одного-двух недочетов, если допущена одна не грубая ошибка.
3 - правильный грамотный ответ, но требующий нескольких уточнений, имеющих грубую ошибку или более двух недочетов.
2 - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

2. Практический вопрос

- 5 - работа без технического брака и без творческого брака, в работе должно быть интересное изобразительное решение.
4 - работа с небольшим техническим или творческим браком.
3 - работа с некритическим техническим браком, а также за работа с творческим браком, но снятая монтажно, работа с невыразительным операторским решением.
2 - работа с большим количеством технического брака, немонтажность кадров, полное отсутствие операторского решения (все кадры сняты случайным образом без какого-либо творческого поиска), отсутствие папки с отчетом о курсовом проекте.
Приоритет отдается практическому вопросу. Оценка складывается из оценок за каждое практическое задание. Если студент не выполнил одно из заданий, он отправляется на пересдачу. Для повышения оценки, можно предоставить другие работы, снятые в текущем учебном году.
Все съемочные работы оцениваются по трем основным критериям: техническому, творческому и соответствию работы, поставленному заданию. Наличие технического брака в работах неприемлемо, за исключением, если это творческий прием.
Технический брак в работе будет причиной недопуска работы к защите или серьезным фактором для снижения оценки. На третьем курсе требуется полное отсутствие технического брака. К работе с динамичной композиции добавляется работа со вспомогательной операторской техникой: тележкой, изиригом, стедикамом и т.д.
Основное внимание должно быть уделено грамотной работе со светом, особенно с портретным. Студент уже должен показать свое умение воссоздавать в павильоне или интерьере простые эффекты освещения (солнечный день, пасмурный вечер).

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>