

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. заведующего кафедрой  
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО МАСТЕРСТВУ ОПЕРАТОРА -  
ДОКУМЕНТАЛИСТА»**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство  
специализации - Кинооператор; Телеоператор  
Форма обучения - очная

Автор Р.Э. Минлишев

Москва - 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству оператора-документалиста» позволяет изучить историю и теорию операторского искусства. Познакомится с выдающимися по изображению документальными фильмами. Объяснить специфику работы кино- и теледокументалистов. Сформировать теоретические и практические навыки по оценке операторской работы в аудиовизуальном произведении. Учит студентов в устной и письменной форме компетентно оценивать свои операторские решения, на материале тех работ, которые они создают за время обучения в институте.

## 2. Место дисциплины

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста» относится к обязательной части дисциплин Блока 1, строится на базе следующих дисциплин, которые изучаются параллельно с «Творческим семинаром мастерству кинодокументалиста»: «Кинооператорское мастерство», «Фотокомпозиция» и «Монтаж».

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- Историю и теорию операторского искусства;
- творческие особенности работы оператора документалиста, различные изобразительные стили;
- художественные инструменты для создания экранного образа.

### **Уметь**

- Компетентно оценивать операторскую работу в аудиовизуальном произведении;
- анализировать творческие приемы, используемые в разбираемом фильме;
- грамотно использовать художественный опыт и практический опыт операторов, работающих в документальном кино и на телевидении.

### **Владеть**

- Навыками анализа операторской работы в устной и письменной форме;
- критериями оценки киноизображения в документальном и телевизионном кино;
- профессиональной операторской и искусствоведческой терминологией.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*  
специализация – Кинооператор

| Компетенции | Индикаторы |
|-------------|------------|
|-------------|------------|

|   |  |
|---|--|
| ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы                     | ОПК-3.1. Знает историю, основные достижения и направления развития отечественной операторской школы;<br>ОПК-3.4. Применяет знание художественных приёмов съёмочных и монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла |
| ПК-2. способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в кинематографическом производстве | ПК-2.2. умеет использовать различные изобразительные приемы и стили;   |

специализация – Телеоператор

| Компетенции   | Индикаторы   |
|---|--|
| ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы               | ОПК-3.1. Знает историю, основные достижения и направления развития отечественной операторской школы;<br>ОПК-3.4. Применяет знание художественных приёмов съёмочных и монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла |
| ПК-2. способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в телевизионном производстве | ПК-2.2. Умеет использовать различные изобразительные приемы и стили.   |

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                          |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего |                        |  |
| 13  | 53                        | 1            | 0,3                      | 67,3  | 76,7                   | 36   |

#### 5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации                      | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                               |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|---|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
|   |         |             | Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего |                        |                            |
| Предпосылки к развитию кинематографа          | 1-2     | 9           | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 5                      |                            |
| Самые ранние этапы развития кино              | 3-4     | 9           | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 5                      |                            |
| Русский дореволюционный кинематограф          | 5-6     | 9           | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 5                      |                            |
| Советская кинодокументалистика 20-х годов     | 7-9     | 12          | 1   | 5                         |              |                               | 6     | 6                      |                            |
| Зарубежное документальное кино 20-х годов     | 10-11   | 9           | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 5                      |                            |
| Идеологическое документальное кино 30-х годов | 12-13   | 8           | 1   | 3                         |              |                               | 4     | 4                      |                            |

|   |       |      |    |    |   |     |      |      |    |
|---|-------|------|----|----|---|-----|------|------|----|
| Работа над созданием документальных фильмов во время Второй мировой войны | 14-16 | 14   | 1  | 5  |   |     | 6    | 8    |    |
| Зачет с оценкой   | 17    | 2    |    | 2  |   |     | 2    |      |    |
| Послевоенное документальное кино  | 18-19 | 9    | 1  | 3  |   |     | 4    | 5    |    |
| Советское документальное кино 60-80-х годов                               | 20-22 | 12   | 1  | 5  |   |     | 6    | 6    |    |
| Зарубежное документальное кино 60-80-х годов                              | 23-24 | 9    | 1  | 3  |   |     | 4    | 5    |    |
| Документальное кино 90х и начала 00х годов                                | 25-26 | 8    | 1  | 3  |   |     | 4    | 4    |    |
| Телевизионное документальное кино и его особенности                       | 27-29 | 16   | 1  | 5  |   |     | 6    | 10   |    |
| Современное документальное кино   | 30-33 | 16,7 | 1  | 7  |   |     | 8    | 8,7  |    |
| Экзамен   |       | 37,3 |    |    | 1 | 0,3 | 1,3  |      | 36 |
| Итого:  |       | 180  | 13 | 53 | 1 | 0,3 | 67,3 | 76,7 | 36 |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- изучать учебную литературу
- выполнять задания в строгом соответствии с требованиями к ним
- писать отчеты по выполненным заданиям
- вносить правки, при необходимости
- соблюдать правила техники безопасности
- смотреть шедевры мирового кинематографа, анализировать операторскую работу

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - интерактивные лекции, формирующие знания в области теории кинооператорского мастерства;

**Занятия семинарского типа** - проводятся в кинозале и демонстрационных аудиториях, направлены на развитие навыков принятия решений в области оценивания операторской работы, командной работы, межличностной коммуникации, включают практическую работу по съёмке заданий, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии, ролевые игры;

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

**Промежуточная аттестация** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

**Консультации** - консультации к экзамену;

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; просмотр фильмов, подготовка к экзамену.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная

- емкость кадра / С.Е. Медынский. – М.: 625, 2004. - 166 экз.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
  3. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
  4. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. - М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
  5. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
  6. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
  7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
  8. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства / В.С. Нильсен. - М. : Прометей, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Журнал о творческой фотографии и фотоискусстве - <https://www.photographer.ru/>
5. Журнал о фотографии и фототехнике - <https://prophotos.ru/>
6. Фотогора - <https://fotogora.ru/>
7. Photoлайн - <http://www.photoline.ru/>

8. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
9. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
10. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Кинозал
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

При ответе на теоретический вопрос:

- 5 - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.
- 4 - правильный грамотный ответ, но требующий небольшого уточнения, или при наличии одного-двух недочетов, и если допущена одна негрубая ошибка.
- 3 - правильный грамотный ответ, но требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета, за допущенную грубую ошибку или при наличии более двух недочетов.
- 2 - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

Все съемочные работы оцениваются по трем основным критериям: техническому, творческому и соответствию работы, поставленному заданию. Все работы должны быть сданы в срок.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>