

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ»**

3 курс

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Ведущий телевизионной программы

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор И.С. Глебова

Москва – 2022

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует практические навыки построения драматургии телевизионных форматов, знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстраивать интересную историю, знакомит с современным телевизионным языком и основными форматами ведущих телевизионных каналов.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Сценарное мастерство" (журналистика), "Драматургия современного фильма" (драматургия), является основой для освоения дисциплины "Творческие студии" и выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов
- основы теле- и кинодраматургии
- технологию создания сценария

### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру студийной и внестудийной телепрограммы
- профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью, формировать актуальные и интересные образы героев, расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале
- готовить / писать сценарий, находить и отражать в нем образное решение телевизионной программы

### **Владеть**

- навыками квалифицированной оценки творческих проектных инициатив редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников
- основными драматургическими методами и приёмами, применяемыми в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- навыками работы над композиционным построением программы, навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных

требований.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность – телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.6. Умеет расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале;
ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Журналистика, направленность – ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-4 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-4.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Продюсерство, специализация - Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.6. Способен дать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1. Владеет навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных требований;

ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.8. Способен к осуществлению контроля информационной насыщенности, соблюдению формата, динамичности предоставления информации в эфире; ПК-3.35. Способен определять модели и форматы новых продуктов.
--	--

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
98	34	1	0,3	133,3	154,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История развития телевизионных форматов	1-2	19	8				8	11	
Обзор драматургических структур	3	9	4				4	5	
Интервью, беседы, дискуссии	4-5	19	6	2			8	11	
Драматургические особенности программ различных жанров	6-9	36	6	10			16	20	
Гок-шоу и реалити-шоу	10-12	26	6	6			12	14	
Познавательные, образовательные, научно-популярные программы	13	9	4				4	5	
Основные тенденции развития телевизионных форматов	14-15	22	6	2			8	14	
Зачет с оценкой	16	4		4			4		
Особенности драматургии сериалов разных жанров	17-33	142,7	58	10			68	74,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	98	34	1	0,3	133,3	154,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Писать заявки, синопсисы, сценарии.
- Смотреть фильмы и телепередачи, рекомендованные преподавателем.

- Анализировать просмотренное.
- Писать рецензии на фильмы и телепрограммы.
- Выявлять и исследовать режиссерские и драматургические приемы и методы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для создания аудиовизуальной продукции, базирующихся на результатах научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии по темам курса, анализ актуальных ситуаций, практические занятия по работе со сценарием.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка творческих заданий.

**Промежуточная аттестация** - аудиовизуальный проект.

**Самостоятельная работа** - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, изучение литературы и просмотр аудиовизуальных произведений по темам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
2. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. - М.: ГИТР, 2001. - 114 экз.
3. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
4. Кириллов М.Н. Зональные линзы / М.Н. Кириллов. - М.: ГИТР, 2005. - 30 экз.
5. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. - М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio

14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org/>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная студия
2. Большой съемочный павильон (сценическая площадка)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>