

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой драматургии

Е.С. Трусевич

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ (ТОК-ШОУ)»**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа

Форма обучения – очная

Автор Г.В. Протасенко

Москва – 2022

## **1. Аннотация**

Дисциплина учит алгоритму производства еженедельного телевизионного ток-шоу по заданному формату, работе в съёмочных группах, готовит авторов телевизионных программ, редакторов, владеющих понятиями системы телевизионных жанров и жанровых форм, знающих особенности телевизионного текста и стилей, способных работать в «прямом эфире».

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Основы журналистской деятельности», «Основы телевизионного мастерства», «Теория монтажа», «Журналистский практикум: интернет-проекты», «Журналистский практикум: радиопрограммы», является основой для освоения дисциплины «Творческие студии».

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен :*

### **Знать**

- принципы разработки концепции, создания литературной основы ток-шоу
- технику и технологию производства телевизионных программ в "прямом эфире"
- специфику работы в съёмочной группе

### **Уметь**

- писать литературный сценарий/модульный сценарий ток-шоу, использовать функциональные стили и нормы русского языка
- выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в процессе производства ток-шоу

### **Владеть**

- умением проводить репетирование, вести телевизионное ток-шоу в студии в соответствии с его жанровыми требованиями и спецификой
- навыками отслеживания информационных поводов, создания сценария, редакторской работы с текстом ток-шоу
- навыками создания оригинальной драматургической основы экранного произведения (ток-шоу), применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности.

Формируются следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды;
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.9. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	ПК-2.4. Владеет приёмами составления драматургической основы экранного произведения различных видов и жанров, используя арсенал языковых средств; ПК-2.8. Умеет определять, находить и разрабатывать темы, актуальные и интересные аудитории;

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	178	1	0,6	199,6	88,4	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Особенности телевизионного производства при многокамерной съёмке ток-шоу	1-3	33	5	13			18	15	
Ток-шоу как жанр. Ток-шоу на телевидении	4-6	33	5	13			18	15	
Диффузия жанров	7-8	20		12			12	8	
Монологичные и диалогичные виды телевизионной речи	9-10	20		12			12	8	
Базовые принципы разработки концепции телепрограммы (ток-шоу)	11-12	20		12			12	8	
Текущий контроль. Практическая работа	13	11		6			6	5	
Драматургия телевизионных программ (ток-шоу)	14-16	32		18			18	14	
Зачет с оценкой	17	11		6			6	5	
Телевизионное редактирование	18-19	13,3	3	9			12	1,3	
Участники ток-шоу и их взаимодействие	20-22	20	4	14			18	2	

Ведущий – модератор и шоумен	23-24	13,3		12			12	1,3	
Текущий контроль. Практическая работа	25	6,7	3	3			6	0,7	
Коммуникативные явления	26-28	20		18			18	2	
Производственное планирование	29-32	26,5		24			24	2,5	
Видеоработа. Промежуточная аттестация. Экзаменационные билеты. Курсовая работа	33	6,9		6		0,3	6,3	0,6	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	20	178	1	0,6	199,6	88,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Регулярно присутствовать на съёмках ток-шоу.
- Принимать участие в создании анонсов и сюжетов для проекта.
- Принимать участие в съёмках проекта.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование базовых знаний в области телевизионной журналистики.

**Занятия семинарского типа** - все практические занятия проводятся в интерактивной форме и обеспечивают у обучающихся развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств в процессе совместной работы над созданием ток-шоу разных жанров методом многокамерной съёмки; обсуждение и анализ готовых ток-шоу в процессе групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка личного участия в подготовке ток-шоу, выполнение творческих заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - оценка практических заданий, опрос;

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, просмотр телевизионных программ, выполнение заданий, способствующих умению работать в команде.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2009. - 41 экз.
4. Мастерство эфирного выступления: учеб. пособие / под общ. ред Б.Д. Гаймаковой.

- М.: Аспект Пресс, 2004. - 20 экз.
5. Таггл К.А. Новости в телерадиоэфире: Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ / К. А. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. - М.: ГИТР, 2006. - 103 экз.
6. Кодола Н.В. Интервью: методика обучения: практические советы: учеб. пособие / Н.В. Кодола. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 30 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. - <https://www.broadcasting.ru>
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Академия российского телевидения - <http://www.tefi.ru/>
5. Национальная ассоциация телерадиовещателей - <http://www.nat.ru/>
6. Ассоциация кабельного телевидения России - <http://www.aktr.ru/>
7. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций - <https://digital.gov.ru/ru/>
8. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям - <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
9. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
11. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
12. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Большой съемочный павильон
3. Учебная студия
4. Библиотека
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>