

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО

И.о. зав. кафедрой драматургии

Е.С. Трусевич

31 августа 2022 г.

31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА»

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа

Форма обучения – очная

Автор Е.С. Трусевич

Москва – 2022

1. Аннотация

Дисциплина "Драматургия современного фильма" позволяет овладеть актуальными драматургическими приемами и методами для написания профессиональных конкурентоспособных сценариев телесериалов и фильмов разных видов (анимационных, игровых, неигровых), разных жанров и разных стилевых направлений (жанровое, авторское), используя гуманитарные цифровые технологии и новейший творческий инструментарий.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Теория кинодраматургии», "Мастерство кинодраматурга", является основой для освоения дисциплин "Драматургия телевизионных форматов", "Творческие студии" и подготовки выпускной квалификационной работы

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- базовые принципы производства телесериала.
- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров и форматов телесериала;
- технологию создания сценария телесериала;

Уметь

- выстраивать драматургическую структуру телесериала, профессионально писать диалоги, соответствующие жанру и формату телесериала, формировать актуальные и интересные образы героев;
- создавать пространство по количеству и качеству локаций, соответствующий заданным параметрам;
- быстро и грамотно редактировать свой собственный текст и тексты других авторов, форматировать текст сценария телесериала в современных и актуальных программах.
- писать оригинальные и адаптированные логлайны, синопсисы, поэпизодные планы, кейсы телесериалов различных жанров и форматов;

Владеть

- методами, позволяющими эффективно презентовать свой проект телесериала на питчингах
- приёмами составления драматургической основы экранного произведения различных видов и жанров, используя арсенал языковых средств

- навыками, способствующими прогнозированию восприятия сценария телесериала читательской и зрительской аудиторией.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.5. Знает технологию создания сценария телесериала;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	ПК-2.4. Владеет приёмами составления драматургической основы экранного произведения различных видов и жанров, используя арсенал языковых средств;

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
33	33	1	0,3	67,3	76,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предпосылки для развития современной и практики теории кинодраматургии. Основы	1-8	35	9	7			16	19	
Использование современных цифровых методов при написании сценария	9-10	9	2	2			4	5	
Перспективы развития современного телесериала	11-16	26	6	6			12	14	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Современные форматы, структуры, творческие инструментарии, используемые при написании современного телесериала	18-26	40	10	8			18	22	
Жанры и поджанры телесериала в XXI веке	27-29	13	4	2			6	7	
Редактура. Возможности структурного анализа и определение перспективности материала	30-33	17,7	2	6			8	9,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	33	33	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания (писать сценарии, синопсисы, заявки).
- Читать рекомендуемую литературу (научно-популярные книги, художественную литературу и пьесы).
- Оформлять сценарии в соответствии с озвученными критериями.
- Смотреть фильмы, обязательные и рекомендованные для просмотра.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний и умений, необходимых для работы над сценарием телесериала на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - практические занятия по формированию "сценарного пакета", обсуждение работ в процессе групповых дискуссий

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, просмотры, прочтение и анализ научных материалов.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
4. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / М.О. Воденко. - М.: ВГИК, 2011. - 10 экз.
5. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта. - М.: АСТ, 2014. - 3 экз.
6. Дуглас П. Искусство сериала: Как стать успешным автором на TV / П. Дуглас. -

М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 2 экз.

7. Хейг М. Голливудский стандарт: как написать сценарий для кино и ТВ, который купят / М. Хейг. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 2 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>