

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассадина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ В РАБОТЕ ЖУРНАЛИСТА»

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) – журналистика в области культуры и искусства

Форма обучения – очно-заочная

Автор А.А. Рассадина

Москва — 2021 г.

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочной группе, готовит к работе в «прямом эфире».

2. Место дисциплины

Дисциплина относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках всех дисциплин и практик программы магистратуры. Дисциплина «Профессиональные творческие студии в работе журналиста» является логическим завершением дисциплин «Теория и практика журналистики», «Литературное редактирование медиатекста».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере
- возможные социальные последствия от созданного медиапродукта, следовать принципам социальной ответственности
- правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

уметь

- разрабатывать концепцию медиапродукта, в том числе сложных жанров СМИ
- координировать работу журналиста в кадре и на сценической площадке в процессе создания востребованного обществом медиапродукта
- выбрать оптимальные способы решения выделенных задач профессиональной деятельности
- разработать концепцию творческого проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы
- организовать работу команды по реализации творческого проекта в соответствии с

планом-графиком, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы

- учитывать потребности общества и интересы аудитории в процессе работы над мультимедийным проектом на всех этапах его производства

владеть

- навыками создания сценария ток-шоу, умением вести телевизионное ток-шоу в студии, навыками редакторской работы с текстом ток-шоу, навыками редакторской работы при монтаже ток-шоу.

- навыками работы телеведущего в лучших образцах современной цифровой журналистики в процессе создания медиапродукта

- методами анализа проблемной ситуации, возникшей в процессе решения профессиональных задач, как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними

- основными навыками работы в команде

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.3. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы УК-2.4. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.3. Владеет основными навыками работы в команде

ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ОПК-1.2. Способен координировать работу журналиста в кадре и на сценической площадке в процессе создания востребованного обществом медиапродукта; ОПК-1.3. умеет разрабатывать концепцию медиапродукта, в том числе сложных жанров СМИ; ОПК-1.5 владеет навыками работы телеведущего в лучших образцах современной цифровой журналистики в процессе создания медиапродукта.
ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.3. руководствуется знанием особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологи в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ОПК-4. Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	ОПК-4.2. учитывает потребности общества и интересы аудитории в процессе работы над мультимедийным проектом на всех этапах его производства;
ОПК-6. Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного медиапроизводства;
ПК-1 Способен к самостоятельному написанию авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики	ПК-1.12. Способен писать сценарии ПК-1.19. Знает правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

4. Объем дисциплины

8 зачетных единиц (288 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
26	30	1	0,3	57,3	194,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Конт роль –подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Особенности телевизионного производства при многокамерной съёмке ток-шоу	1	17	2	2			4	13	
Ток-шоу как жанр. Ток-шоу на телевидении	2	17	2	2			4	13	
Диффузия жанров	3	18	2	2			4	14	
Монологичные и диалогичные виды телевизионной речи	4	18	2	2			4	14	
Базовые принципы разработки концепции телепрограммы (ток-шоу)	5	18	2	2			4	14	
Драматургия телевизионных программ (ток-шоу)	6	18	2	2			4	14	
Телевизионное редактирование	7	18	2	2			4	14	
Участники ток-шоу и их взаимодействие	8	18	2	2			4	14	
Ведущий – модератор и шоумен	9-10	36,3	2	6			8	28,3	
Коммуникативные явления	11-12	36,4	4	4			8	28,4	
Телевизионный вещательный тракт	13	18	2	2			4	14	
Производственное планирование	14	18	2	2			4	14	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		288	26	30	1	0,3	57,3	194,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать все лекции
- Тщательно вести конспекты
- Повторять пройденный материал
- Читать специальную литературу

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

лекции - формирование фундаментальных знаний в области драматургии и технологии создания телевизионных программ – ток-шоу

практические занятия - просмотр телевизионных программ (ток-шоу) с последующим их детальным обсуждением, разбор конкретных ситуаций, возникающих в процессе производства ток-шоу, презентации самостоятельных работ студентов;

обсуждение сценариев ток-шоу; ролевые игры и ситуативные тренинги на развитие навыка ведения дискуссии, полемики; все практические занятия проводятся в интерактивной форме, включающей детальное обсуждение

лабораторные занятия - проектная производственная съемочная деятельность, тракты съемок, работа с телевизионным суфлером; все лабораторные занятия проводятся в интерактивной форме

текущий контроль - оценка личного участия в подготовке ток-шоу, выполнение творческих заданий

самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы; просмотр и анализ ток-шоу, подготовка к ток-шоу, выполнение практических заданий

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
3. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
4. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. - 9 экз.
5. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2006. - 15 экз.
6. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
7. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
8. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2009. - 41 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1

2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>