

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭКРАННУЮ КУЛЬТУРУ»

Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность программы «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Квалификация (степень) «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Нормативный срок обучения по очной форме – 3 года

Форма обучения – очная

Автор О.В. Строева

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина формирует целостное представление о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

2. Место дисциплины

>Относится к вариативной части Блока 1, является дисциплиной по выбору. Параллельно читаются курсы «Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств», "Научно-исследовательская деятельность". "Теория и история культуры, включая экранную культуру" способствует более глубокому пониманию «Теории экранного искусства», изучению телевидения и новых медиа, как синтеза искусства и культуры.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные методологические установки в изучении культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;

Уметь

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов и артефактов экранных искусств;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры;
- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том числе и синтеза гуманитарных дисциплин.

Владеть

- терминологическим аппаратом современной культурологии и смежных отраслей гуманитарного знания;
- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов истории и теории культуры в рамках экранного дискурса.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Продвинутый -способен генерировать новые идеи, основываясь на знании научных подходов, используемых в области экранных искусств и теории культуры; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании методов, используемых в киноведении; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании междисциплинарных исследований медиасреды;
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Продвинутый -обладает базовыми знаниями в области истории и философии науки; -знает принципы проектирования и осуществления комплексных исследований кино-, теле и других экранных искусств; - знает принципы проектирования и осуществления междисциплинарных исследований медиасреды;
ПК-1	способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	Высокий -способен выявлять специфику авторской позиции, исходя из художественно-эстетических особенностей экранного произведения; - определяет место конкретного экранного произведения в современной культуре; - способен дать объективную оценку художественной значимости экранного произведения;
ПК-2	способность учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	способен учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	Продвинутый -владеет методами исследования, применяемыми в области искусствоведения; -владеет междисциплинарными подходами, применяемыми в избранном направлении научно-исследовательской деятельности; -умеет выявлять зависимость характеристик экранных произведений от социокультурного и исторического контекста;

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа)

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	18			34	38	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предметная область культурологии и методология культурологического исследования	1-2	11	2	2			4	7	
Культурогенез: школы и подходы	3-4	11	2	2			4	7	
Теория мифа и мифологического сознания	5-8	15	4	4			8	7	
Культура как знаково-символическая система	9-12	15	4	4			8	7	
Структурно-функциональный подход к анализу культуры	13-14	11	2	2			4	7	
Концептуальные подходы к анализу медиакультуры	15-16	7	2	2			4	3	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Итого:		72	16	18			34	38	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

В ходе самостоятельной работы аспиранта формируются и закрепляются навыки проведения собственного научного исследования. Изучая основные теоретические концепции, рекомендуется проанализировать логику развития рассматриваемого течения, выделить проблемы, которые представляются вам актуальными или спорными, дискуссионными, а затем обсудить их на семинаре. Выступления на семинарских занятиях рекомендуется готовить, используя материалы собственного диссертационного исследования. Обсуждение результатов своей научно-

исследовательской работы будет способствовать более глубокому и всестороннему осмыслению рассматриваемых проблем.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, составленные по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для освоения безопасности жизнедеятельности.

Занятия семинарского типа - выступления с сообщением и дискуссии по теме семинара.

Текущий контроль успеваемости - опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - экзамен.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов (при наличии), написание текстов (при наличии), выполнение практических заданий (при наличии).

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. - Красноярск: Сибир. федер. ун-т, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>
2. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии: Культура и империя [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М.: Согласие: Артём, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=25298>
3. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - М.: Аграф, 2003. - 3 экз.
4. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
5. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298>
6. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. - М.: Академический проект, 2002. - 4 экз.
7. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс] / Л.Б. Ключева. -

- М.: ГИТР, 2006. - Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Клюева%20ТЭИ.pdf>
8. Клюева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Клюева. - М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Клюева%20Проблемы%20стиля.pdf>
9. Зайцева Л.А. Киноязык: Опыт мифотворчества : монография / Л.А. Зайцева. - М.: ВГИК, 2011. - 5 экз.
10. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история [Электронный ресурс] / Ю.М. Лотман; ред. Т.Д. Кузовкина; Тартуский университет. - М.: Языки русской культуры, 1999. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751>
11. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>
12. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М. Маклюэн. - 4-е изд. - М.: Кучково поле, 2014. - 10 экз.
13. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е. Сальникова. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
14. Манович Л. Язык новых медиа=The language of new media [Электронный ресурс] / Л. Манович; пер. Д. Кульчицкой. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594512>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>