

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕЛЕКРИТИКА»

Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность программы «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок обучения 3 года

Форма обучения – очная

Автор Г.Н. Гамалея

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки анализа телевизионного произведения, знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение, развивает практические навыки анализа в разных жанрах критики.

2. Место дисциплины

Относится к вариативной части Блока 1, является дисциплиной по выбору, базируется на изучении таких дисциплин, как "История и философия науки", "Теория экранного искусства", является практической реализацией курса «Теория экранного искусства».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров;
- основы кино- и теледраматургии.

Уметь

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

Владеть

- теоретическими основами и технологиями управления социальными связями и отношениями, отражающими интересы, ценности, качество жизни различных социальных слоев и групп;
- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Продвинутый -способен генерировать новые идеи, основываясь на знании научных подходов, используемых в области экранных искусств и теории культуры; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании методов, используемых в киноведении; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании междисциплинарных исследований;
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Продвинутый -обладает базовыми знаниями в области истории и философии науки; -знает принципы проектирования и осуществления комплексных исследований кино-, теле и других экранных искусств; - знает принципы проектирования и осуществления междисциплинарных исследований;
ПК-1	способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	Продвинутый - способен составить объективное представление о современном состоянии отрасли знаний, в рамках которой осуществляется научно-исследовательская деятельность; -способен выявлять культурно-эстетическую составляющую экранного произведения; -владеет методами научного исследования в рамках профильного направления научно-исследовательской деятельности;

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252) часа

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
48	54	2	0,6	104,6	75,4	72

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение в предмет. Критика как общественное явление, как сфера общественного сознания, как форма, выражающая определенные социальные процессы.	1-2	9	2	2			4	5	
Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации	3-4	9	2	2			4	5	
Стратегия современного телевизионного процесса.	5-6	9	2	2			4	5	
Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ.	7-8	9	2	2			4	5	
Поиск отечественным телевидением контактных форматов с массовой и молодежной культурой.	9-10	9	2	2			4	5	
«Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность.	11-12	9	2	2			4	5	
Критика как новое знание, как системный анализ и поиск смыслов.	13-14	8	2	2			4	4	
Основные принципы критического анализа.	15-17	8,7	2	4			6	2,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Границы субъективного в телекритике.	18-20	20	6	6			12	8	
Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного.	21-23	20	6	6			12	8	
Человек и жизненные ситуации в формате телевидения.	24-26	19,7	6	6			12	7,7	

Анализ телевизионных форматов в связи с изменением функций СМИ в обществе.	27-29	17	6	6			12	5	
Критерии эстетичности и историчности как основной принцип соотношения «модели действительности» с самой действительностью в работе критика.	30-32	17	6	6			12	5	
Практические приемы мастерства.	33-34	13	2	6			8	5	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	48	54	2	0,6	104,6	75,4	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Опыт проведения собственного научного исследования формируется в ходе самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать в качестве примеров материалы собственного диссертационного исследования. Обсуждение результатов своей научно-исследовательской работы будет способствовать более глубокому осмыслению проблемы и её структурированию. При подготовке к семинару аспирантам следует ознакомиться с принципами поиска необходимой научной информации и с основной рекомендуемой литературой. Проблемы методов собственного диссертационного исследования, целей, задач, выдвижения гипотез, интерпретации результатов и т.д. рекомендуется обсуждать в ходе семинарских занятий.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области телевизионной критики.

Занятия семинарского типа - просмотр аудиовизуальных произведений, групповые дискуссии

Текущий контроль - проверка выполненных заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - экзамен.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ, клипов, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Наука телевидения: альманах. – М.: ГИТР, 2004 - 2010. - 99 экз.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие / Ю. Арабов. – М.: ВГИК, 2003. - 18 экз.
3. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции: учеб. пособие / Г.П. Бакулев. – М.: Аспект Пресс, 2005. - 25 экз.
4. Гамалея Г.Н. Критика телевизионного процесса (телекритика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1152/Гамалея%20Критика%20ТВ%20процесса.pdf>
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>
6. Телерадиоэфир: История и современность / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. - 15 экз.
7. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: Методология анализа и практика исследований / М.М. Назаров. – М.: Едиториал УРСС, 2003. - 10 экз.
8. Маркузе Г. Одномерный человек [Электронный ресурс] / Г. Маркузе; пер. А. Юдин. – М.: Директ-Медиа, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26542>
9. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / В.С. Саппак. – М.: Аспект Пресс, 2007. - 200 экз.
10. Медиакритика в России: творческие портреты [Электронный ресурс] / А.А. Левицкая, А.В. Федоров, Е.В. Мурюкина и др. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595214>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
7. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
8. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
9. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
10. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
11. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
12. Бурдые П. О телевидении и журналистике // Гуманитарный портал. 2009. 20 декабря. - <https://gtmarket.ru/laboratory/expertize/3061>
13. Секретная служба телевидения. О функциях телекритики: круглый стол журнала «Искусство кино» // Искусство кино: сайт. 2008. 4 апреля. - <https://old.kinoart.ru/archive/2008/04/n4-article13>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>