

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ КИНО»**

Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность программы «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок обучения 3 года

Форма обучения – очная

Автор И.В. Беленький

Москва – 2021

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

## 2. Место дисциплины

Относится к вариативной части Блока 1, является предметом по выбору. Параллельно читаются курсы «Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств», «Научно-исследовательская деятельность». «История кино» помогает более полному изучению «Теории экранного искусства».

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания;
- драматургическую структуру произведений мировой кинематографии;
- систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох.

### **Уметь**

- анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период;
- ставить фильмы в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения.

### **Владеть**

- профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
------------------	----------------------	-----------------------	--

УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Критически анализирует и оценивает современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Продвинутый</b> -способен генерировать новые идеи, основываясь на знании научных подходов, используемых в области экранных искусств и теории культуры; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании методов, используемых в киноведении; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании междисциплинарных исследований медиасреды;
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	<b>Продвинутый</b> -обладает базовыми знаниями в области истории и философии науки; -знает принципы проектирования и осуществления комплексных исследований кино-, теле и других экранных искусств; - знает принципы проектирования и осуществления междисциплинарных исследований медиасреды;
ПК-1	способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	<b>Высокий</b> -способен выявлять специфику авторской позиции, исходя из художественно-эстетических особенностей экранного произведения; - определяет место конкретного экранного произведения в современной культуре; - способен дать объективную оценку художественной значимости экранного произведения;
ПК-2	способность учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	способен учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	<b>Продвинутый</b> -владеет методами исследования, применяемыми в области искусствоведения; -владеет междисциплинарными подходами, применяемыми в избранном направлении научно-исследовательской деятельности; -умеет выявлять зависимость художественно-эстетических характеристик экранного произведения от социокультурного и исторического контекста;

ПК-4	Способен осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в области кино-, теле- и других экранных искусств	способен осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования в области кино-, теле- и других экранных искусств	<b>Продвинутый</b> - способен выбрать и обосновать целесообразность методов применяемых в образовательном процессе высшего образования; - способен дать оценку методам контроля знаний, умений обучающихся по программам высшего образования; - способен дать оценку методам профессионального воспитания обучающихся по программам высшего образования;
------	--	--	---

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324) часа

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
64	72	2	0,6	138,6	113,4	72

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Изобретение кино и первые фильмы	1-3	20	6	6			12	8	
Шедевры беззвучного экрана	4-6	20	6	6			12	8	
Первые звуковые фильмы	7	12	2	2			4	8	
Военный и послевоенный кинематограф	8-15	40	16	16			32	8	

Кино периода «оттепели»	16-17	14,7	2	6			8	6,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Кинематограф эпохи шестидесятых	18-27	65	24	16			40	25	
Кинематограф эпохи видео	28-31	41	4	12			16	25	
Итоги: 120 лет кинематографа	32-34	36,7	4	8			12	24,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	64	72	2	0,6	138,6	113,4	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Усвоение материала по Истории кино целиком зависит:

- 1) оттого, насколько регулярно аспиранты посещают аудиторные занятия;
- 2) оттого, насколько часто и систематически смотрят они фильмы по списку, включенному в эту Учебную программу;
- 3) наконец оттого, насколько прилежно работают они с учебными программами, учебниками и учебными пособиями, перечисленными в параграфе «Учебно-методическое обеспечение курса».

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории кино.

**Занятия семинарского типа** - просмотр, анализ и последующее обсуждение кинофильмов.

**Текущий контроль успеваемости** - опрос.

**Промежуточная аттестация** - опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры фильмов.

## 8. Ресурсное обеспечение

**Учебная литература**

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие в 6-х книгах / И.В. Беленький. - М.: ГИТР, 2001 - 2012. - 443 экз.
2. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 книгах / Е. Теплиц. - М.: Прогресс, 1968 - 1974. - 1 экз.
3. Садуль Ж. История киноискусства: От его зарождения до наших дней / Ж. Садуль. - М.: Издательство иностранной литературы, 1957. - 1 экз.
4. История советского кино. 1917 - 1967: в 4-х т. - М.: Искусство, 1969 - 1978. - 1 экз.
5. Дрейер К.Т. О кино: статьи и интервью [Электронный ресурс] / К.Т. Дрейер. - М.: Новое издательство, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596446>
6. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики: (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико; ВГИК. - М.: ВГИК, 2011. - 5 экз.
7. Звегинцева И.А. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии : учеб. пособие / И. А. Звегинцева. - М.: ВГИК, 2017. - 1 экз.
8. Кино США: режиссерская энциклопедия / отв. ред. Г.В. Краснова. - 2-е изд. - М.: ВГИК, 2017. - 1 экз.
9. Ветрова Т.Н. Мастера латиноамериканского кино: (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки) / Т. Н. Ветрова. - М.: ВГИК, 2016. - 1 экз.
10. На рубеже веков: Современное европейское кино. Творчество, производство, прокат. - М.: ВГИК, 2015. - 1 экз.
11. Теракопьян М.Л. Современные режиссеры Японии: монография / М.Л. Теракопьян. - М.: ВГИК, 2015. - 1 экз.
12. О Берлинской школе: тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / сост. М. Ратгауз. - М.: Новое издательство, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363059>
13. Богатырёва Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Е.А. Богатырёва. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. - М.: Искусство, 1958. - Т. 1. Изобретение кино. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248>
15. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. - М.: Искусство, 1961. - Т. 3. Кино становится искусством. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249>
16. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич. - М.: Искусство, 1963. - Т. 6. Кино в период войны. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250>
17. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - М.: Материк, 2003. - 4 экз.

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1

2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» [https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR\\_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru\\_RU](https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU)
7. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
8. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
9. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
10. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
11. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального

характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>