

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической

сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Курс "Рисунок и живопись" прививает навыки свободного владения выразительными средствами искусства рисования, выразительными средствами искусства живописи для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества, помогает сформировать художника широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи.

КОМПОЗИЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА

Композиция формирует навыки создания художественного образа, обучает применению основных законов композиции: находить композиционный центр, единство и соподчинение элементов композиции. Перспектива прививает навыки точного построения интерьеров и экстерьеров, умение работать с масштабами, освещением в эскизах для создания законченных произведений.

ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ

Дисциплина «Технология материалов» знакомит с технологией использования возможностей графических материалов: карандашей, угля, сангины, пастели, соуса, туши, акварели, гуаши, темперы, акрила, фломастеров и живописных материалов: масла, акварели, гуаши, темперы, акрила а также бумаги, холста, картона.

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЧЕРТЕЖАМИ

Дисциплина «Основы работы с чертежами» формирует представление о видах чертежей для кино, телевидения и театра. Знакомит с классическими методами и технологией создания чертежей на компьютере для подготовки чертежей к произведениям экранного искусства на высоком художественном уровне.

ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Копирование произведений искусства позволяет изучить художественно-выразительные средства и приемы живописи и графики для создания художественного образа и воплощения его в эскизах и на экране.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Дисциплина «Основы архитектуры» формируют представление об историческом развитии архитектурной мысли, основных конструктивных и декоративных приемах формирования архитектурного стиля в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ

«Комбинированные съёмки» обучают создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, дают понимание выразительных возможностей различных материалов и технологий работы с ними при комбинированных съёмках.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА

Дисциплина формирует представление об истории зарубежной и отечественной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах, основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию физических (проходящих) моментов творческого предвидения.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

«Мастерство художника кино и телевидения» прививает навыки самостоятельной творческой работы в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, связанных с созданием художественного образа и воплощением его в эскизах и на экране.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Пластическая анатомия формирует представление о механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой его построения, и о внешнем выражении изменений форм человеческого тела, связанных с различными движениями, для создания графических и объемных изображений.

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дисциплина формирует представление о технологии проектирования и воплощения декораций, макетов и моделей в анимации, компьютерной графике в кино и на телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И СПЕЦЭФФЕКТЫ

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» формирует навыки работы с композитным изображением, основами анимации двухмерного и трёхмерного персонажа и среды, концепцией послойного изображения, создания визуальных эффектов в различных компьютерных программах.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (В РАМКАХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Дисциплина дает понимание технологии преподавания дисциплин изобразительного искусства, учит применять в педагогической практике знания, умения и навыки, полученные в институте.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

МЕДИАСОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

МЕНЕДЖМЕНТ ПРОЕКТА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОГО

Дисциплина способствует изучению особенностей творческо-производственного процесса создания аудиовизуальных произведений, игровых фильмов и многокомпонентных телевизионных программ, планирования работы художника-постановщика.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ

Дисциплина "Творческие студии: анимационный фильм" обучает студентов работать в съёмочной группе над анимационным произведением (короткометражным фильмом, телесериалом, анимационным баннером, анимационной рекламой, анимационным клипом) в условиях, максимально приближенных к современному анимационному производству.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» обучает работе в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала, развивает умение создавать авп: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, творческая практика» знакомит с профессиональными производственными базами кино-, теле-, медиаиндустрии, формирует навыки создания художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, научно-производственная практика» готовит к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию художественных произведений в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, педагогическая практика» обеспечивает связь между теоретической и практической подготовкой студентов, формирует педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического воспитания детей и навыки организации досуговой деятельности обучающихся в рамках художественно-эстетического воспитания при освоении ими дополнительной общеобразовательной программы.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств, способствует успешному выполнению выпускной квалификационной работы – разработки и создания эскизов изобразительного решения аудиовизуального проекта.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Производственная практика, научно-исследовательская работа» формирует навыки анализа и использования в профессиональной деятельности опыта мировой культуры, способствует изучению научной литературы профессиональной тематики, знакомит с технологией написания и подготовки к публикации научных материалов, готовит к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.