

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
и.о. заведующего кафедрой
драматургии
Е.С. Трусевич
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия
направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа
Форма обучения – очная

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1130 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) представляет Блок Обязательной части и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, направленность (профиль) – драматургия цифровых медиа для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Форма проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного оригинального произведения драматургии - литературного сценария, включая его аналитическое обоснование.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ часов, включая 16 консультаций, 0,5 академ. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 91,5 академ ч. - самостоятельная работа студента;
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы - 6 зач.ед., 216 академ. часов, включая 1 академ. ч консультация, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 214,5 академ ч. самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО бакалавриата, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний бакалавра

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

- ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;

- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются, как правило, в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Драматургические функции деталей и способы работы с деталями.
2. Виды закадрового текста и способы их использования в игровом и неигровом кино.
3. Отличия американской теории сюжетной композиции от кинодраматургии отечественной школы (В. Трукин, Л. Нехорошев, С. Филдт, Р. Макки).
4. Жанровое кино и «теория авторского кинематографа»: особенности драматургических решений.
5. Понятия фабулы и сюжета в европейской и отечественной теории драматургии.
6. Три способа построения диалога (по Л.Н. Нехорошеву) и способы работы с речевыми ярлыками.
7. Драматургия неигрового фильма. Способы работы с образом и фактом.
8. Отличительные особенности документального телефильма от кинофильма. Драматургическая специфика телефильма на отечественном ТВ и американский телевизионный формат.
9. Новаторская драматургия и режиссура направлений неигрового кино: «Свободное кино» (Великобритания), «Синемá веритé» (Франция), «Прямое кино» (США).
10. Виды экранизаций. Драматургическая специфика экранной адаптации литературного произведения.
11. Драматургические особенности телесериалов (анализ различных жанров и форматов).
12. Мимесис и диегезис в драматургии.
13. Способы работы с интертекстуальностью при написании сценариев и рецензий.
14. Элементы сюжетной композиции и их взаимосвязь.
15. Характеристики эллиптической сюжетной композиции.
16. Характеристика эсхатологической (инверсивной и реверсивной) сюжетной композиции.
17. Особенности закольцованной сюжетной композиции.

18. Характеристики и особенности рамочной композиции.
19. Характеристики эпического вида сюжета.
20. Характеристики драматического вида сюжета.
21. Характеристики лирического вида сюжета.
22. Характеристики повествовательного вида сюжета.
23. Драматургические особенности анимационного фильма и анимационного телесериала.
24. Сюжетная композиция XXI века: ризома и ее предпосылки («Вавилонская библиотека» Х.Л. Борхеса, «Шарообразная книга» С. М. Эйзенштейна и драматургические стратегии будущего).
25. Отличительные особенности детектива от триллера (способы создания саспенса, макгафина и анализ других жанровых приемов).
26. Отличительные особенности музыкального фильма от мюзикла.
27. Способы создания «метода первичной ситуации» в неигровом кино.
28. Отличительные особенности эстетики Р. Флаэрти от стиля Д. Вертова: два пути развития документального кино.
29. Историко-архивный (монтажный) фильм – история развития стиля.
30. Драматургическая «формула» Г. Франка и способы ее использования.

Вторые вопросы билета

1. Трагедия Шекспира и ее воплощения в киноискусстве: на материале фильмов Ф.Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П.Брука («Король Лир»), Г.М.Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
2. Тема, идея, концепция, конфликт. Как найти и сформулировать новую идею? Перспективные темы, предлагаемые Министерством культуры. Какие, на Ваш взгляд, темы и идеи актуальны сегодня?
3. Средства экранной выразительности для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах: сюжет, пластика и динамика кадра, изобразительно-звуковой образ, структурообразующий монтаж.
4. Принципы применения базовых понятий теории экранного искусства: кадр, план, ракурс, движение камеры для воплощения творческих замыслов при создании фильма С.Эйзенштейн о мизансцене и мизанкадре как основном инструменте экранного искусства.
5. Основы теории экранного искусства: типы монтажа. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и клиповый монтаж. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
6. Основы теории экранного искусства: относительная автономия звукового ряда в «Вертикальном монтаже» Эйзенштейна. Контрапункт.
7. Основы теории экранного искусства: взаимодействие кадров – основные правила комфортного монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения главного объекта в кадре, по фазе движения, по свету, по цвету).

8. Основы теории экранного искусства: событие как единица сюжетосложения, фабула и сюжет, структура сюжета, композиция сюжета.
9. Основы теории экранного искусства: эпизод как структурный элемент драматургии. Композиция и взаимодействие эпизодов. Эпизод как драматургический узел.
10. Основы теории экранного искусства: «человек на экране» - типаж, кинонатурщик, непрофессиональный актёр, актёр. Персонаж и характер.
11. Основы теории экранного искусства: виды и жанры кино.
12. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры (на примере образа Фауста — «народная книга» Шписа, драма Марло, трагедия Гёте, графика Делакруа, кантата Берлиоза, опера Гуно, фильмы Рене Клера и Александра Сокурова).
13. Работа драматурга над созданием замысла будущего аудиовизуального произведения в сотрудничестве с режиссером: идея, конфликт, характеры героев, сюжетные линии.
14. Работа драматурга над реализацией замысла аудиовизуального произведения в сотрудничестве с редактором.
15. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов, обозначьте его место в эволюции документального кино.
16. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов.
17. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
18. Отражение социально-политических событий периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова). Система Станиславского и Система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении.
19. Система Станиславского и Система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении.
20. Античная трагедия и кинематограф (на анализе фильмов П.П. Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
21. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
22. Многосерийный формат как явление современного телевидения. Особенности работы режиссёра с учетом специфики производства сериальной продукции различной жанровой направленности.
23. Особенности создания документальных телевизионных фильмов. Анализ документального вещания ведущих телеканалов.

24. Ренессансная комедия и экранный мир: по фильмам «Укрощение строптивой» Ф.Дзеффирелли, «Венецианский купец» М.Редфорда, «Собака на сене» Я.Б.Фрида.
25. Психологическая драма Г.Ибсена и киноискусство (фильм П.Гарлэнда «Кукольный дом»).
26. Философская проза постмодернизма и кинематограф: роман У.Эко «Имя розы» и его экранизация.
27. Драматургия Пушкина и ее телеэкранизации (фильмы «Борис Годунов» А.В.Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А.Швейцера).
28. Русский роман XIX века и его экранные прочтения (фильмы «Война и мир» С.Ф.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А.Пырьева, «Анна Каренина» А.Г.Зархи).
29. Драматургия А.Н.Островского и кинематограф: фильмы «Бесприданница» Я.А.Протазанова, «Без вины виноватые» В.М.Петрова, «Женитьба Бальзаминова» К.Н.Воинова, «Жестокий романс» Э.А.Рязанова.
30. Рассказы и пьесы А.П.Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М.Анненского, «Дама с собачкой» И.Е.Хейфица, «Степь» С.Ф.Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С.Михалкова.

3 вопрос - собеседование по теме выпускной квалификационной работы

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению

профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Первые вопросы билета

Литература:

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии / Д.Н. Аль. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 30 экз.
3. Сурмели А. Искусство телесценария: учеб. пособие / А. Сурмели. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 30 экз.
4. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / Дж. Кэмпбелл. - СПб: Питер, 2020. – 30 экз.
5. Филд С. Киносценарий: основы написания / С. Филд. – М.: Э, 2017. – 10 экз.
6. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
7. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. – 9 экз.
8. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие / Н.Е. Мариевская. – М.: ВГИК, 2016. – 5 экз.
9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. – М.: Академический проект, 2017. – 2 экз.
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч 1. Драматургия документального фильма / Т.Я. Маслова; ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС

«Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

11. Митта А.Н. Кино между раем и адом: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. – М.: АСТ, 2020. – 30 экз.
12. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
13. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2012. – 15 экз.
14. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
15. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
16. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / М.О. Воденко. - М.: ВГИК, 2011. – 10 экз.
17. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 9-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
18. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
19. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; пер с англ. - 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 5 экз.
20. Снайдер Б. Спасите котика: И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер; пер. с англ. Ю. Константинова. - 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 5 экз.
21. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
22. Как хорошо продать хороший сценарий: обзор американских учебников сценарного мастерства / сост. А. Червинский. - М.: Киносценарии, 1993. – 50 экз.

Вторые вопросы билета

Литература:

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии / Д.Н. Аль. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 30 экз.
3. Сурмели А. Искусство телесценария: учеб. пособие / А. Сурмели. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 30 экз.
4. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / Дж. Кэмпбелл. - СПб: Питер, 2020. – 30 экз.
5. Филд С. Киносценарий: основы написания / С. Филд. – М.: Э, 2017. – 10 экз.
6. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
7. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. – 9 экз.
8. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие / Н.Е. Мариевская. – М.: ВГИК, 2016. – 5 экз.
9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. – М.: Академический проект, 2017. – 2 экз.
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч 1. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова; ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
11. Митта А.Н. Кино между раем и адом: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. – М.: АСТ, 2020. – 30 экз.
12. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
13. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2012. – 15 экз.
14. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека

онлайн».

—

URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>

15. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
16. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 9-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 5 экз.
17. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 5 экз.
18. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; пер с англ. - 4-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2018. - 5 экз.
19. Снайдер Б. Спасите котика: И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер; пер. с англ. Ю. Константинова. - 4-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 5 экз.
20. Мёрч У. Искусство монтажа / У. Мёрч. - М.: Эксмо, 2021. - 30 экз.
21. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео: учебник. / А.Г. Соколов. - 2-е изд. - М.: Изд. А. Дворников, 2010. Ч. 3. Драматургия. - 70 экз.
22. Как хорошо продать хороший сценарий: обзор американских учебников сценарного мастерства / сост. А. Червинский. - М.: Киносценарии, 1993. - 50 экз.
23. Попов П.Г. Режиссура. О методе: учеб. пособие / П.Г. Попов. - М.: ГИТР, 2011. - 20 экз.
24. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
25. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - М.: РГГУ, 2001. - 57 экз.
26. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. - М.: ГИТР, 2004 - 2008. - 443 экз.
27. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие / Н.А. Голядкин. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 253 экз.
28. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 150 экз.

29. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов / В.Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2000. - (Античное наследие: Мифология. Литература). – 3 экз.
30. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс] / А.П. Чехов. – М.: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977>
31. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс] / А.П. Чехов. – М.: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038>
32. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2006. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>
33. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира" / А.В. Караганов. – М.: Материк, 2003. – 10 экз.
34. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс] / У. Шекспир. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629>
35. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс] / Г. Ибсен. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193>
36. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс] / А.Н. Островский. – М.: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941>
37. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс] / Л.И. Сараскина. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
38. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 18 экз.
39. Платон. Диалоги. – М.: АСТ, 2002. - (Философия. Психология. Вып. 5). – 3 экз.
40. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е. Сальникова. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

41. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2018. – 10 экз.
42. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 10 экз.
43. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие / С.М. Эйзенштейн. – М.: ВГИК, 1998. – 23 экз.
44. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
45. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1155/_Анализ%20фильма%20Ключева%202020.pdf
46. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. / С.М. Эйзенштейн. – М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. – 120 экз.
47. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс] / И.П. Смирнов. - СПб: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
48. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Я.В. Солдаткина. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
49. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
50. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
51. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс] / Л.И. Сараскина. – М.: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079>
52. Мартыанова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс] / И.А. Мартыанова. - СПб: Свое издательство, 2011. -

Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>

53. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «ИстВью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

9. 1. Требования к содержанию ВКР (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, телепроизводства.

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современного кино-, телепроизводства проблем.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельно выполненный оригинальный сценарий - должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия. Будущий драматург должен выработать и продемонстрировать индивидуальный авторский стиль.

Структура ВКР должна соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту сценария на производстве.

Объём ВКР определяется жанром сценария и требованиями производственного процесса создания медиапродукта.

9.2. Требования к структуре ВКР, включая аналитическое обоснование

1. Титульный лист.
2. Логлайн (краткое содержание истории, до 300 знаков).
3. Расширенная заявка (тема, идея, концепция/ синопсис, целевая аудитория, описание героев, до 5 стр.)
4. Оригинальный сценарий, 60 - 80 стр. в производственном формате.

Приложение:

5. Отзыв руководителя ВКР, включая творческую характеристику выпускника.
6. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.

7. Резюме с указанием всех работ выпускника, выполненных в Институте, мест прохождения практики (работы), полученных знаний, умений и качеств (в том числе на дискете).

Выпускная квалификационная работа предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах и на электронном носителе. Для рецензии и отзыва руководителя оставить файлы. ВКР нужно сдать куратору факультета.

9.3. Этапы производства выпускной квалификационной работы и методика контроля за производством выпускной квалификационной работы (Порядок выполнения ВКР)

1. Утверждение темы ВКР на Учёном совете ГИТРа – сентябрь – октябрь
2. Составление плана работы над ВКР (его согласование с руководителем ВКР) - октябрь
3. Подбор и изучение литературы
4. Отбор фактического материала для создания ВКР
5. Подготовка и презентация сценарной концепции на питчинге
6. Написание расширенной заявки
7. Написание сценария
8. Редактирование сценария
9. Оформление текста сценария
10. Написание сопроводительной документации
11. Предзащита ВКР
12. Защита ВКР

9.4. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

1. Каждый студент самостоятельно выбирает тему своей ВКР, руководствуясь актуальными потребностями кино-, телепроизводства, и в установленный Институтым срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. В противном случае тему ВКР определяет Институт.
2. Темы ВКР работ по представлению выпускающей кафедры утверждаются на Ученом совете ГИТРа.
3. Каждый студент выполняет ВКР самостоятельно.
4. Для выполнения аудио/видео ВКР студенты разных факультетов объединяются в съемочные творческие группы (драматург, режиссер, журналист, оператор, звукорежиссер). Один фильм/передача может являться ВКР студентов нескольких специальностей / направлений подготовки.
5. Совместная работа двух студентов одного направления подготовки над одной ВКР не допускается.
6. ВКР выполняется под руководством преподавателя Института. Один руководитель может работать не более чем над 6 проектами.
7. Ежегодно создается график контроля за производством выпускной квалификационной работы. Нарушение сроков, особенно срока предзащиты, может повлечь за собой недопуск студента к защите выпускной квалификационной работы.

8. Все аттестационные испытания проводятся в строгом соответствии с графиком защит, который вывешивается в Институте заблаговременно.
9. К аттестационным испытаниям допускаются студенты полностью выполнившие учебный план.
10. Студент, не допущенный к ГИА может пройти её, но не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет.
11. Защита проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК).
12. Название ВКР и оценка, полученная студентом на защите, вносятся в Приложение к диплому.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

7.1. Критерии оценивания

1. Актуальность сценария
2. Оригинальность материала, анализ фактического материала
3. Наличие сюжетной композиции
4. Выразительные и проработанные образы героев.
5. Диалоги, соответствующие образу персонажа, жанру и виду сюжета.
6. Раскрытие темы и идеи фильма.
7. Выработка уникального авторского стиля
8. Владение литературным языком и средствами речевой выразительности,.
9. Соответствие этическим нормам, принятым в обществе
10. Соответствие требованиям современного кино-, телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии).

10.2 Шкалы оценивания

Оценка **отлично** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями. Сценарий обладает безусловной актуальностью и оригинальностью. Заявленная тема раскрыта в полной мере. Сюжетная композиция «работает» на главную идею сценария. Студент провёл глубокий всесторонний анализ фактического материала, продемонстрировал свободное владение им. Уверенно ответил на дополнительные вопросы, заданные в процессе защиты. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. В процессе работы студент выработал уникальный авторский стиль, продемонстрировал владение литературным языком, целесообразно применил средства речевой выразительности. Сценарий пригоден для реализации в кино-, телепроизводстве.

Оценка **хорошо** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена с небольшими отступлениями

от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта не в полной мере, но основные задачи решены, чётко прослеживается композиция. Студент провёл анализ фактического материала. Не на все дополнительные вопросы дал развёрнутый ответ. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. Сценарий обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль или частично заимствовал стилистику из существующих образцов сценарного творчества, продемонстрировал владение литературным языком, применил средства речевой выразительности.

Оценка **удовлетворительно** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта плохо. Сюжетная композиция не четкая. Анализ фактического материала студент провел поверхностно. На дополнительные вопросы не получены уверенные ответы. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. Сценарий не обладает отчётливой актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа представлена с нарушением предъявляемых требований. Заявленная тема не раскрыта, анализ фактического материала не проведён. На дополнительные вопросы студент не дал ответов. Сценарий не обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал авторский стиль.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы

ВКР должна носить творческий характер. В этих целях студентам следует определить проблематику сценария и сформулировать собственную позицию.

ВКР предполагает создание оригинального литературного произведения, написанного на актуальную тему. Сценарий должен быть авторским, не являться экранизацией или переводом, не может быть написан в соавторстве.

Одной из задач студента при выполнении ВКР является выработка индивидуального авторского стиля. Сценарий должен быть написан хорошим литературным языком. Студент должен продемонстрировать знание средств речевой выразительности и умение их применять в процессе профессиональной деятельности.

ВКР должна быть оформлена на компьютере.

Требования к оформлению титульного листа, логлайна, расширенной заявки, отзыва, рецензии, резюме

Формат бумаги - А4

Шрифт TimesNewRoman,

Размер шрифта - 14,

Выравнивание - по ширине

Поля: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

Каждая страница ВКР должна быть пронумерована (нумерация сквозная). Подпись руководителя и зав. кафедрой ВКР ставится на первой странице.

Требования к оформлению сценария

Шрифт - CourierNew

Размер шрифта - 12.

Выравнивание - по левому краю

Поля страницы: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

В процессе защиты ВКР студенты должны продемонстрировать умение публично выступать и защищать собственные сценарные разработки.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Задача руководителя ВКР стимулировать творческую активность студента, организовать его работу с целью написания и сдачи ВКР в установленные сроки.

После прохождения процедуры предзащиты руководитель ВКР составляет отзыв, в котором даёт характеристику работы студента над ВКР, а также актуальность и оригинальность сценария, полноту использования источников и литературы, достижения студента, недостатки, степень самостоятельности в процессе работы над ВКР.

Отзыв предоставляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за неделю до защиты.

На ВКР составляется рецензия, которую готовит специалист в данной области, не являющийся сотрудником выпускающей драматургов кафедры. Задача рецензента дать объективную оценку работе, отметить её достоинства и недостатки, отразить актуальность темы, практическую ценность сценария и пр. В конце рецензии даётся предварительная оценка сценарию. Рецензент не позднее, чем за неделю до даты защиты ВКР представляет на выпускающую кафедру подписанную и заверенную отделом кадров рецензию на ВКР.

Отзыв и рецензия зачитываются председательствующим во время защиты, после чего членами ГЭК / ЭК могут быть заданы вопросы, касающиеся проблематики, поэтики, структурного своеобразия сценария.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.

2. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL:

<https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>

3. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. – 9 экз.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. – М.: Академический проект, 2017. – 2 экз.

5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч 1. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова; ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

6. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
7. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2012. – 15 экз.
8. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
9. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
10. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 9-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
11. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
12. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; пер с англ. - 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 5 экз.
13. Снайдер Б. Спасите котика: И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер; пер. с англ. Ю. Константинова. - 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 5 экз.
14. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
15. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
16. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

Программное обеспечение

16. Mac OS 11.0.1
17. Pages
18. Numbers
19. Keynote
20. 7z
21. Safari
22. Google Chrome
23. Yandex Browser
24. Adobe Acrobat Reader DC

25. Adobe Creative Cloud
26. Final Cut Pro X
27. OBS Studio
28. Zoom
29. Skype
30. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «ИстВью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

13. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.