



## ТЕОРИЯ МОНТАЖА

Преподаватель **Шеметова Татьяна Николаевна**, режиссёр, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры режиссуры кино, телевидения и мультимедиа ГИТРа, член Ассоциации кинообразования и медиа-педагогике России. Область научных интересов – киноэстетика, теория экранных искусств, психология экранных искусств.

**Повышение квалификации по специальности «Режиссура кино и телевидения»** (специализация «Теория монтажа») - это возможность получить необходимые знания в самые короткие сроки.

**Теория монтажа** – это правила монтажного мышления, которые помогают выстроить волнующую историю в картинках.

Вы получите знания, как монтировать единую сцену, основываясь на «комфортном» методе монтажа, умение соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды через монтажные приемы (параллельный, аналитический, ассоциативный) и, наконец, связывать эпизоды в целый фильм, гармонично сочетая форму и содержание.

### Программа курса обучения «ТЕОРИЯ МОНТАЖА»:

- Композиция и кадр
- Монтаж по крупности
- Монтаж по ориентации в пространстве
- Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре
- Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре
- Монтаж по темпу движущихся объектов
- Монтаж по композиции кадров
- Монтаж по свету и цвету
- Монтаж по смещению осей съёмки
- Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре
- Последовательный монтаж
- Параллельный монтаж
- Рефрен в монтаже
- Ассоциативный монтаж
- Аналитический монтаж
- Монтаж по мысли
- Точка зрения камеры
- Клиповый монтаж
- Ритмический и поэтический монтаж

**Срок обучения:** 9 занятий по 4 ак. часа (72 часа, из которых 36 аудиторных).

Занятия проходят в группах от 5 человек 1-2 раза в неделю с 19-00 до 21-50.

**Стоимость:** 22 500 рублей.

**РЕЗУЛЬТАТ:**

**Удостоверение государственного образца о повышении квалификации по специальности «Режиссура кино и телевидения» (специализация «Теория монтажа»)** + понимание законов сочетания кадров для получения требуемого смысла.

Для освоения практики монтажа рекомендуем пройти курс Final Cut Pro X.

*Снимаем мы реальность, а монтируем смысл.*

*Бэла Баллаш*