Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина

30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
М.С. Онипенко

30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,**
**практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Квалификация (степень) выпускника – Кинооператор. Педагог
Нормативный срок обучения – 5 лет
Форма обучения – очная

Москва — 2018 г.

## 1. Цели и задачи учебной практики

### 1.1. Цели

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам, формирование профессиональных умений и навыков в процессе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

### 1.2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием кино и телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере кинотелетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики** - учебная практика.

**Способ проведения учебной практики** - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений.

**Форма проведения практики**. Учебная практика для студентов очной формы обучения проводится дискретно, для студентов очно-заочной и заочной форм обучения – непрерывно.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

способностью на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношений к своей трудовой деятельности (ПК-4);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и умением использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты (ПК-5).

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1.11);

способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1.13).

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

***Знать:***

взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; базовую киноизобразительную технику телевидения и кинематографа; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; кинотелетехнику съемочную технику, осветительное оборудование, размещенное в съемочном телепавильоне, штативы, коммутацию и дополнительные крепления, используемые при съемке.

***Уметь:***

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой; выбирать киносъёмочную аппаратуру,

***Владеть:***

искусством кинооператорской съёмки, навыками съемки на натуре и в павильоне, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьере и на натуре; постановочным и документальным методам съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции; навыками работы с цифровыми телекамерами, операторской техникой и осветительным студийным оборудованием.

## 5. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа.

Учебная практика базируется на следующих дисциплинах:
Блок 1. Базовая часть
Кинооператорское мастерство
Фотокомпозиция
Практика монтажа, Final Cut
Светотехника
Основы драматургии
Кино-телепроизводство
Киносъемочная оптика

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

**Очная форма**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (424-46 недели) после 1 года обучения. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Трудоемкость (в часах) | Формируемые компетенции | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Подготовительный | Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности. | 6 л | ОК-3<br>ОК-7 | |
| 2. | Исследовательский и Экспериментальный | - Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии | 172,7 | ОК-9<br>ОПК-1<br>ПК-4<br>ПК-5<br>ПСК-1.9<br>ПСК-1.11<br>ПСК-1.13 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | ГИТРа;<br>- Участие в производственном творческом процессе в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа. | | | |
| 3. | Заключительный | - Отчет о проделанной работе с самоанализом;<br>- Предоставление Дневника практиканта;<br>- Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии. | 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации | ОК-3 | экзамен |
| | | | 216 ч. | | |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

### Форма промежуточной аттестации

экзамен во 2 семестре

### Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных аудиовизуальных работ
- отзыв руководителя практики

### Критерии и шкалы оценивания практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

| Средний балл по 5-балльной шкале | Средний балл по 100-балльной шкале |
|---|---|
| 5 | 100-85 |
| 4 | 70-84 |
| 3 | 53-69 |
| 2 | 0-52 |

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержатся вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без существенных замечаний выполнил съёмочную работу получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу на с незначительными погрешностями получил положительный отзыв руководителя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

***Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентами своих знаний:***

1. Структура учебной киностудии ГИТРа.
2. Функционал сотрудников учебной киностудии и телепавильона ГИТРа
3. Производственная линейка в кинопроизводстве
4. Основные производственные функции оператора в кино.
5. Оператор-постановщик при съемке художественных фильмов.
6. Работа оператора со светом на выезде: при съемке интервью и репортажей. На натуре и в интерьере
7. Портретное освещение.
8. Работа со светом в съемочном павильоне
9. Студийное освещение: приборы, коммутация, грипп, светофильтры.
10. Кинокамеры и их основные настройки.
11. Операторская техника, используемая в кино- и телепроизводстве.
12. Декорационные элементы и работа с ними в съемочном павильоне. телепавильоне.

## 8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения учебной практики

*Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:*

- подготовка операторского оборудования;
- съемка материала;
- перегон исходных материалов;
- освоение приемов работы кинооператора
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным операторским оборудованием;

## 9. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на учебной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство».
Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала учебной практики, практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения учебной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

## 10. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения учебной практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший учебную практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

***Основная литература:***


1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. – Москва: ГИТР, 2006. – 335 с.
2. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
3. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 155 с.

5. Карлсон В. Настольная книга осветителя. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 319 с. - (Телемания).
6. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 111 с.
7. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. - Москва: Гранд Медиа, 2005. - 232 с.
8. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).

***Дополнительная литература***

1. Кириллов А.М. Отдам в хорошие руки. - Москва: Медиавижн, 2013. – 96 с.
2. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. – 566 с. – (Телемания).
3. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.

***Словари и справочники***

1. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – Москва: Галактика-Л, 1999. – 256 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

**Интернет-ресурсы**

http://www.gipp.ru – Гильдия издателей периодической печати
http://www.tv-digest.ru – сайт Академии российского телевидения
http://www.aktr.ru – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
http://www.nat.ru/ – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
http://www.broadcasting.ru – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

https://www.kinopoisk.ru/
https://tvkinoradio.ru/
https://www.arri.com/en/
http://kinooperator.ru/
http://kinoglaz.ru/
https://www.imago.org/
https://theasc.com/

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

**Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/

**Программное обеспечение**

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3.Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License

## 12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина

30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
М.С. Онипенко

30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,

**практика, направленная на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Квалификация (степень) выпускника – Кинооператор. Педагог
Нормативный срок обучения – 5 лет
Форма обучения – очная

Москва — 2018 г.

## 1. Цели и задачи производственной практики

### 1.1. Цели

закрепление у студентов знаний, приобретенных в рамках изучения профессиональных дисциплин, формирование необходимых умений и навыков, соответствующих современному уровню развития технологий и требованиям, предъявляемым к специалистам в данной отрасли.

### 1.2. Задачи производственной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием теле- и киноиндустрии;
- ознакомить с творческими особенностями различных операторских школ;
сформировать у студентов практические навыки и приемы профессиональной работы оператора в теле- и кинопроизводстве;
- закрепить профессиональные знания, умения и навыки, сформированные в ходе учебного процесса.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики** - производственная практика.

**Способ проведения производственной практики, практики направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений (киностудий, телестудий, интернет-каналов).

Производственная практика включает **первую производственную практику** на радио или на интернет-канале**, вторую производственную практику, третью производственную** на киностудии или телевидении. Возможно прохождение производственной практики на базе (радио или телестудии) учебной студии ГИТРа.

**Форма проведения практики**. Производственная практика для студентов очной формы обучения проводится дискретно, для студентов очно-заочной и заочной форм обучения – непрерывно.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной практики, практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).
готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);
готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).
способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1);
способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток
способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1.1);
способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-1.2);
способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1.3);
способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1.4);
способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-1.5);
способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки (ПСК-1.6);
способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК-1.7);
способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-1.8);
способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9);
способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-1.10);
способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1.11);
способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1.12);
способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1.13);

способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1.14).

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

***Знать:***

взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; основы киноизображения, базовую киноизобразительную основную операторскую технику, используемую в кинематографе; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;

***Уметь:***

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой; выбирать киносъёмочную аппаратуру, работать с современной телетехникой, материалы и процессы оформления изображения на плёнке; выполнять необходимое монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;

***Владеть:*** искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: чёрно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочным и документальным методам съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции.

## 5. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях.

Производственная практика базируется на всех изученных дисциплинах.

Местом проведения производственной практики являются профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналы и фильмопроизводящие кино- и телеорганизации; другие учреждения соответствующего профиля; учебные кино, теле- студии ГИТРа.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРАКТИКИ НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачётных единиц (648 часов), в том числе

- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после 2 года обучения. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.
- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (45-46 недели) после 3 года обучения. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.
- на курсе 6 зачётных единиц (216 ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (45-46 недели) после 4 года обучения. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

Очная форма

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Трудоемкость (в часах) | Формируемые компетенции | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | **4 семестр** | | | | |
| | Подготовительный | Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности | 6 л | ОК-3 | |
| | Экспериментальный | Участие в производственном творческом процессе в условиях кинопроизводства в учебной студии ГИТРа - Участие в | 172,7 | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-10<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ПСК-1.1<br>ПСК-1.2<br>ПСК-1.3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | производстве медиапродукта; | | ПСК-1.4<br>ПСК-1.5<br>ПСК-1.6<br>ПСК-1.7<br>ПСК-1.8<br>ПСК-1.9<br>ПСК-1.10<br>ПСК-1.11<br>ПСК-1.12<br>ПСК-1.13<br>ПСК-1.14 | |
| | Заключительный | Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Сдача и защита готового медиапроекта. | 36 контр,<br>1 конс,<br>0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации | ОК-3 | **экзамен** |
| | **Итого за 4 семестр** | | **216 ч.** | | |
| | 6 семестр | | | | |
| | Подготовительный | Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности | 6 л | ОК-3 | |
| | Технологический | Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапродукта; | 172,7 | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-10<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ПСК-1.1<br>ПСК-1.2<br>ПСК-1.3<br>ПСК-1.4<br>ПСК-1.5<br>ПСК-1.6<br>ПСК-1.7 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПСК-1.8<br>ПСК-1.9<br>ПСК-1.10<br>ПСК-1.11<br>ПСК-1.12<br>ПСК-1.13<br>ПСК-1.14 | |
| | Заключительный | Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Сдача и защита готового медиапроекта. | 36 контр,<br>1 конс,<br>0,3 конт.раб.<br>к промежуточной аттестации | ОК-3 | **экзамен** |
| | **Итого за 6 семестр** | | **216 ч.** | | |
| | 8 семестр | | | | |
| | Подготовительный | Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности | 6 л | ОК-2 | |
| | Технологический | Ассистентская практика в съемочной группе на рабочем месте ассистента оператора. Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапродукта; | 172,7 | ОК-2<br>ОК-3<br>ОК-4<br>ОК-10<br>ОПК-2<br>ОПК-3<br>ПСК-1.1<br>ПСК-1.2<br>ПСК-1.3<br>ПСК-1.4<br>ПСК-1.5<br>ПСК-1.6<br>ПСК-1.7<br>ПСК-1.8<br>ПСК-1.9<br>ПСК-1.10<br>ПСК-1.11<br>ПСК-1.12 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПСК-1.13<br>ПСК-1.14 | |
| | Заключительный | Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Сдача и защита готового медиапроекта. | 36 контр,<br>1 конс,<br>0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации | ОК-3 | **экзамен** |
| | **Итого за 8 семестр** | | **216 ч.** | | |
| | **Всего:** | | 648 ч. | | |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

**Форма промежуточной аттестации**

экзамен в 4, 6 и 8 семестрах

**Содержание экзамена**

**за 4 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта или его части;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

**за 6 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

**за 8 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

**Критерии и шкалы оценивания производственной практики**

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

| Средний балл по 5-балльной шкале | Средний балл по 100-балльной шкале |
|---|---|
| 5 | 100-85 |
| 4 | 70-84 |
| 3 | 53-69 |
| 2 | 0-52 |

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержатся вся необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики;

***Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентами своих знаний:***

1. Съемочной группы
2. Операторская группа и производственные обязанности ее сотрудников
3. Производственная линейка в кинопроизводстве
4. Основные производственные функции оператора-постановщика в кинематографе
5. Особенности работы оператора-постановщика при съемке телесериалов.
6. Работа оператора в документальном кино со светом на выезде: при съемке интервью и репортажей.
7. Портретное освещение.
8. Работа со светом в кинопавильоне

9. Особенности многокамерной съемки. Съемки несколькими камерами в кинопроизводстве.
10. Работа с кинокамерой и ее настройками.
11. Работа оператора с литературным и режиссерским сценарием.
12. Этические и морально-нравственные аспекты работы кинооператора в съемочной группе.
13. Работа оператора в сложных климатических условиях.

**8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые на производственной практике**

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики на производстве, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь в подготовке вспомогательного телеоператорского оборудования; освоении приемов работы оператора; освоении и закреплении навыков работы с основным и вспомогательным операторским оборудованием.

***9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике***

Осуществление свободного доступа практикантов к библиотечным фондам, студиям, базам данных, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля. Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом форм методических материалов (дневник практиканта, положение о практике и др.).

**10. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности «Кинооператорство».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала производственной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

## 11. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения производственной практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода производственной концентрированной практики студенты ведут «Дневники практиканта». По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя, в том числе, отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики. В конце отчета дается оценка проблемных моментов.

«Дневник практиканта» сдается на выпускающую кафедру в ГИТРе в форме установленного образца в установленные учебной частью сроки.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта», беседы со студентом, предоставления студентов произведенных во время прохождения практики медиапродуктов. Оценка выставляется комиссией.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

***Основная литература:***


1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. – Москва: ГИТР, 2006. – 335 с.
2. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
3. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 155 с.
5. Карлсон В. Настольная книга осветителя. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 319 с. - (Телемания).
6. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 2: Прямая съемка действительности. - Москва: Издательство 625, 2008. - 304 с.
7. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. - Москва: Гранд Медиа, 2005. - 232 с.


**Словари и справочники:**


1. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – Москва: Галактика-Л, 1999. – 256 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.


**Интернет-ресурсы**

http://www.tv-digest.ru – сайт Академии российского телевидения
http://www.aktr.ru – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
http://www.nat.ru/ – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
http://www.broadcasting.ru – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.
*https://www.kinopoisk.ru/*
*https://tvkinoradio.ru/*

*https://www.arri.com/en/*
*http://kinooperator.ru/*
*http://kinoglaz.ru/*
*https://www.imago.org/*
*https://theasc.com/*

**Электронные ресурсы информационных агентств и популярных СМИ в Интернете**

ИТАР-ТАСС – http://tass.ru/
«РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru
РИА «Новости» – www.rian.ru
«Regions.ru» – www.regions.ru
Лента.Ру – www.lenta.ru
Газета.Ру – www.gazeta.ru
Страна.Ру – http://strana.ru/
СМИ.Ру – www.smi.ru
Эхо Москвы – www.echo.msk.ru

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

**Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/

**Программное обеспечение**

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3.Adobe Creative Cloud for teams

4. Final Cut Volume License

**13. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина

30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
М.С. Онипенко

30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,**
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Квалификация (степень) выпускника – Кинооператор. Педагог
Нормативный срок обучения – 5 лет
Форма обучения – очная

Москва — 2018 г.

## 1. Цели и задачи преддипломной практики

### 1.1. Цели

Выполнение выпускной квалификационной работы; закрепление студентами знаний по кинооператорскому мастерству.

### 1.2. Задачи преддипломной практики

закрепить профессиональные знания, умения и навыки, сформированные в ходе учебного процесса

развить профессиональное самосознание, сформировать навыки профессиональной коммуникации;

научить работать индивидуально или в команде на общий результат в рамках заданных жанра, хронометража, формата, в соответствии с предъявляемыми технологическими требованиями;

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики** - производственная практика, преддипломная практика.

**Способ проведения производственной преддипломной практики** - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений. Такой выбор мест практики обусловлен темой выбранной выпускной квалификационной работы.

**Форма проведения практики**. Преддипломная практика проводится непрерывно в течение 9-10 семестров обучения и предполагает целенаправленную работу над созданием медиапроекта. Преддипломная практика может осуществляться как в коллективном (в составе съёмочных групп), так и в индивидуальном порядке.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной преддипломной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2);
способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы (ПСК-1.1);
способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре (ПСК-1.2);
способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки (ПСК-1.3);
способностью и готовностью использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики (ПСК-1.4);
способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники (ПСК-1.5);
способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки (ПСК-1.6);
способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК-1.7);
способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-1.8);
способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9);
способностью и готовностью определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-1.10);
способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма (ПСК-1.11);
способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом (ПСК-1.12);
способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-1.13);
способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-1.14).

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

***Знать:*** технологию создания медиапроекта; взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; основные правила монтажа.

***Уметь:*** находить визуальное и стилистическое решение аудиовизуального произведения, реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, учитывать интересы целевой аудитории, соблюдать график производства; работать с литературным и

режиссерским сценарием, составлять операторскую смету, отбирать необходимую операторскую технику для реализации проекта;

***Владеть:*** техническими и творческими навыками, необходимыми для воплощения задуманного визуального решения, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьере и на натуре; основными приемами операторского искусства; постановочным и документальным методам съёмок; основными принципами монтажа.

## 5. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу и готовятся к её защите.

Преддипломная практика базируются на всех дисциплинах, изученных в рамках образовательной программы.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Очная форма**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 49 зачётных единиц (1764 часа) в течение 9-10 семестров, включая 6 лекций, 16 инд.занятий, 1 конс., 0,3 контактная работа к промежуточной аттестации, 36 контроль, 1704,7 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 10 семестре.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Трудоемкость (в часах) | Формируемые компетенции | Формы текущего / промежуточного контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | **49 зачетных единиц** | | | | |
| | | - Поиск материала для производства ВКР; | 6 л.,<br>6 из,<br>852 срс | ОК-1<br>ОПК-1<br>ПК-2 | |
| | | - Работа кинооператора над созданием авторского медиапроекта или медиапроекта в составе творческой съёмочной группы;<br>- Написание | 10 из,<br>852,7 срс,<br>36 контр,<br>1 конс,<br>0,3 конт.раб. к | ОК-1<br>ОК-5<br>ОК-8<br>ОК-10<br>ПК-1<br>ПСК-1.1<br>ПСК-1.2<br>ПСК-1.3 | **экзамен** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теоретической части выпускной квалификационной работы; | промежуточной аттестации | ПСК-1.4<br>ПСК-1.5<br>ПСК-1.6<br>ПСК-1.7<br>ПСК-1.8<br>ПСК-1.9<br>ПСК-1.10<br>ПСК-1.11<br>ПСК-1.12<br>ПСК-1.13<br>ПСК-1.14 | |
| | **Итого:** | | **1764 ч.** | | |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

### Форма промежуточной аттестации

экзамен в 10 семестре

### Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченного аудиовизуального проекта (ВКР);
- предоставление подготовленных за время прохождения практики теоретической части ВКР
- отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

### Критерии и шкалы оценивания производственной практики, преддипломной практики

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

| Средний балл по 5-балльной шкале | Средний балл по 100-балльной шкале |
|---|---|
| 5 | 100-85 |
| 4 | 70-84 |
| 3 | 53-69 |
| 2 | 0-52 |

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённый медиапроект (ВКР) и грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённый медиапроект (ВКР), в котором содержатся

незначительные неточности в операторской работе; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил ВКР с минимальным техническим и творческим браком, а также невыразительным изобразительным решением. Отчет к ВКР написан с неточностями и не полностью соответствуют установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок завершённый медиапроект (ВКР) или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил;

Оценка по преддипломной практике выставляется с учетом отзыва руководителя практики. В случае отрицательного отзыва по практике студент не будет допущен к защите ВКР.

## 8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе преддипломной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

## 9. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения преддипломной (рассредоточенной) практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

## 10. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения преддипломной практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру предзащиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

**Основная литература:**


1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. – Москва: ГИТР, 2006. – 335 с.
2. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
3. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора: учебник. Москва: Искусство, 1995. - 255 с.
5. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 155 с.
6. Карлсон В. Настольная книга осветителя. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 319 с. - (Телемания).
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 1: Изобразительная емкость кадра. - Москва: Издательство 625, 2004. - 144 с.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 2: Прямая съемка действительности. - Москва: Издательство 625, 2008. - 304 с.
9. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 111 с.
10. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. - Москва: Гранд Медиа, 2005. - 232 с.
11. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).


**Словари и справочники:**

1. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – Москва: Галактика-Л, 1999. – 256 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

**Интернет-ресурсы**

http://www.tv-digest.ru – сайт Академии российского телевидения
http://www.aktr.ru – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
http://www.nat.ru/ – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
http://www.broadcasting.ru – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.
*https://www.kinopoisk.ru/*
*https://tvkinoradio.ru/*
*https://www.arri.com/en/*
*http://kinooperator.ru/*
*http://kinoglaz.ru/*
*https://www.imago.org/*
*https://theasc.com/*

**Электронные ресурсы информационных агентств и популярных СМИ в Интернете**

ИТАР-ТАСС – http://tass.ru/
«РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru
РИА «Новости» – www.rian.ru
«Regions.ru» – www.regions.ru
Лента.Ру – www.lenta.ru
Газета.Ру – www.gazeta.ru
Страна.Ру – http://strana.ru/
СМИ.Ру – www.smi.ru
Эхо Москвы – www.echo.msk.ru

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

**Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=cont

ains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/

**Программное обеспечение**

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3.Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License

**12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина

30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
М.С. Онипенко

30 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Квалификация (степень) выпускника – Кинооператор. Педагог
Нормативный срок обучения – 5 лет
Форма обучения – очная

Москва — 2018 г.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель

Сформировать знания, умения и навыки, необходимые для работы с научной литературой по специальности и написания теоретической части выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Задачи

- сформировать представление о методологии научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике ученого спора.

## 2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики** - производственная практика, научно-исследовательская работа.

**Способ проведения производственной практики, научно-исследовательской работы** - стационарный. Научно-исследовательская работа включает в себя ознакомительные лекции и самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками, подготовку научных текстов.

**Форма проведения практики**. Производственная практика проводится непрерывно в течение 8 семестра.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

В результате освоения производственной практики: научно-исследовательской работы у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований (ПК-3);
способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-1.9).

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

**Знать:**

- основные методы сбора, обработки и анализа информации;
- технологию проведения научного исследования;
- методы работы с научной литературой и другими источниками;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать и обобщать информацию;
- использовать знания истории и теории и истории искусства в процессе научно-исследовательской работы;
- самостоятельно вести научный поиск, реализуя в практической деятельности известные методы и средства получения нового знания;
- посредством анализа специальной литературы и творческого опыта создавать научный текст;

**Владеть:**

- культурой научного мышления;
- навыками ведения научного исследования в области искусствоведения.

## 5. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, научно-исследовательская работа опирается на весь комплекс изученных дисциплин Блока 1 и практик Блока 2. Она готовит обучающихся к ведению самостоятельной научно-исследовательской работы и последующего написания теоретической части ВКР.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Очная форма**

Общая трудоемкость производственной практики: научно-исследовательской работы составляет 3 зачетные единицы (108 часов) в 8 семестре, включая 4 лекции, 0,2 контактной работы к промежуточной аттестации, 103,8 самостоятельной работы. Форма отчётности - дифференцированный зачёт в 8 семестре.

| № | Разделы (этапы) | Виды научной | Трудоемк | Формируем | Формы |
|---|---|---|---|---|---|

| п/п | научной работы | работы, включая самостоятельную работу студентов | ость (в часах) | ые компетенции | текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Подготовительный | Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников. | 4 лекции 32 срс | ОК-1<br>ОК-7<br>ПК-2<br>ПК-3 | |
| 2. | Исследовательский | Выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста | 61,8 срс | ОК-1<br>ОК-7<br>ОПК-2<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПСК-1.9 | |
| 3. | Отчетный | Защита научной работы на заседании выпускающей кафедры или на факультетской конференции | 10 срс, 0,2 контактной работы к промежуточной аттестации | ОК-1<br>ОК-6<br>ОК-7<br>ОПК-2<br>ПК-2<br>ПК-3<br>ПСК-1.9 | Дифференцированный зачёт |
| | Итого: 108 | | 108 | | |

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы осуществляется в ходе выступления с сообщением по результатам проведённой научно-исследовательской работы.

Кафедра оценивает качество проведенного исследования и выставляет оценку.

**Форма промежуточной аттестации -** дифференцированный зачёт.

**Содержание дифференцированного зачёта**

Предоставление на выпускающую кафедру

- текста научной статьи

- выступление с научным докладом по результатам проведённой научно-исследовательской работы

**Критерии и шкалы оценивания результатов производственной практики, научно-исследовательской работы**

1. Грамотно оформленный текста научно-исследовательской работы (отсутствие логических, речевых, стилистических ошибок в тексте);
2. Анализ научной литературы по исследуемой проблеме;
3. Анализ эмпирического материала;
4. Логическая организация теста;
5. Изложена и аргументирована авторская позиция по исследуемой проблеме.

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

| Средний балл по 5-балльной шкале | Средний балл по 100-балльной шкале |
|---|---|
| 5 | 100-91 |
| 4 | 76-90 |
| 3 | 45-75 |
| 2 | 0-44 |

Оценка **«отлично»** выставляется, если студентом в процессе научно-исследовательской работы не было допущено логических ошибок в изложении материала; не было допущено речевых ошибок в изложении материала); изложена и аргументирована собственная позиция на исследуемую проблему.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студентом не было допущено логических ошибок в изложении материала; было допущено не более 2 логических ошибок в изложении материала); изложена авторская позиция на исследуемую проблему.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студентом было допущено не более 3-х логических ошибок в изложении материала); авторское отношение к исследуемой проблеме отсутствует.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студентом было допущено более 2-х фактических ошибок в изложении материала; было допущено более 3-х логических ошибок в изложении материала).

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Основная литература:**

1. Коровкина Н.Л. Методика подготовки исследовательских работ студентов [Электронный ресурс] / Н.Л. Коровкина, Г.А. Левочкина. – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429057
2. Матвеева Л.В. Психология телевизионной коммуникации / Л.В. Матвеева, Т.Я. Аникеева, Ю.В. Мочалова. - Изд. 2-е, испр. – М.: РИП-холдинг, 2004.

3. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок. – М.: ГИТР, 2012.

**Дополнительная литература:**

4. Рузавин Г.И. Основы логики и аргументации [Электронный ресурс] / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116638
5. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020

**Периодические издания**

Наука телевидения: журнал. – Москва: ГИТР, 2004-

**Интернет-ресурсы**

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
https://tvkinoradio.ru/
http://www.show-master.ru
http://media-shoot.ru/

**Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

**Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/

**Программное обеспечение**
1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЖЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛСЬКОЙ РАБОТЫ

Текст научно-исследовательской работы включает в себя введение, основную часть, заключение, список литературы. Текст научно-исследовательской работы также может включать список иллюстративного материала, приложения.

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, степень ее разработанности.

В основной части даётся анализ научной, периодической литературы, эмпирического материала и пр. Излагается собственный взгляд на изучаемую проблему.

В заключении научно-исследовательской работы излагаются итоги выполненного исследования, делаются выводы

Научно-исследовательская работа должна соответствовать следующими редакторским требованиям, установленным ГИТРом:
-Печатается в программе Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания).
-Гарнитура TimesNewRoman. Кегль 14, интервал – 1,5,
-Отступы 2 см со всех сторон.
-Автоматические переносы слов должны быть отключены.
-Сноски сквозные автоматические, постраничные.
-Нумерация страниц – автоматическая, сквозная. Номер располагается в нижнем правом углу.

Каждый абзац текста работы начинается с красной строки (отступ - 1,25 см).
Таблицы и иллюстративный материал (чертежи, рисунки, схемы, фотографии, диаграммы, графики) должны иметь названия и порядковую нумерацию.

Цитированием является включение в текст работы дословной выдержки из какого-либо другого текста или чьих-либо дословно приводимых высказываний. При цитировании текста цитата приводится в кавычках и дословно, без изменения синтаксиса, орфографии, пунктуации, расстановки абзацев и шрифтовых выделений в цитируемом тексте. При цитировании части предложения после открывающихся кавычек ставится отточие и цитата начинается со строчной буквы.

Библиографические ссылки (ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.) обязательны при цитировании, а также при указании иных опубликованных исследований.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотеку;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.