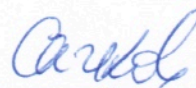


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.А. Сачков



31 августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**
по получению первичных профессиональных умений и навыков

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
Специализация №2 Телеоператор
Нормативный срок обучения 5 лет
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Автор А.В. Дудов

1. Цели учебной практики

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам и дальнейшее углубление профессиональных знаний, владений и умений в ходе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Формы проведения учебной практики:

Учебная практика предусматривает следующие виды: учебно-ознакомительная практика предполагает знакомство студентов с организацией работы профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналов и фильмопроизводящих кино- и телеорганизаций; учебных кино, теле – студиях.

Учебная практика может проходить в ГИТРе, а также в других профильных организациях, предприятиях и учреждениях (профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля), не требующих командировки студентов. Такой выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления

теоретического материала, предлагающего студентам информацию и знания о профессиональных особенностях работы режиссёра, базовые знания о работе над телевизионным производением в различных жанрах телевизионной журналистики.

По форме проведения учебные практики являются камеральными, могут осуществляться как в коллективном, так и в индивидуальном порядке.

5. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится на 1 и 2 курсах, во 2 и 4 семестрах.
Место проведения практики – учебная студия ГИТРа.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

ОК-1.	Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.
ОК-2.	Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.
ОК-3.	Критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности.
ОК-4	собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам
ОК-5	использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов
ОК-6	использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности

ОК-7	к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии к сотрудничеству, руководить людьми и подчиняться
ОК-8	к освоению культуры социальных отношений, критическому переосмыслению своего социального опыта
ОК-9	организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни
ОК-10	использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения
ОК-11.	Применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства.
ОК-14.	К выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства.
ПК-3.	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, сотрудников формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.
ПК-4.	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований.
ПК-5.	наличием ответственного отношения к своей трудовой деятельности.
ПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ПК-7	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, созавать

	<p>опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p>
ПК-8	<p>владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>
ПК-9	<p>владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</p>
ПК-10	<p>использованием правил техники безопасности и противопожарной защиты</p>
ПСК-2-1.	<p>способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепериодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач</p>
ПСК-2-2	<p>способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы</p>
ПСК-2-3	<p>в производственно-технологической деятельности: способностью и готовностью использовать технику освещения при документальной съемке</p>
ПСК-2-4	<p>способностью и готовностью использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре</p>
ПСК-2-5	<p>способностью и готовностью использовать технику кинопортретной съемки</p>
ПСК-2-6.	<p>способностью и готовностью использовать технику</p>

	комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики
ПСК-2-7	способностью и готовностью использовать средства специальной операторской съемочной техники
ПСК-2-8	способностью и готовностью использовать современную технику звуковой и репортажной съемки
ПСК-2-9	способностью и готовностью использовать технику съемки на видеоаппаратуре, а также на 35-мм, 16-мм киноплёнке
ПСК-2-10	способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок
ПСК-2-11	в организационно-управленческой деятельности: способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления
ПСК-2-12	способностью и готовностью определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции
ПСК-2-13	способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма
ПСК-2-14	организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом
ПСК-2-15	способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе
ПСК-2-16	способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе
ПСК-2-17.	способностью и готовностью преподавать основы мастерства телеоператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в

рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

Знать: взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; базовую киноизобразительную технику кинематографа; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма;

Уметь: реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной техникой; выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке; выполнять необходимое монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью;

Владеть: искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной кинооператорской съёмки; владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: чёрно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочным и документальным методам съёмок; искусством изобразительно-монтажной композиции.

7. Структура и содержание учебной практики

Очная форма

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 час.), из них 3 зачетные единицы (108 час.) – на 1 курсе, 3 зачетные единицы (108 час.) – на 2 курсе.

1 год обучения – 3 зачётные единицы – 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса	96	

		в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.		
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Зачёт.

2 год обучения – 3 зачётные единицы – 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Участие в производственном творческом процессе в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа. (работа над ток-шоу)	96	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Зачёт.

Очно-заочная форма

Общая трудоемкость учебной практики составляет 5 зачетных единиц (180 час.), из них 1 зачетная единица (36 час.) – во 2 семестре, 4 зачетные единицы (144 час.) – в 3-4 семестрах.

1 год обучения – 1 зачётная единица – 36 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	------------------------	-------------------------

		работу студентов		
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.	24	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Зачёт.

2 год обучения – 4 зачётные единицы – 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	12	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Участие в производственном творческом процессе в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа. (работа над ток-шоу)	120	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	12	Защита практики. Зачёт.

Заочная форма

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц (216 час.), из них 1 зачетная единица (36 час.) – на 1 курсе, 5 зачетных единицы (180 час.) – на 2 курсе.

1 год обучения – 1 зачётная единица – 36 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.	24	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Зачёт.

2 год обучения – 5 зачётных единиц – 180 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Участие в производственном творческом процессе в условиях реального теле- или кинопроизводства в	168	

		учебной студии ГИТРа. (работа над ток-шоу)		
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Зачёт.

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

Технологии, применяемые в рамках прохождения учебной практики и научно-исследовательской работы включают:

- подготовка телеоператорского оборудования;
- съемка материала;
- перегон исходных материалов;
- освоение приемов работы телеоператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным телеоператорским оборудованием;
- подготовка научных текстов докладов;
- чтение и конспектирование научной литературы.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют специалисты, утверждаемые кафедрой кино-, телеоператорского мастерства.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Кинооператорство».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет декан факультета кино-, телеоператорского мастерства ГИТР. Перед началом практики декан распределяет студентов по местам учебной практики (1-3 годы обучения). Распределение студентов оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 3 недели до начала практики.

Декан перед началом учебной практики проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для подготовки доклада по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Декан факультета кино-, телеоператорского мастерства ГИТР контролирует ход практики по графику, утвержденному проректором по творческой работе ГИТР.

Прохождение учебной практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных разработок.

Вуз обеспечивает свободный доступ студентов к библиотечным фондам, студиям, базам данных. Студенты обеспечиваются необходимым комплектом форм методических материалов и оборудования.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождения практики на протяжении всего периода практики студенты консультируются с руководителем учебной практики и научно-исследовательской работы, опрашиваются в ходе индивидуальных собеседований и предоставляют по окончании практики отчетную документацию.

Доклад составляется каждым студентом самостоятельно. Для составления, редактирования и подготовки выступления студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня учебной практики. Доклад о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе.

Студент, не прошедший учебную практику, к экзамену/зачету не допускается и считается неуспевающим студентом.

Оценка по практике (экзамен/зачёт) приравнивается к оценкам (экзаменам/зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Прямая съемка действительности. М.: 625, 2008.

Волынец М.М. Профессия – репортер. М.: Аспект-пресс, 2008

Бермингэм А. Освещение на телевидении. М.: ГИТР, 2006.

Миллерсон Дж. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2004

Оуэнс Д. Телевизионное спортивное производство. М.: ГИТР, 2012

Дополнительная литература

Кириллов А.М. Зональные линзы. М.: ГИТР, 2006

Блок Б. Визуальное повествование. М.: ГИТР, 2012

Словари и справочники

Серпухин Д.В. Морозов А.В. Справочник телеоператора. М.: ГИТР, 2005

Периодические издания

Журналы:

1. «Техника кино и телевидения»;
2. «Техника и технология кино»;
3. «Искусство кино»;
4. «American Cinematographer» (на английском языке);
5. «CINEFEX» (Издается на русском языке);
6. «ТТК».

Интернет-ресурсы

<http://media-shoot.ru/>,

<http://mirknig.com/>.

[video-films/ org](http://video-films.org)

libok.ru

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Формируется в соответствии с расписанием проводимых в соответствии с настоящей программой мероприятиями: 1) учебной базой института, 2) кафедрой телеоператорского мастерства.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цели учебной практики

закрепление теоретических знаний по специальным дисциплинам и дальнейшее углубление профессиональных знаний, владений и умений в ходе практически ориентированных занятий, отражающих современный уровень развития технологий и профильные требования, предъявляемые к специалистам в данной отрасли.

2. Задачи учебной практики

- изучить и освоить востребованные в современном производстве творческие приемы съемки, связанные с непрерывным техническим совершенствованием телеиндустрии;
- практическая апробация знаний в сфере телетехники и методов съемки в условиях, приближенных к производственным реалиям;
- получение студентами представления о смежных с операторским мастерством профессиях в процессе участия в мастер-классах, научно-творческих конференциях и записи телепрограмм в рамках «ГИТР-ТВ» в студенческих съемочных группах закрепить профессиональные знания, умения и владения, сформированные в ходе учебного процесса.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика и научно-исследовательская работа является логическим продолжением обучения в сфере дисциплин профессионального цикла и подготовкой студентов к производственной практике и съемке выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ).

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-14, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПСК-2-1, ПСК-2-2, ПСК-2-3, ПСК-2-4, ПСК-2-5, ПСК-2-6, ПСК-2-7, ПСК-2-8, ПСК-2-9, ПСК-2-10, ПСК-2-11, ПСК-2-12, ПСК-2-13, ПСК-2-14, ПСК-2-14, ПСК-2-15, ПСК-2-16, ПСК-2-17.

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

1	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе