

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе  
Е.А.Есина

31 августа 2017 г.



СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой  
М.Н. Ермишева

31 августа 2017 г.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials, is written over a horizontal line.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков,  
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской  
деятельности**

Направление подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Москва 2017 г.

## **1. Цели учебной практики**

Основной целью ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» является воспитание звукорежиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить звуковой бригадой в съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции фонографии экранного произведения под руководством режиссера.

Цели учебной практики соотнесены с ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»:

На 1-2 году обучения:

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин на первом и втором году обучения
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин на первом и втором году обучения
- получение студентами представления о смежных с профессией звукорежиссера профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах

На 3 – 4 годах обучения:

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино- и радиоиндустрии, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства фонограммы для различных экранных произведений
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре.

## **2. Задачи учебной практики**

**На 1-2 году обучения:**

- изучить структуру Учебной студии ГИТР;
- изучить производственные возможности аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР (тон-ателье 2);
- изучить состав, назначение, а также порядок заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР;

- приобрести навыки работы со звуком в процессе съемок телевизионного репортажа (запись речи и шумов на натуре, запись закадрового текста в студии, подбор музыки и шумов, звуковой монтаж)

- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе

### ***На 3 - 4 годах обучения:***

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студии телевизионного вещания на примере тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, тренажера прямого эфира LAWO mc<sup>2</sup>56,

- изучить состав и назначение оборудования тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, изучить тренажер «прямого эфира» на базе консоли LAWO mc<sup>2</sup>56;

- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения (аппаратная «прямого эфира», аппаратные речевого озвучивания, записи синхронных шумов, звукового монтажа и др.);

- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых проектов в студенческих съемочных группах на момент прохождения студентами практики);

- оценить особенности работы звукорежиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);

- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой;

- принять участие в конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;

- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);

- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

### ***3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин
<b>С 1.</b>	<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ \БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
<b>С 1.1.</b>	<b>ЦИКЛ \БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 1.1/4	Социальная психология
С 1.1/5	Методологические основы педагогики
<b>С 2. С 2.1.</b>	<b>ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 2.1/5	Безопасность жизнедеятельности
С 2.1/11	Основы кинематографического мастерства
<b>С 3. С 3.1.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 3.1/1	Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств
С 3.1/2	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств (Специальность)
С 3.1/4	Звуковое оборудование
С 3.1/5	Современные аудиотехнологии
С 3.1/7	Работа звукорежиссера с актером
С 3.1/8	Технология производства первичных фонограмм
С 3.1/9	Технология озвучивания
С 3.1/10	Технология монтажа фонограмм
С 3.1/11	Технология перезаписи фильма
С 3.1/13	Слуховой анализ
С 3.1/16	Рабочие станции для аудио
С 3.1/17	Технология и практика дизайна звука
С 3.1/18	Мастерство звукорежиссера записи музыки для аудиовизуальных искусств

Учебная практика данной специальности является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики и научно-исследовательской работы;
- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;
- прохождения итоговой государственной аттестации.

#### ***4. Формы проведения учебной практики:***

- студийная, выездная (съёмочная площадка), фестивально-конкурсная.

Практика, проводимая на базе Учебной студии ГИТРа, предусматривает участие студентов во всех этапах производства телевизионных программ, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов 1-4 курсов режиссерского факультета и факультета журналистики.

#### ***5. Место и время проведения учебной практики***

Базой учебной практики являются:

- учебная студия ГИТРа;
- фестивали и конкурсы соответствующего профиля.

Учебная практика (очное отделение) проводится по следующей схеме:

- практика 1-2 года обучения (рассредоточенная) – по 18 ч. в 1-4 семестрах,

- практика 3-его года (концентрированная) – 72 часа(1, 3 недели) на 45-46 неделе учебного года

- практика 4-ого года (рассредоточенная) – по 108 часов в 7 и 8 семестрах по «скользящему» графику в соответствии с загрузкой Учебной студии ГИТРа и плану работы студенческих съемочных групп, утверждаемому Проректором ГИТР по творческой работе.

На усмотрение кафедры звукорежиссуры в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения учебной практики.

(Сроки проведения учебной практики по очно-заочной и заочным формам обучения см. в п. 7 настоящей Программы).

### ***6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

- ПК – 6 Способностью активно содействовать творческой реализации программ и проектов различных жанров и направлений в области кинематографии и других видов аудиовизуальной культуры
- ПК – 7 Способностью применять основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и производственных травм
- ПК – 9 Способностью осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области аудиовизуального искусства, создавать оригинальные звуковые решения, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного искусства и др.
- ПК – 10 Способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда
- ПК – 13 Способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств в целом и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике
- ПК – 15 Способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе; способностью в качестве руководителя формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
- ПК – 17 Способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии

- ПК – 18 Способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения, на основе обширных знаний в данной области практики и теории, находить и принимать решения в условиях различных мнений
- ПК – 29 Способностью преподавать специальные дисциплины в соответствии с профилем профессиональной деятельности в области звукорежиссуры аудиовизуальных (экранных) искусств, истории и теории звукорежиссуры кино и других экранных, а также смежных искусств для студентов образовательных учреждений среднего, высшего и дополнительного профессионального образования
- ПК – 32 Способностью постоянно повышать уровень профессиональной квалификации
- ПК – 33 Способностью участвовать в формировании, реставрации и систематизации фондов фонограмм и другой аудиовизуальной продукции
- ПК – 35 Способностью осуществить анализ и экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств, оказать компетентную консультационную помощь по разработке и реализации инновационных проектов и программ в области аудиовизуальных искусств

## 7. Структура и содержание учебной практики

### Очное отделение

Общая трудоемкость учебной практики составляет 360 академических часов, 10 зачетных единиц, из которых 2 единицы (1,5 недели) проводятся концентрированно, остальные рассредоточенно.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	1	3	Оценка практических заданий
2.	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа	1	9	Оценка практических заданий
3.	Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР	1	6	Оценка практических заданий, модуль

4.	Выезд на «натуру» в составе студенческой съемочной группы	2	18	Оценка практических заданий
5.	Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР	3	9	Оценка практических заданий
6	Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов	3	9	Оценка практических заданий
7	Звуковой монтаж	4	18	Оценка практических заданий, зачет
8	Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира	6	9	Оценка практических заданий
9	Анализ производственных возможностей аппаратных прямого эфира	6	27	Оценка практических заданий
10	Изучение производственного творческого процесса в условиях прямого эфира	6	36	Оценка практических заданий, экзамен
11	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений	7	54	Оценка практических заданий
12	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов	7	54	Оценка практических заданий
13	Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа	8	54	Оценка практических заданий

14	Участие в работе по организации творческих проектов	8	54	Оценка практических заданий, зачет
	Всего		360	

***Очно-заочное отделение***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 академических часов, 6 зачетных единиц.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Трудо-емкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	1	4	Оценка практических заданий
2.	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа	1	12	Оценка практических заданий
3.	Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР	1	8	Оценка практических заданий, модуль
4.	Выезд на «натуру» в составе студенческой съемочной группы	1	30	Оценка практических заданий
5.	Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР	2	16	Оценка практических заданий
6	Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов	2	20	Оценка практических заданий



7	Звуковой монтаж	2	18	Оценка практических заданий, зачет
8	Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира	3	9	Оценка практических заданий
9	Анализ производственных возможностей аппаратных прямого эфира	3	18	Оценка практических заданий
10	Изучение производственного творческого процесса в условиях прямого эфира	3	27	Оценка практических заданий, зачет
11	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений	4	4	Оценка практических заданий
12	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов	4	12	Оценка практических заданий
13	Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа	4	26	Оценка практических заданий
14	Участие в работе по организации творческих проектов	4	12	Оценка практических заданий, зачет
	Всего		216	

***Заочное отделение***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 432 академических часа, 12 зачетных единиц.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Трудо- емкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	1	8	Оценка практических заданий
2.	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа	1	24	Оценка практических заданий
3.	Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР	1	16	Оценка практических заданий, модуль
4.	- Выезд на «натуру» в составе студенческой съемочной группы	1	60	Оценка практических заданий
5.	Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР	2	32	Оценка практических заданий
6	Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов	2	40	Оценка практических заданий
7	Звуковой монтаж	2	36	Оценка практических заданий, зачет
8	Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира	3	18	Оценка практических заданий
9	Анализ производственных возможностей аппаратных прямого эфира	3	36	Оценка практических заданий

10	Изучение производственного творческого процесса в условиях прямого эфира	3	54	Оценка практических заданий, зачет
11	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений	4	8	Оценка практических заданий
12	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов	4	24	Оценка практических заданий
13	Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа	4	52	Оценка практических заданий
14	Участие в работе по организации творческих проектов	4	24	Оценка практических заданий, зачет
	Всего		432	

**8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- проведение тренингов
- ролевые игры
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторной работа.

**9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые кафедрой звукорежиссуры. Как правило, это

преподаватели, ведущие занятия по дисциплинам специализации в рамках цикла Профессиональных дисциплин.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство факультета звукорежиссуры и кафедры звукорежиссуры ГИТР. Перед началом практики заведующий кафедрой назначает руководителей практики из числа преподавателей кафедры, декан распределяет студентов по съемочным группам.

Декан перед началом учебной практики проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики.

Руководитель практики контролирует ход практики по графику, утвержденному Заведующим кафедрой звукорежиссуры.

Прохождение учебной практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных разработок.

Научная работа должна носить в основном исследовательский, поисковый характер и выполняться по тематике актуальной с точки зрения выпускающей кафедры. Задание по научно-исследовательской работе может быть выполнено индивидуально или группой студентов в зависимости от масштабности исследования.

Отчет о научно-исследовательской работе студента в период прохождения учебной практики оформляется в виде пояснительной записки, которая содержит следующие разделы: цель научной работы; предмет исследования; методика проведения исследования; анализ полученных результатов; выводы и предложения; список использованных источников. Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных конференциях, семинарах и рекомендуются к опубликованию.

Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентов:

1. Структура Учебной студии ГИТРа. Названия основных подразделений.
2. Оборудование Тон-ателье 1, тон-ателье 2.
3. Принципы работы на тренажере «прямого эфира» на базе консоли LAWO mc<sup>2</sup>56<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Кафедрой звукорежиссуры ГИТРа совместно с компанией LAWO был разработан специальный тренажёр-симулятор для отработки навыков работы звукорежиссера в прямом эфире. Данный тренажёр позволяет полностью имитировать сведение звука ТВ события любого масштаба (спортивные соревнования, музыкальные программы, ток-шоу и т. д.). Сведенная программа записывается и оценивается преподавателем по эталонному образцу.

4. Последовательность подготовки аппаратуры первичной записи для съемочной площадки.

5. Специфика работы звукорежиссера записи музыки для телевизионного фильма.

6. Приведите российские стандарты для телевизионной фонограммы, для кинофонограммы.

7. Основные правила формирования текста выступления для устного доклада на профессиональной конференции.

***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

Результатом практики является:

- выполнение творческих проектов, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов 1-4 курсов режиссерского факультета и факультета журналистики с демонстрацией готовой видеоработы межкафедральной комиссии;

- выступление на студенческой научно-практической конференции, подготовка статьи к публикации

Оценка по практике (зачет) приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

***11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики***

**Основная литература:**

1. Грант Т.: Запись звука на видеокамеру. Учебное пособие. М.: ГИТР: 2006.
2. Деникин А.: Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа. Учебное пособие. М.: ГИТР: 2012.
3. Ермишева М.: Звуковое решение телевизионного документального фильма. 2013.
4. Ефимова Н. : Звук в эфире. Учебное пособие. М.: 2005
5. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. Учебное пособие. М.: ГИТР, 2005
6. Меерзон Б.: Основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие. М.: ГИТР, 2012
7. Нисбетт А.: Звуковая студия. Техника и методы использования. М.: 1979.
8. Нисбетт А.: Применение микрофонов. М.: 1981
9. Севашко А.: Звукорежиссура и запись фонограмм. М.: 2007
10. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. Ч.2. Учебное пособие. М.: 2007
11. Оуэнс Д.: Телевизионное спортивное производство: Учебное пособие. М.: 2012

12. Оуэнс Д., Миллерсон Д.: Телевизионное производство: Учебное пособие. М.: 2012
13. Уорд П. и др.: Совмещение профессий на телевизионном производстве: Учебное пособие. М.: 2013
14. Уайатт Х., Эмиес Т.: Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами. М.: 2006

**Дополнительная литература:**

1. Периодическое издание. Журнал «625». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.
2. Периодическое издание. Журнал «Звукорежиссер». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.
3. Периодическое издание. Журнал «Техника и технологии кино». – Москва, «Издательство 625», 2006-2012.

**Программное обеспечение:**

Logic, ProTools, FinalCut

**Интернет-ресурсы:**

<http://designingsound.org/>

<http://www.625-net.ru>

<http://millionsbooks.org>

<http://www.forums.mixgalaxy.ru/viewtopic.php?t=32536>

<http://livemusic.by/>

<http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>

<http://websound.ru/>

<http://sound-editor.blogspot.com/>

[www.iBooks.ru](http://www.iBooks.ru)

***12. Материально-техническое обеспечение учебной практики.***

- учебная студия ГИТРа,
- аудитории для проведения занятий
- фонотека, библиотека

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## **1. Цели учебной практики.**

Основной целью ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» является воспитание звукорежиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить звуковой бригадой в съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции фонографии экранного произведения под руководством режиссера.

Цели учебной практики соотнесены с ПООП ВПО по направлению подготовки «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»:

На 1-2 году обучения:

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин на первом и втором году обучения
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин на первом и втором году обучения
- получение студентами представления о смежных с профессией звукорежиссера профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах

На 3 – 4 годах обучения:

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино- и радиоиндустрии, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства фонограммы для различных экранных произведений
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по звукорежиссуре.

## **2. Задачи учебной практики.**

**На 1-2 году обучения:**

- изучить структуру Учебной студии ГИТР;
- изучить производственные возможности аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР (тон-ателье 2);

- изучить состав, назначение, а также порядок заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР;
- приобрести навыки работы со звуком в процессе съемок телевизионного репортажа (запись речи и шумов на натуре, запись закадрового текста в студии, подбор музыки и шумов, звуковой монтаж)
- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе

***На 3 - 4 годах обучения:***

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студии телевизионного вещания на примере тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, тренажера прямого эфира LAWO mc<sup>2</sup>56,
- изучить состав и назначение оборудования тон-ателье 1, аппаратно-студийного комплекса в павильоне многокамерной съемки, изучить тренажер «прямого эфира» на базе консоли LAWO mc<sup>2</sup>56;
- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения (аппаратная «прямого эфира», аппаратные речевого озвучивания, записи синхронных шумов, звукового монтажа и др.);
- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых проектов в студенческих съемочных группах на момент прохождения студентами практики);
- оценить особенности работы звукорежиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);
- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой;
- принять участие в конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров, конкурсах и фестивалях;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

***3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.



**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-29, ПК-32, ПК-33, ПК-35

**7. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 360 академических часов, 10 зачетных единиц, 6 и 2/3 недель.

1.	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности
2.	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа
3.	Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТР
4.	- Выезд на «натуру» в составе студенческой съемочной группы
5.	Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТР
6	Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов
7	Звуковой монтаж
8	Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира
9	Анализ производственных возможностей аппаратных прямого эфира
10	Изучение производственного творческого процесса в условиях прямого эфира

11	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений
12	Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов
13	Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
14	Участие в работе по организации творческих проектов

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

В соответствии с необходимостью поддержания актуальности учебно-методического обеспечения учебного процесса Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина настоящая программа была рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства

Протокол № 9 от «10» июня 2011 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Хвоина О.Б.

Рабочая программа утверждена Учёным советом ГИТРа  
Протокол № 8 от «21» июня 2011 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа  
(переработаны фонды оценочных средств)  
Протокол № 7 от «26» июля 2012 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа  
(уточнено содержание разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов)  
Протокол № 8 от «19» июля 2013 г.

Рабочая программа переработана и утверждена Учёным советом ГИТРа  
(скорректирован библиографический список с учётом подключения к электронной библиотеке [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru))  
Протокол № 1 от «20» августа 2014 г.

Проректор по учебно-методической работе

Есина Е.А.