

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Я.Ю. Кемниц



31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Направление 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация №4 Режиссер телевизионных фильмов, программ, педагог

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Москва 2017 г.

## **1. Цели учебной практики**

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Режиссура кино и телевидения» является воспитание режиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить съемочной бригадой в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции экранного произведения.

Цели учебной практики соотнесены с ООП ВПО по направлению подготовки «Режиссура кино и телевидения»:

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин на первом, втором и третьем годах обучения
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин
- получение студентами представления о смежных профессиях в процессе работы в реальном телевизионном производстве
- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов, направлений, жанров и форматов;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по телевизионной режиссуре.

## **2. Задачи учебной практики**

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студий телевизионного вещания;
- изучить состав и назначение оборудования посещаемой студии;
- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения;
- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых на студии проектов на момент прохождения студентами практики);
- оценить особенности работы режиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи).

- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;
- приобрести навыки ассистирования режиссеру (режиссеру монтажа), а также его помощникам на всех этапах производства;
- приобрести опыт практического монтажа;
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

### **3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО**

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

#### **С 1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

С 1.5 Психология и педагогика

С 1.6 Социология

С 1.10 Основы педагогики

#### **С 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

С 3 1.1 Final Cut

С 3 1.2 Теория монтажа

С3 1.3 Motion

С3 1.4 Компьютерная графика

С 3 4 Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия, звуковое решение фильма, изобразительное решение фильма, кинооператорское мастерство

С3 5 Безопасность жизнедеятельности

С 3 6 Мастерство режиссера телевидения

С 3.7.2 Работа режиссера с актером

С 3.7.5 Основы режиссуры мультикамерной съемки

Учебная практика данной специальности является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики и научно-исследовательской работы;
- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;
- прохождения итоговой государственной аттестации.

### **4. Формы проведения учебной практики:**

Учебная практика предусматривает следующие виды: учебно-ознакомительная практика предполагает знакомство студентов с организацией работы профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналов и фильмопроизводящих кино- и телеорганизаций; учебных кино, теле – студиях.

Учебная рассредоточенная практика предполагает учебно-профессиональный тренинг в рамках творческих студий, учебный тренинг по производству и выпуску телевизионных программ.

Учебная практика может проходить в ГИТРе, а также в других профильных организациях, предприятиях и учреждениях (профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля), не требующих командировки студентов. Такой выбор мест практики обусловлен логикой учебного процесса, необходимостью закрепления теоретического материала, предлагающего студентам информацию и знания о профессиональных особенностях работы режиссёра, базовые знания о работе над телевизионным произведением в различных жанрах телевизионной журналистики.

По форме проведения учебные практики являются камеральными, могут осуществляться как в коллективном, так и в индивидуальном порядке.

#### ***5. Место и время проведения учебной практики***

Учебная практика предусматривает следующие виды: учебно-ознакомительная практика предполагает знакомство студентов с организацией работы в профессиональных телевизионных коллективах.

Это могут быть:

- профессиональные телевизионные каналы, компании и студии по производству реального телевизионного или кинематографического продукта;
- учебная студия ГИТРа;
- фестивали и конкурсы соответствующего профиля.

Учебная практика проводится по следующей схеме:

- практика 1 года обучения – в течение 2 семестра;
- практика 2 года обучения – в течение 4 семестра;

(На усмотрение кафедры режиссуры в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения учебной практики).

#### ***6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики***

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

ПК-1	способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-3	Способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества
ПК-4	способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
ПК-5	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск
ПК-6	способностью к работе в многонациональном коллективе
ПК-7	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
ПК-9	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-4-1	способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции
ПСК-4-2	способностью и готовностью к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов
ПСК-4-3	способностью и готовностью применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы

ПСК-4-4	Способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
ПСК-4-7	Способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссера, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, обязательных для успешной работы
ПСК-4-8	Способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма или программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-4-9	Способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, программы
ПСК-4-10	Способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, программой
ПСК-4-13	Способностью и готовностью преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**Знать:** круг профессиональных обязанностей режиссера телевидения, разновидности режиссерского творчества, основные источники и методы получения информации;

**Уметь:** оперативно находить информационные поводы, актуальные темы, проблемы. Осуществлять поиск и проверку, селекции. Источников информации, используя внешнюю информационную поддержку и собственные информационные ресурсы. Создавать новостные режиссерский видеоряд для журналистских материалов, используя различные методы современной телевизионной режиссуры;

**Владеть:** методами сбора информации, ее проверки и селекции, навыками подготовки и выпуска новостных информационных материалов для масс-медиа, методами визуализации литературного материала и монтажной организации телевизионного продукта.

### **7. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Очная форма обучения**

Всего 3 зачетные единицы: 1 год обучения 1,5 зачётные единицы – 54 часа:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.	44	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Экзамен.

2 год обучения – 1,5 зачетные единицы, 54 часа:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства.	44	
3.	Заключительный	Оформление отчета (в виде доклада) практиканта.	6	Защита практики Зачет / экзамен



**Очно-заочная форма обучения**

Всего: 4 зачётные единицы: 1 год обучения 2 зачётные единицы – 72 часа:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.	62	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Экзамен.

2 год обучения – 2 зачетные единицы, 72 часа.:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства.	62	
3.	Заключительный	Оформление отчета (в виде доклада) практиканта.	6	Защита практики Зачет / экзамен



### **Заочная форма обучения**

Всего: 4 зачётные единицы: 1 год обучения 2 зачётные единицы – 72 часа:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.	62	
3.	Заключительный	Выступление с докладом о проделанной работе	6	Защита практики. Экзамен.

2 год обучения – 2 зачетные единицы, 72 часа.:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства.	62	
3.	Заключительный	Оформление отчета (в виде доклада) практиканта.	6	Защита практики Зачет /

				экзамен
--	--	--	--	---------

### **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии аудиозаписи и видеозаписи при сборе видеоматериала с использованием цифровой техники.

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют специалисты, утверждаемые кафедрой режиссуры.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет декан факультета режиссуры ГИТР. Перед началом практики декан распределяет студентов по местам учебной практики (1-3 годы обучения). Распределение студентов оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 3 недели до начала практики.

Декан перед началом учебной практики проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для подготовки доклада по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Декан факультета режиссуры ГИТР контролирует ход практики по графику, утвержденному проректором по творческой работе ГИТР.

Прохождение учебной практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных разработок.

Научная работа должна носить в основном исследовательский, поисковый характер и выполняться по тематике актуальной с точки зрения выпускающей кафедры. Задание по научно-исследовательской работе может быть выполнено индивидуально или группой студентов в зависимости от масштабов исследования.

### ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики, на протяжении всего периода практики студенты ведут записи, позволяющие позднее оформить доклад о пройденной практике.

Доклад составляется каждым студентом самостоятельно. Для составления, редактирования и подготовки выступления студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня учебной практики. Доклад о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе.

Студент, не прошедший учебную практику, к экзамену/зачету не допускается и считается неуспевающим студентом.

Оценка по практике (экзамен/зачёт) приравнивается к оценкам (экзаменам/зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### ***11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики***

#### **Основная литература**

1. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М., ВГИК, 2003
2. Беленький И.В. «Лекции по всеобщей истории кино» ч.1-6. М.: ГИТР, 2004-2012
3. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
4. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства. М.: ГИТР, 2010
5. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. М.: ГИТР, 2010.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения, Этюд. Образ. М.: ГИТИС, 2001.
7. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. М., ГИТИС, 2008
8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ГИТР, 2011.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Брук.П. «Пустое пространство. Секретов нет» М., 2003
2. Выготский Л.С. «Психология искусства» М., 1968
3. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли», изд.-любое

### 11.3. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

1. «Техника кино и телевидения» Москва
2. «Телевидение и радиовещание» Москва
3. «Искусство кино» Москва
4. «Наука телевидения» ГИТР Москва

### 11.4. ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. <https://4screenwriter.wordpress.com/book/>
2. <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
3. <http://yanko.lib.ru/fort-library/cinema/index.html>
4. <http://sokurov.info>
5. <http://www.lib.ru/CINEMA/>
6. <http://bookz.ru>
7. <http://lib.aldebaran.ru>
8. <http://www.ekniga.com.ua>
9. <http://www.ekniga.com.ua>
10. <http://lib.rus.ec/g/cine>
11. [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

### ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Final Cut Pro X
2. MOTION

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### ***1. Цели учебной практики***

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Режиссура кино и телевидения» является воспитание режиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить съемочной бригадой в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции экранного произведения.

## **2. Задачи учебной практики**

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студий телевизионного вещания;
- изучить состав и назначение оборудования посещаемой студии;
- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения;
- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых на студии проектов на момент прохождения студентами практики);
- оценить особенности работы режиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи).
- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;
- приобрести навыки ассистирования режиссеру (режиссеру монтажа), а также его помощникам на всех этапах производства;
- приобрести опыт практического монтажа;
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

## **3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО**

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

## **4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4-1, ПСК-4-2, ПСК-4-3, ПСК-4-4, ПСК-4-7, ПСК-4-8, ПСК-4-9, ПСК-4-10, ПСК-4-13.

## **7. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

1	Ознакомительная лекция, постановка задач,
---	---

	инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе