



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
В.М. Монетов

31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в  
том числе первичных умений и навыков  
научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки (специальность) 54.05.03 Графика  
Специализация №5 Художник анимации и компьютерной графики  
Квалификация (степень) выпускника специалист  
Нормативный срок обучения 6 лет  
Форма обучения очная

Автор            В.М. Монетов

## **1. Цели учебной практики**

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Художник анимации и компьютерной графики» является воспитание художника, способного в будущем профессионально работать в области визуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить художественной бригадой художников-исполнителей.

Цели учебной практики соотнесены с ООП ВПО по направлению подготовки «Графика» по профилю «Художник анимации и компьютерной графики»:

### **На 1-2 годах обучения:**

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин;
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин;
- получение студентами представления о смежных с профессией художника профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах

### **На 4- 5 годах обучения:**

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по специальности.
- закрепление на пленере навыков работы в живописи и графике.

## **2. Задачи учебной практики**

- изучить структуру Учебной студии ГИТРа;
- изучить процесс съёмок учебных передач ГИТРа;
- изучить производственные возможности телестудии ГИТРа;
- приобрести навыки строительства декораций Учебной студии ГИТРа;
- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе.
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

## **3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО**

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение

последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин
<b>С 1.</b>	<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ \БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 1.5	Психология и педагогика
С 1 13	Основы педагогики
<b>С 2. С 2.1.</b>	<b>ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ /БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С2. 1	История русского изобразительного искусства
С.2.2	История русской материальной культуры, костюма и быта
	История зарубежного изобразительного искусства
	История зарубежной материальной культуры, костюма и быта
С2.5	История телевидения
	История кино
<b>С 3. С 3.1.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ /БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 3.1	Рисунок
С 3.2	Живопись
С 3.3	Общий курс композиции
С 3.4	Технология графических материалов
С 3.5	Техника печатной графики(офорт,гравюра, итография,шелкография)
С 3.6	Перспектива
С 3.8	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
С 3.9	Основы психологии творческого процесса
С 3.10	Безопасность профессиональной деятельности
С 3.11	Мастерство художника анимации и компьютерной графики

Учебная практика, включая научно-исследовательскую работу данной специальности, является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики;
- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;
- прохождения итоговой государственной аттестации.

#### **4. Формы проведения учебной практики:**

- студийная, выездная (съёмочная площадка), фестивально-конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

Практика, проводимая на базе Учебной студии ГИТРа (1-2 год обучения), предусматривает участие студентов во всех этапах производства телевизионных программ, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов 1-2 курса режиссерского факультета и факультета журналистики.

Практика, проводимая на производстве (3 и 4 годы обучения), включает детальное освоение технологии тех видов деятельности художника анимации и компьютерной графики, которые представлены в работе данного съёмочного коллектива в период прохождения практики.

### **5. Место и время проведения учебной практики**

Базами практики являются как государственные, так и частные, акционерные и др. организации независимо от их организационно-правовой формы. Это могут быть:

- профессиональные студии по производству визуальной продукции;
- производственные мастерские учебные театры и студии ВГИК и ГИТИС, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля, в том числе театры, цирки, рекламные компании;
- учебная студия ГИТРа;
- фестивали, конкурсы и выставочные проекты соответствующего профиля.

Учебная практика проводится по следующей схеме:

- практика 1 и 2 годов обучения проводится в течение учебного процесса по «скользящему» графику в соответствии с загрузкой Учебной студии ГИТРа и плану работы студенческих съёмочных групп, утверждаемому Проректором ГИТР по творческой работе.

(На усмотрение кафедры художников мультимедиа в исключительных ситуациях возможно изменение во времени и схеме проведения учебной практики).

### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

ОК-9	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
------	---

ОК-10	способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций
ПК-11	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-12	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-13	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-15	способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве
ПК-16	знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный
ПК-17	способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности
ПК-18	способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности
ПК-19	способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам
ПК-20	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПК-22	знанием техники профессиональной безопасности и соблюдение основных правил безопасности жизнедеятельности

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**Знать:** принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и мультдвижения, техники и технологии,

применяемые в творческом и производственном процессе художника анимации и компьютерной графики; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии, технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке;

**Уметь:** на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации;

**Владеть:** средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризацией искусства анимации и компьютерной графики.

### 7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 академических часов, 6 зачетных единиц.

*1 год обучения (6 зачетных единиц):*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа - Создание зарисовок и этюдов с натуры городского пейзажа - Выезд на «натуру» в составе студенческой группы	100	
3.	Заключительный	Демонстрация готовой работы межкафедральной комиссии	4	экзамен

*2 год обучения (6 зачетных единиц):*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая	Трудоемкость	Формы текущего

		самостоятельную работу студентов	(в часах)	о контроле
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение последовательных этапов работы по созданию экранного произведения: подготовительный период, производство, монтаж, пост-продакшн. - Изучение технологических процессов работы в прямом эфире художников-аниматоров. - участие в конкурсах и фестивалях; - участие в работе по организации творческих проектов	100	
3.	Заключительный	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка устного доклада о прохождении практики	4	зачёт

**8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторной работа.

**9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые кафедрой художников мультимедиа.

Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по дисциплинам специализации в рамках цикла профессиональных дисциплин.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Художник анимации и компьютерной графики»

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство факультета. Перед началом практики заведующий кафедрой назначает руководителей практики из числа преподавателей кафедры, декан распределяет студентов по местам учебной практики. Назначение руководителей и распределение студентов оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 3 недели до начала практики.

Руководитель практики от ГИТР контролирует ход практики по графику, утвержденному Заведующим кафедрой художников мультимедиа. Прохождение учебной практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных работ.

Научная работа должна носить в основном исследовательский, поисковый характер и выполняться по тематике актуальной с точки зрения выпускающей кафедры. Задание по научно-исследовательской работе может быть выполнено индивидуально или группой студентов в зависимости от масштабности исследования.

Отчет о научно-исследовательской работе студента в период прохождения учебной практики оформляется в виде устного выступления.

Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных конференциях, семинарах и рекомендуются к опубликованию.

#### ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут записи, позволяющие позднее подготовить доклад о пройденной практике.

Доклад составляется каждым студентом самостоятельно. Для составления, редактирования и оформления доклада студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня учебной практики. Доклад о



практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе. В нем перечисляются все виды и формы практической деятельности студента, делается анализ их выполнения, обосновываются выводы о знаниях, навыках и умениях, приобретенных в ходе практики.

Студент выступает с докладом по практике перед кафедрой.

Студент, не прошедший учебную практику, к зачету не допускается и считается неуспевающим студентом.

Оценка по практике (оценка/зачтено) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## ***11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики***

### ***7.1. Основная литература***

1. Блок Б. «Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа» М., ГИТР, 2012.
2. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: Наука, 1985.
3. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии (Реализация замысла художника в кинотеледекорациях). Издание 2-е, дополненное и переработанное. – М.: ВГИК, 1989.
4. Райт Д.Э. Анимация от А до Я, М., ГИТР, 2006.
5. Уилки Р. «Создание спецэффектов для ТВ и видео» М., 2001 ГИТР
6. Формирование изобразительной культуры художника кино. Сборник научных трудов. – М.: ВГИК, 1984.
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения, т. 2 – М.– Л.: 1995
8. Богданов М. А. Воплощение замысла изобразительно–декорационного решения фильма. – М.: ВГИК, 1979.
9. Интерьер в русском искусстве. Авторы: Володарский В.М., Розанова Н.В., Сахарова И.М., Чурак Г.С. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.
10. Толкачев А. 17 писем студенту. –М.: ВГИК, 2013.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
12. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики, СПб., 2000
13. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.

### ***7.2. Дополнительная литература***

14. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
15. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
16. Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов. // Сб. Советские художники театра и кино. М., Советский художник, 1979.

### ***7.3. Периодические издания***

Журнал Cinefex №№1-137

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

www.cinefex.com, animator.ru; igravbiser.msk.ru  
knigafund.ru

#### **12 . Материально-техническое обеспечение учебной практики.**

Photoshop, AfterEffects, CorelDraw , графические планшеты, компьютерный класс

-учебная студия ГИТРа

-Профессиональные теле-, кино- и мульт- студии

-Художественно-производственные мастерские