

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по  
Учебно-методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
В.М. Монетов

31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в  
том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской  
деятельности**

Направление подготовки 54.05.02 «ЖИВОПИСЬ»  
Специализация 8 «Художник кино и телевидения, художник  
комбинированных съёмок»  
Квалификация (степень) «специалист»  
Форма обучения очная  
Нормативный срок обучения 6 лет

Форма обучения очная

Автор В.М. Монетов

## **1. Цели учебной практики**

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Живопись» является воспитание художника, способного в будущем профессионально работать в области визуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить художественной бригадой художников-исполнителей.

Цели учебной практики соотнесены с ООП ВПО по направлению подготовки «Художник кино и телевидения, (художник комбинированных съёмок)».

### ***На 1-2 годах обучения:***

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении теоретических дисциплин;
- реализация умений и навыков, приобретенных студентами при изучении практических дисциплин;
- получение студентами представления о смежных с профессией художника профессиях в процессе работы в студенческих съемочных группах.

### ***На 4- 5 годах обучения:***

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства экранной продукции (в том числе телефильмов и телепрограмм) и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности с целью накопления материала для разработки инновационных методик практических курсов медиаобразования по специальности.
- закрепление на пленере навыков работы в живописи и графике.

## **2. Задачи учебной практики**

### ***На 1 году обучения:***

- изучить структуру Учебной студии ГИТРа;
- изучить процесс съёмок учебных передач ГИТРа;
- изучить производственные возможности телестудии ГИТРа;
- приобрести навыки строительства декораций Учебной студии ГИТРа;
- приобрести навыки взаимодействия с журналистом, режиссером, оператором, продюсером в процессе работы в студенческой съемочной группе.

### ***На 2 году обучения:***

- принять участие в научных конференциях, выставках, мастер-классах, конкурсах и фестивалях;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий);
- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

### 3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. На всех этапах обучения осуществляется логическая и постоянная взаимосвязь между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов                      Название циклов, дисциплин  
дисциплин

<b>С 1.</b>	<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ \БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 1.5	Психология и педагогика
С 1 12	Основы педагогики
<b>С 2. С 2.1.</b>	<b>ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ /БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С2. 1	История русского изобразительного искусства
С 2.2	История русской материальной культуры, костюма и быта История зарубежного изобразительного искусства История зарубежной материальной культуры, костюма и быта
С2.5	История телевидения История кино
<b>С 3. С 3.1.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ /БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 3.1	Рисунок
С 3.2	Живопись
С 3.3	Общий курс композиции
С 3.4	Техника живописи, технология графических материалов
С 3.5	Копирование произведений искусств
С 3.6	Перспектива
С 3.8	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
С 3. 10.1	Мастерство художника кино и телевидения
С 3. 10.2	Основы комбинированных съёмок
С 3. 10.4	Кино-теледекорационная техника и технология
С.3.10.5	Основы проектирования и макет декораций в кино и на телевидении
С.3.10.6	Фильмопроизводство (ОТМ)
С.3.10.8	Основы архитектуры
С.3.10.9	Техника профессиональной безопасности
С.3.11	Компьютерная графика и спецэффекты
С.3.12	Мультдвижение

Учебная практика, включая научно-исследовательскую работу данной специальности, является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики;
- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;
- прохождения итоговой государственной аттестации.

#### **4. *Формы проведения учебной практики:***

- студийная, выездная (съёмочная площадка), фестивально-конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

Практика, проводимая на базе Учебной студии ГИТРа (1 год обучения), предусматривает участие студентов во всех этапах производства телевизионных программ, создаваемых в соответствии с учебными заданиями студентов 1 курса режиссерского факультета и факультета журналистики.

Практика, проводимая на 2 году обучения, включает детальное освоение технологии тех видов деятельности художника кино и телевидения, которые представлены в работе данного съёмочного коллектива в период прохождения практики.

#### **5. *Место и время проведения учебной практики***

Базами практики являются как государственные, так и частные, акционерные и др. организации независимо от их организационно-правовой формы. Это могут быть:

- профессиональные студии по производству визуальной продукции;
- производственные мастерские учебные театры и студии ВГИК и ГИТИС, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- другие учреждения соответствующего профиля, в том числе театры, цирки, рекламные компании;
- учебная студия ГИТРа;
- фестивали, конкурсы и выставочные проекты соответствующего профиля.

Учебная практика проводится по следующей схеме:

- практика 1 и 2 годов обучения в течение учебного процесса по «скользящему» графику в соответствии с загрузкой Учебной студии ГИТРа и плану работы студенческих съёмочных групп, утверждаемому Проректором ГИТР по творческой работе.

(На усмотрение кафедры художников мультимедиа в исключительных ситуациях возможно изменение во времени и схеме проведения учебной практики).

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

ПК-1	способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления
ПК-2	способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства
ПК-3	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности
ПК-4	способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
ПК-5	знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских и экспертных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-6	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе
ПК-7	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-8	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-12	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

ПК-13	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-15	способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве
ПК-16	знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей
ПК-17	способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности
ПК-18	способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности
ПК-19	способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам
ПК-20	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПК-21	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
ПСК-59	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, кино и на

	телевидении, используя специфику их выразительных средств
ПСК-60	способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съёмок и художника по костюму в кино и на телевидении
ПСК-61	способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении
ПСК-62	способностью применять на практике методики проведения комбинированных съёмок, знание принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-63	способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре
ПСК-64	способностью анализировать кино- и телетрансляции, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-65	способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов и макетов и постановкам в кино и на телевидении
ПСК-66	способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства
ПСК-67	способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; способностью создавать эскизы костюма, давать развёрнутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма
ПСК-68	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею и план его практического воплощения
ПСК-69	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях

	совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
ПСК-70	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии
ПСК-71	способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами
ПСК-72	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке
ПСК-73	способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины, методы и технологии работы художника кино и телевидения, художника по костюму в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-74	способностью осуществлять процесс обучения теоретическими и (или) практическими дисциплинами в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-75	способностью использовать традиционные и инновационные подходы (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника кино и телевидения, художника по костюму
ПСК-76	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-77	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, в области обучения художников кино и телевидения, художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся



	потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-78	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе
ПСК-79	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-80	способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

**Знать:** историю мировой и национальной материальной культуры; историю развития и принципы построения декораций в кино и на телевидении; выдающиеся произведения художников в этой области; технологические особенности материалов, применяемых в данной области; технологические и конструктивные особенности построения декораций в кино и на телевидении; художественные особенности различных стилевых течений в киноискусстве и на телевидении; принципы работы кинотехники, взаимодействия цехов и подразделений киностудии в процессе создания фильма; технологию и технику работы с материалами театрально-декорационной живописи; методику сбора подготовительного материала для создания художественного образа при создании кинофильма и телевизионной постановки; теорию композиционного построения в художественном оформлении спектакля, теорию зрительного восприятия театрального действия; технику безопасности при работе на съёмочной площадке и в студии; основы психологии художественного творчества;

**Уметь:** на практике применять полученные теоретические знания во всех сферах творческой деятельности; выполнять эскизную, макетную разработку творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма; целенаправленно в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный, вспомогательный и фактический материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, фотографий, выбора природы, места будущих съёмок по теме творческого замысла; создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах,

развёрнутой экспликации и раскадровках; последовательно и планомерно в контакте с творческой группой создателей фильма вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла; соблюдать технологические процессы в ходе исполнительских работ; ориентироваться в правовых и нормативных документах, относящихся к профессиональной деятельности; организовывать работу бригады и осуществлять авторский надзор над работой исполнителей; составлять смету предстоящих работ по строительству декораций, технологическую разработку элементов декораций, мебели и игрового реквизита; изложить устно и письменно свой творческий замысел, идею авторского произведения, процесс его создания и донести его до коллектива съёмочной группы; обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне;

**Владеть:** техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении; практическими навыками и средствами выполнения декораций (эxpликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи); основами архитектурного проектирования, черчения и макетирования, методиками проведения комбинированных съёмок как традиционных, так и с использованием современных компьютерных технологий и программ, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций; техникой работы с современными электронными носителями информации; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными как в рисунке, так и в живописи; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции и профильным дисциплинам для различных возрастных категорий обучающихся.

## 7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 216 академических часов, 6 зачетных единиц.

*1 год обучения (3 зачетные единицы):*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа - Создание зарисовок и этюдов с натуры городского пейзажа - Выезд на «натуру» в	100	

		составе студенческой группы		
3.	Заключительный	Демонстрация готовой работы межкафедральной комиссии	4	экзамен

*2 год обучения (6 зачетных единиц):*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение последовательных этапов работы по созданию экранного произведения: подготовительный период, производство, монтаж, пост-продакшн.</li> <li>- Изучение технологических процессов работы в прямом эфире</li> <li>- участие в научных конференциях, выставках и мастер-классах художников кино и телевидения;</li> <li>- участие в конкурсах и фестивалях;</li> <li>- участие в работе по организации творческих проектов</li> </ul>	100	
3.	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации;</li> <li>- систематизация фактического материала, подготовка устного доклада о прохождении практики</li> </ul>	4	экзамен

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторной работа.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые кафедрой художников мультимедиа.

Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по дисциплинам специализации в рамках цикла профессиональных дисциплин.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Художник кино и телевидения (художник комбинированных съёмок)»

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство факультета. Перед началом практики заведующий кафедрой назначает руководителей практики из числа преподавателей кафедры, декан распределяет студентов по местам учебной практики. Назначение руководителей и распределение студентов оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 3 недели до начала практики.

Руководитель практики от ГИТР контролирует ход практики по графику, утвержденному Заведующим кафедрой художников мультимедиа. Прохождение учебной практики может предусматривать выполнение студентами научных исследований. Задание такого рода целесообразно давать студентам, имеющим интерес и склонность к проведению научных разработок.

Научная работа должна носить в основном исследовательский, поисковый характер и выполняться по тематике актуальной с точки зрения выпускающей кафедры. Задание по научно-исследовательской работе может быть выполнено индивидуально или группой студентов в зависимости от масштабов исследования.

Отчет о научно-исследовательской работе студента в период прохождения учебной практики оформляется в виде устного выступления.

Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных конференциях, семинарах и рекомендуются к опубликованию.

#### ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут записи, позволяющие позднее подготовить доклад о пройденной практике.

Доклад составляется каждым студентом самостоятельно. Для составления, редактирования и оформления доклада студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня учебной практики. Доклад о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе. В нем перечисляются все виды и формы практической деятельности студента, делается анализ их выполнения, обосновываются выводы о знаниях, навыках и умениях, приобретенных в ходе практики.

Студент выступает с докладом по практике перед кафедрой.

Студент, не прошедший учебную практику, к зачету не допускается и считается неуспевающим студентом.

Оценка по практике (оценка/зачтено) приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

#### ***11 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики***

##### ***7.1. Основная литература***

1. Блок Б. «Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа» М., ГИТР, 2012.
2. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: Наука, 1985.
3. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии (Реализация замысла художника в кинотеледекорациях). Издание 2-е, дополненное и переработанное. – М.: ВГИК, 1989.
4. Райт Д.Э. Анимация от А до Я, М., ГИТР, 2006.
5. Уилки Р. «Создание спецэффектов для ТВ и видео» М., 2001 ГИТР
6. Формирование изобразительной культуры художника кино. Сборник научных трудов. – М.: ВГИК, 1984.
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения, т. 2 – М.– Л.: 1995
8. Богданов М. А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. – М.: ВГИК, 1979.

9. Интерьер в русском искусстве. Авторы: Володарский В.М., Розанова Н.В., Сахарова И.М., Чурак Г.С. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.
10. Толкачев А. 17 писем студенту. –М.: ВГИК, 2013.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
12. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики, СПб., 2000
13. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.

#### *7.2.Дополнительная литература*

14. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
15. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
16. Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов. // Сб. Советские художники театра и кино. М., Советский художник, 1979.

#### *7.3. Периодические издания*

Журнал Cinefex №№1-137

#### *7.4. Интернет-ресурсы*

www.cinefex.com, animator.ru; igravbiser.msk.ru  
[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

#### *12. Материально-техническое обеспечение учебной практики.*

Photoshop, AfterEffects, CorelDraw , графические планшеты, компьютерный класс

-учебная студия ГИТРа

-Профессиональные теле-, кино- и мульт- студии

-Художественно-производственные мастерские