

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.



СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Ю.М. Белозёрова

31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ,
направленная на получение профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

Направление подготовки 55.05.04 «ПРОДЮСЕРСТВО»
Специализация №1 «Продюсер кино и телевидения»
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная
Нормативный срок обучения 5 лет

Москва – 2017 г.

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями теле-, кино-, видеопроизводства, функционирования структурных подразделений телерадиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, а также с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомство со спецификой смежных профессий.

Преддипломная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить, как правило, производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной практики являются ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы:

- структура и характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует предприятие (организация);
- структура, виды, жанры выпускаемой теле-, кино-, видеопродукции;
- принципы формирования творческой программы киностудии, продюсерской компании;
- система производственно-технологического обеспечения в кинопроизводстве и на телевидении;
- составы съемочных групп, порядок и принципы их формирования;
- функциональные обязанности работников, занятых в производстве аудиовизуальной продукции;
- место и роль продюсера, линейного продюсера, директора съемочной группы и его заместителей в кинопроцессе;
- охрана труда и техника безопасности при съемках фильмов;
- система отчетности в съемочной группе, на киностудии, в организации (предприятии);
- маркетинг кинопроекта и его реклама;
- система продвижения фильмов;
- взаимодействие продюсера фильма с прокатными организациями;
- организация проведения некоммерческих мероприятий (фестивали, премьеры, кинонедели и пр.);

- вторичные рынки (телевизионный прокат, видеопрокат и др.) и их место в системе реализации кинопродукции;
- особенности создания телевизионной продукции;
- работа киноvideопрокатных и кинозрелищных предприятий (организаций) по эффективному продвижению аудиовизуальной продукции.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика носит ознакомительный характер и проводится не позднее третьего курса в различных организациях, связанных со специализацией.

Прохождение производственной практики позволит студентам в дальнейшем освоить организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию создания кино-, теле- и видеопродукции, изучить структуру и организационно-экономические механизмы функционирования кино-, видео- и объектов и субъектов кинопроцесса как на стадии производства, так и реализации телевизионной продукции.

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области телевизионного и кинопроизводства.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ) и специализации.

4. Формы проведения производственной практики

Производственная (преддипломная) практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (телестудии), фестивально - конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

5. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика студентов проводится на телестудиях с полным технологическим циклом обслуживания телепроцесса (например, Первый канал, Россия-1, Россия-24, Рен-ТВ, СТС и др.), в продюсерских компаниях, организациях киноvideопроката (например, «Каропрокат», «Каропремьер», «Каропродакшн», «Панорама» и др.), на кинозрелищных

предприятиях (кинотеатры, киноконцертные площадки, развлекательные комплексы и др.) и в организациях телерадиовещания.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

- ПК-1 способностью ориентироваться в базовых положениях истории и теории мировой художественной культуры и экономической теории, применять их с учётом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда
- ПК-2 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в базовых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
- ПК-3 способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
- ПК-4 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
- ПК-5 готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
- ПК-6 способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
- ПК-7 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности
- ПК-8 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
- ПК-9 владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

- ПК-10 владением знанием основ продюсерства
- ПК-11 способностью инициировать творческие идеи художественных проектов
- ПК-12 способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусства
- ПК-13 умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания как в области искусства, так и в сфере авторского права
- ПК-14 владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга
- ПСК-1.1 готовностью соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации
- ПСК-1.2 готовностью осуществлять экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссёров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссёров, артистов, других творческих работников и брать на себя руководство и ответственность
- ПСК-1.3 способностью организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения, а также его продвижение в кино- и телеаудиторию
- ПСК-1.4 владением знаниями технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способностью определять постановочную сложность кино- телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта
- ПСК-1.5 способностью использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий
- ПСК-1.6 способностью осуществлять руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере; выработать оптимальную тактику проката рекламы аудиовизуального произведения; объединять и направлять творческо-производственную деятельность авторов аудиовизуального произведения и других его создателей
- ПСК-1.7 готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения кино-, теле-, видеостудии, продюсерской компании

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен: знать основные принципы и формы функционирования организаций системы телевидения и кинематографии; особенности организации

производственного процесса создания телевизионных передач, телесериалов, неигровых анимационных фильмов; механизмы взаимосвязи различных организаций в процессе производства и реализации аудиовизуальной продукции.

7. Структура и содержание производственной практики

Очное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

3 курс – 6 зачётных единиц – 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	8	Опрос по технике безопасности
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с процессом реализации ток-шоу и очерка	200	Дневник практики
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	8	

4 курс – 6 зачётных единиц – 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	8	зачёт
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с реализацией неигрового кино.	200	
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	8	

5 курс – 6 зачётных единиц – 216 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция,		зачёт

	инструктаж по технике безопасности.	8	
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Сбор практического материала к выпускной квалификационной (дипломной) работе. Знакомство с реализацией игрового кино	200	
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	8	

Очно-заочное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 23 зачетные единицы, 828 часов.

3 курс – 1 зачётная единица – 36 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	3	Опрос по технике безопасности
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с процессом реализации ток-шоу и очерка	30	Дневник практики
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	3	

6 курс – 22 зачётные единицы – 792 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	8	зачёт
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Сбор практического материала к выпускной квалификационной (дипломной) работе. Знакомство с реализацией игрового кино	776	

3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	8	
----	---	---	--

Заочное отделение

Общая трудоемкость производственной практики составляет 23 зачетные единицы, 828 часов.

3 курс – 1 зачётная единица – 36 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	3	Опрос по технике безопасности
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с процессом реализации ток-шоу и очерка	30	Дневник практики
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	3	

6 курс – 22 зачётные единицы – 792 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.	8	зачёт
2.	Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Сбор практического материала к выпускной квалификационной (дипломной) работе. Знакомство с реализацией игрового кино	776	
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.	8	

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

В процессе прохождения практики ответственными сотрудниками (руководителями организаций, профессиональными продюсерами, менеджерами, организаторами кинопроизводства, инженерно-техническим персоналом, и др.) проводятся устные беседы, консультации, «круглые столы» со студентами- практикантами.

Обучающиеся знакомятся с производственно- технической, планово-финансовой и нормативной документацией. Проводятся просмотры законченных производством фильмов или рабочих кино-, видео- и телематериалов, а также изучение технологических процессов и технических средств, используемых в кинопроцессе.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом самостоятельно:

- система взаимодействия организаций кинопроизводства, кинопроката и киносети;
- основные организационно- правовые формы деятельности предприятий;
- основной состав съемочной группы: виды профессий и их основные функциональные обязанности;
- роль и место продюсера в кинопроцессе;
- маркетинг: определение и основные содержания.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики, на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику, данную практиканту руководителем практики от организации. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание студии и студийного оборудования, творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики, в конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта» 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики 3)

характеристики практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия). Оценка выставляется комиссией ГИТРа.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература

1. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
2. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблишер, 2008.
3. Криштул Б.И. Кинопродюсер. М.: Российский Фонд культуры, «Русская панорама», 2000 г.
4. Криштул Б.И., Артемов В.И. В титрах последний. М.: «Русская панорама», 2002 г.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008 г.
6. Основы продюсерства в аудиовизуальной сфере. Учебное пособие под ред. д. э. н., проф. Г. П. Иванова, к. э. н. П. К. Огурчикова, к. э. н. В. И. Сидоренко. М.: 2003 г.
7. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С.И. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой-Нельсон. – М.: ГИТР, 2008
8. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 г.

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится на материально-технической базе теле и киностудий, в съемочных павильонах, цехах и подразделениях телестудий с полным технологическим циклом, телепавильонах, студиях звукозаписи и др. помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)
ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями теле-, кино-, видеопроизводства, функционирования структурных подразделений телерадиовещания, киноvideопрокатных и кинозрелищных организаций, а также с производственным процессом в аудиовизуальной сфере, знакомство со спецификой смежных профессий.

Преддипломная практика студентов проводится с целью закрепления и углубления теоретических знаний, полученных студентами во время обучения, и приобретения ими практических навыков и опыта работы по специальности. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студентом ведется сбор материалов для дипломного проекта, предметом рассмотрения которого должна служить, как правило, производственно-творческая и финансово-хозяйственная деятельность предприятия или организации – места проведения практики или конкретный проект создания аудиовизуального произведения.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной практики являются ознакомление и изучение следующих аспектов деятельности объектов и субъектов аудиовизуальной сферы:

-структура и характеристика организационно-правовой формы и формы собственности, в соответствии с которыми функционирует предприятие (организация);

-структура, виды, жанры выпускаемой теле-, кино-, видеопродукции;

-принципы формирования творческой программы киностудии, продюсерской компании;

-система производственно-технологического обеспечения в фильмопроизводстве и на телевидении;

-составы съемочных групп, порядок и принципы их формирования;

-функциональные обязанности работников, занятых в производстве аудиовизуальной продукции;

-место и роль продюсера, линейного продюсера, директора съемочной группы и его заместителей в кинопроцессе;

-охрана труда и техника безопасности при съемках фильмов;

- система отчетности в съемочной группе, на киностудии, в организации (предприятии);
- маркетинг кинопроекта и его реклама;
- система продвижения фильмов;
- взаимодействие продюсера фильма с прокатными организациями;
- организация проведения некоммерческих мероприятий (фестивали, премьеры, кинонедели и пр.);
- вторичные рынки (телевизионный прокат, видеопрокат и др.) и их место в системе реализации кинопродукции;
- особенности создания телевизионной продукции;
- работа киновидеопрокатных и кинозрелищных предприятий (организаций) по эффективному продвижению аудиовизуальной продукции.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика носит ознакомительный характер и проводится не позднее третьего курса в различных организациях, связанных со специализацией.

Прохождение производственной практики позволит студентам в дальнейшем освоить организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию создания кино-, теле- и видеопродукции, изучить структуру и организационно-экономические механизмы функционирования кино-, видео- и объектов и субъектов кинопроцесса как на стадии производства, так и реализации телевизионной продукции.

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области телевизионного и кинопроизводства.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ) и специализации.

4. Формы проведения производственной практики

Производственная (преддипломная) практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (телестудии), фестивально-конкурсная.

5. Место и время проведения производственной практики

Производственная практика студентов проводится на телестудиях с полным технологическим циклом обслуживания телепроцесса (например, Первый канал, Россия-1, Россия-24, Рен-ТВ, СТС и др.), в продюсерских компаниях, организациях киноvideопроката (например, «Каропрокат», «Каропремьер», «Каропродакшн», «Панорама» и др.), на кинозрелищных предприятиях (кинотеатры, киноконцертные площадки, развлекательные комплексы и др.) и в организациях телерадиовещания.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6, ПСК-1.7

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

1.	Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности.
2.	<i>3 курс</i> Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с процессом реализации ток-шоу и очерка
	<i>4 курс</i> Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Знакомство с реализацией неигрового кино.
	<i>5 курс</i> Прохождение практики в организациях, связанных с производством аудиовизуальной продукции. Сбор практического материала к выпускной квалификационной (дипломной) работе. Знакомство с реализацией игрового кино
3.	Обработка и систематизация материала. Составление отчета.