

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Я.Ю. Кемниц

31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ**  
**по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности**

Направление 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
Специализация №4 Режиссер телевизионных фильмов, программ, педагог  
Нормативный срок обучения 5 лет  
Форма обучения очная, очно-заочная, заочная

Москва 2017 г.

### ***1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:***

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов, жанров, направлений и форматов;
- формирование мотивационной готовности к работе режиссера в сфере аудиовизуальных искусств;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью дипломного проекта.

### ***2. Задачи производственной (преддипломной) практики:***

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с журналистом, продюсером, оператором, звукорежиссером и исполнителями концепции аудиовизуальных произведений;
- на основании теоретического материала, усвоенного ранее в рамках обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- проведение научных исследований с целью представления их на научных конференциях, конкурсах и фестивалях;

### ***3. Место практики в структуре ООП ВПО***

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области телевизионного и кинопроизводства.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная (преддипломная) практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Социология» и «Основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по теории и практике телевизионной режиссуры, основам методики педагогики, социальной

психологии, а также по итогам прохождения специальных курсов и учебной практики.

#### **4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики:**

Производственная (преддипломная) практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (студийная, съемочная площадка), фестивально - конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

#### **5. Место и время проведения производственной практики:**

Производственную концентрированную практику студенты проходят в профессиональных студиях по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналах и фильмопроизводящих кино- и телеорганизациях; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – студиях других вузов.

Производственная (концентрированная) практика проводится в 6 семестре (с 42 по 46 недели учебного года).

На усмотрение кафедры режиссуры в исключительных ситуациях возможны изменения во времени и схеме проведения производственной практики.

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.**

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:  
ОК – 1 Способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии;

ОК – 2 Способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

ОК – 3 Способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

ОК – 4 Способностью собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;

ОК – 5 Способностью использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;

ОК – 6 Способностью к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями

гражданина, к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться;

ОК – 7 Способностью организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;

ОК – 8 Способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);

ОК – 9 Способностью применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусства;

ОК – 10 Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией;

ОК -11 Способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;

ОК – 12 Способностью к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства;

ОК – 13 Способностью к анализу произведений литературы и искусства.

ПК -1 Способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения;

ПК – 2 Демонстрацией понимания значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ПК – 3 Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК – 4 Способностью организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности;

ПК – 5 Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск;

ПК – 6 Способностью к работе в многонациональном коллективе;

ПК – 7 Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК – 8 Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК – 9 Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

ПСК-4-1 способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу или на основе литературного сценария телевизионной программы различной тематической или жанровой направленности (формата), в том числе идущей в прямом эфире, телевизионные трансляции;

ПСК-4-2 способностью и готовностью к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов ;

ПСК-4-3 способностью и готовностью применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для создания программы ;

ПСК-4-4 способностью и готовностью разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;

ПСК-4-5 способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой ;

ПСК 4-6 способностью и готовностью к демонстрации осмысления, анализа и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути её решения;

ПСК-4-7 способностью и готовностью демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телевизионного режиссёра, о необходимом наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы;

ПСК-4-8 способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съёмочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам ;

ПСК4-9 способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма, программы ;

ПСК4-10 способностью и готовностью организовывать съёмочно-постановочную работу над фильмом, программой ;

ПСК4-11 способностью и готовностью организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съёмочном коллективе ;

ПСК 4-12 способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления ;

ПСК 4-13 способностью и готовностью преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов ().

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

**Знать:** круг профессиональных обязанностей режиссера телевидения, разновидности режиссерского творчества, основные источники и методы получения информации, основы организации работы различных СМИ, особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера телевидения, основные жанры телевизионного творчества, ведущие проблемно-тематические направления в контексте СМИ и применять их на практике

**Уметь:** оперативно находить информационные поводы, актуальные темы, проблемы. Осуществлять поиск и проверку, селекции источников информации, используя внешнюю информационную поддержку и собственные информационные ресурсы. Готовить и монтировать материалы в разных жанрах, для телевидения и радио, а также делать комментарии. Участвовать в планировании работы редакции и планировать собственную работу, участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде», работать с авторами и редакционной почтой, организовывать интерактивное общение с аудиторией. Уметь работать над журналистскими или исследовательскими материалами в соответствии с типом и темой выпускной работы.

**Владеть:** методами сбора информации, ее проверки и селекции, навыками подготовки и выпуска новостных информационных материалов для масс-медиа. Владеть Устойчивыми навыками подготовки аналитических материалов, материалов в разных жанрах, форматах для масс-медиа с использованием различных знаковых систем, с возможностью размещения на различных мультимедийных платформах. Владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями пост-продакшен.

## **7. Структура и содержание производственной практики**

### **Очное отделение:**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц: концентрированная практика – 6 зачётных единиц (216 академических часов) , рассредоточенная производственная практика, в том числе преддипломная – 5 зачётных единиц, 180 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Первая производственная практика телевизионная (концентрированная)	Работа в профессиональных студиях в качестве режиссёра монтажа, ассистента режиссёра, помощника режиссёра	216 часов	экзамен
2.	Вторая производственная практика (рассредоточенная)	Проводится согласно графику сдачи учебных видеомодулей. Работа студента в качестве режиссёра - в учебной студии ГИТРа над производством студенческого телеканала;  - Работа с последующим докладом на научных чтениях, конференциях, подготовка к публикации	108 часов	экзамен
3.	Преддипломная практика (рассредоточенная)	Производственная работа с материалом. Презентация дипломного проекта включается в структуру Государственного экзамена в качестве 3 вопроса в каждом билете, в ответе на который студент должен анонсировать свою дипломную работу. Кроме того, комиссии предоставляется в дипломной папке резюме (творческое досье) - для представления членами комиссии профессиональных навыков, приобретенных за годы	72 часа	экзамен

		обучения по программе специалитета факультета режиссуры кино, телевидения и мультимедиа ГИТРа.		
--	--	--	--	--

### Очно-заочное отделение:

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц: 4 курс (рассредоточенная) производственная практика 6 зач.ед (216 часов), 5 курс (преддипломная) – 6 зачётных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
2.	Производственная практика (рассредоточенная)	Проводится согласно графику сдачи учебных видеомодулей. Работа студента в качестве режиссёра - в учебной студии ГИТРа над производством студенческого телеканала;  - Работа с последующим докладом на научных чтениях, конференциях, подготовка к публикации	216 часов	экзамен
3.	Преддипломная практика (рассредоточенная)	Производственная работа с материалом. Презентация дипломного проекта включается в структуру Государственного экзамена в качестве 3 вопроса в каждом билете, в ответе на который студент должен анонсировать свою дипломную работу. Кроме того, комиссии предоставляется в дипломной папке резюме (творческое досье) - для представления членами комиссии профессиональных навыков, приобретенных за годы обучения по программе специалитета факультета режиссуры кино, телевидения	216 часов	экзамен



		и мультимедиа ГИТРа.		
--	--	----------------------	--	--

### Заочное отделение:

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц: 4 курс (рассредоточенная) производственная практика 6 зач.ед (216 часов), 5 курс (преддипломная) – 6 зачётных единицы, 216 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
2.	Производственная практика (рассредоточенная)	Проводится согласно графику сдачи учебных видеомодулей. Работа студента в качестве режиссёра - в учебной студии ГИТРа над производством студенческого телеканала;  - Работа с последующим докладом на научных чтениях, конференциях, подготовка к публикации	216 часов	экзамен
3.	Преддипломная практика (рассредоточенная)	Производственная работа с материалом. Презентация дипломного проекта включается в структуру Государственного экзамена в качестве 3 вопроса в каждом билете, в ответе на который студент должен анонсировать свою дипломную работу. Кроме того, комиссии предоставляется в дипломной папке резюме (творческое досье) - для представления членами комиссии профессиональных навыков, приобретенных за годы обучения по программе специалитета факультета режиссуры кино, телевидения и мультимедиа ГИТРа.	216 часов	экзамен

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике.**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики и утверждаемые кафедрой режиссуры.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.**

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками профессиональных телевизионных студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство кафедры режиссуры, кино, телевидения и мультимедиа ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала учебной ознакомительной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник по практике.

Распределение студентов по местам прохождения производственной концентрированной практики оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: прибытие на практику, выбытие; рабочее место; ход выполнения работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и

выполняет все его указания и поручения наравне со штатными сотрудниками. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от кафедры режиссуры кино, телевидения и мультимедиа контролирует ход практики.

организации практик студентов кафедра режиссуры кино, телевидения и мультимедиа осуществляет следующие функции:

- консультации студентов и направление их на практику
- постоянная связь с ответственными за практику преподавателями и должностными лицами в телевизионных студиях, где проходят производственную практику студенты факультета;
- сбор сведений о результатах практики;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий
- подготовка и проведение научных чтений, конференций. Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных чтениях, конференциях, семинарах и рекомендуются к публикации.

#### ***10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.***

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики, на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику, данную практиканту руководителем практики от организации. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание студии и студийного оборудования, творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики, в конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта» 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики 3) характеристики практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия). Оценка выставляется комиссией ГИТРа.

«Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой предоставляется на кафедру режиссуры ГИТР в форме установленного образца в установленные Учебной частью сроки.

Студент, не прошедший производственную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой, к итоговой государственной аттестации не допускается.

## ***11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.***

### **7.1. Основная литература**

1. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. М., 2003.
2. Беленький И.В. «Лекции по всеобщей истории кино» ч.1-6. М., 2004-2012.
3. Гамалея Г.Н.«Основы теледраматургии и сценарного мастерства», М., 2010.
4. Гамалея Г.Н. «Сценарное мастерство», М., 2010.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения, Этюд. Образ. М., 2001.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. М., 2008.
7. Ирвинг Д., Ри П. «Продюсирование и режиссура короткометражных кино - и видеофильмов». М., 2008.
8. Кулешов Л.В. «Уроки кинорежиссуры». М.,1999.
9. Кихоу В. «Техника работы профессионального художника-гримёра». М., 2003.
10. Оуэнс Д., Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2012.
11. Митта А.Н. «Кино между адом и раем», М., 2010.
12. Попов П.Г. «Режиссура.О методе». М., 2011.
13. Пронин А.«Как написать хороший сценарий». М., 2009.
14. Рабигер М.«Режиссура документального кино» М., 2006.

### **7.2. Дополнительная литература**

15. Розенталь А.«Создание кино и видеофильмов от А до Я» Уч. Пособие 2004
16. Ромм М.И. «Лекции по кинорежиссуре» Уч. Пособие
17. Ромм М.И. «Создание актёрского образа: теоретические основы» Уч.пособ. 2008

### **Программное обеспечение:**

Logic, ProTools, FinalCut

### **Интернет-ресурсы:**

<http://designingsound.org/>

<http://www.625-net.ru>  
<http://millionsbooks.org>  
<http://www.forums.mixgalaxy.ru/viewtopic.php?t=32536>  
<http://www.muzstandart.ru/>  
<http://livemusic.by/>  
<http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>  
<http://websound.ru/>  
<http://sound-editor.blogspot.com/>  
[www.iBooks.ru](http://www.iBooks.ru)  
[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

### ***12 . Материально-техническое обеспечение учебной практики.***

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, тон-студии, студии телевизионного и радиального вещания и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным звукотехническим оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,

- учебная студия ГИТРа,
- аудитории для проведения занятий
- фонотека, библиотеки