

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической
работе
Е. А. Есина

31 августа 2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.М. Монетов



31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки (специальность) 54.05.03 Графика
Специализация №5 Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация (степень) выпускника специалист
Нормативный срок обучения 6 лет
Форма обучения очная

Автор В.М. Монетов

Москва 2017 г.

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию декорационных произведений различных видов и направлений;
 - формирование мотивационной готовности к работе художником в сфере изобразительных искусств;
 - знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино-, мульт-, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства концепт-арта для различных экранных произведений
 - подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию визуальных произведений различных видов и направлений;

2. Задачи производственной практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, оператором концепции визуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве художника или ассистента художника-постановщика проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- изучение структуры профессиональных студий по производству визуальной продукции, а также студий телевидения;
- изучение состава и назначение оборудования посещаемой студии;
- получение представления о производственных возможностях;
- детальное усвоение технологических процессов создания визуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, создании эскизов, макетов, костюмов и грима
- оценка особенности работы художников анимации и компьютерной графики в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);

- приобретение навыков взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;
- приобретение навыков ассистирования художнику, а также его помощникам на всех этапах производства;
- приобретение опыта реставрационной деятельности костюмов и декораций;

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области художественно-постановочного и анимационного искусств, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (С3), а также дисциплинах «Психология и педагогика» и «Основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом, а также по итогам прохождения учебной практики.

4. Формы проведения производственной практики:

Производственная практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (студийная, съемочная площадка), фестивально-конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

Практика, проводимая на производстве (3 и 4 годы обучения), включает детальное освоение технологии тех видов деятельности художника анимации и компьютерной графики, которые представлены в работе данного съемочного коллектива в период прохождения практики.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственные практики студенты проходят в профессиональных студиях по производству кино/мультипликационной продукции; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – ,мульти- студиях вузов; фестивалях и конкурсах соответствующего профиля; образовательных учреждениях.

Производственная практика проводится:
в 6 семестре (44 – 47 недели учебного года);
в 8 семестре (44 – 47 недели учебного года);
в 10 семестре (44 – 47 недели учебного года);

Преддипломная практика проводится:
в 11 семестре (1-12 недели учебного года).

На усмотрение кафедры художников мультимедиа в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения производственной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

ОК-9	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-10	способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций
ПК-11	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-12	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы,

	театра и кино
ПК-13	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-15	способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве
ПК-16	знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный
ПК-17	способностью постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности
ПК-18	способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности

ПК-19	способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам
ПК-20	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПК-22	знанием техники профессиональной безопасности и соблюдение основных правил безопасности жизнедеятельности
ПСК-31	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выразить свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств
ПСК-32	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, мультипликации, анимации и компьютерной графики

ПСК-33	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики
ПСК-34	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении
ПСК-35	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и искусстве
ПСК-36	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-37	способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-38	способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-39	способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики

ПСК-41	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею и план его практического воплощения
ПСК-41	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею и план его практического воплощения
ПСК-42	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
ПСК-43	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии
ПСК-44	способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики
ПСК-45	способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке
ПСК-46	способностью преподавать основы изобразительного искусства, технологии и методы работы художника-мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках

	образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере искусства кино и телевидения
ПСК-47	способностью осуществлять процесс обучения теоретическими и/или практическими дисциплинами в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-48	способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника-мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики
ПСК-49	способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника-мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-50	способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника-мультипликатора, художника анимации и компьютерной графики, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-51	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе
ПСК-52	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения

ПСК-53	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК-54	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК-55	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК-56	способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства анимации, мультипликации, телевидения и киноискусства
ПСК-57	способностью использовать приобретённые знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения; проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации и мультипликации
ПСК-58	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения
ПСК-	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и

59	прикладных исследований в это области
ПСК-60	способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения

В результате прохождения производственной (преддипломной практики) практики обучающийся должен:

Знать: произведения анимационного киноискусства как мирового, так и национального значения, особенности стилевых течений в анимационном искусстве; основные произведения мирового и национального киноискусства; историю материально культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика); историю костюма; принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и мультдвижения, техники и технологии, применяемые в творческом и производственном процессе художника анимации и компьютерной графики; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии, технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке;

Уметь: на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; использовать теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; наблюдать, анализировать явления художественной действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; формулировать изобразительными средствами устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс и его создания; работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении; работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики; применять знания из общей и профессиональной психологии; преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины; донести до учащихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном и творческом задании, доказать и исправить их ошибки; использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры, изобразительного искусства и искусства кино;

Владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики, анимации и компьютерной графики; техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации; методиками проведения комбинированных съёмок; технологиями компьютерной графики, основами изобразительного мультдвигенгия, техникой и технологией создания кукол; методами общения в коллективе при работе над художественным произведением; различными техниками рисунка и наброска и методикой создания раскадровки; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области анимации и компьютерной графики; техникой работы на современных электронных носителях информации; методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики для различных возрастных категорий обучающихся; методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризацией искусства анимации и компьютерной графики; навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 зачётных единиц (1296 часов). С 3,4,5 курсы по 6 зачётных (216 академических часов) единиц ежегодно, 6 курс – 18 зачётных единиц (648 часов).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Первая производственная практика	Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений - Изучение состава и назначения оборудования - Анализ производственных возможностей аппаратных теле-, кино- и мульт- студий, а так же производственных мастерских. - Работа студента в съёмочной группе в качестве ассистента художника-	216	экзамен

		постановщика/аниматора; знакомство со светоустановкой и операторским оборудованием.		
2.	Вторая производственная практика	Работа студента ассистентом художника-постановщика/ художника компьютерной графики и анимации - в съемочной группе в кино или на телевидении - в анимационной студии - в студии, изготавливающей цифровые арт-продукты; - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.	2126	экзамен
3.	Третья производственная практика	- Работа в образовательных учреждениях: ведение занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики обучающихся в художественных школах и школах искусств; - Работа студента над научно- исследовательскими заданиями.	216	экзамен
4.	Четвёртая производственная практика (преддипломная)	- работа студента по сбору подготовительного материала (исторического, бытового, изобразительного, костюмов, литературного), разработке эксplikации к дипломному проекту	648	экзамен

		- оформление текста дипломной творческой работы		
--	--	-------------------------------------------------	--	--

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют педагоги, назначаемые кафедрой художников мультимедиа.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Графика».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство кафедры журналистики ГИТР. Не позднее, чем за три недели до начала учебной ознакомительной практики декан кафедры, проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник по практике.

Распределение студентов по местам прохождения производственной концентрированной практики оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: прибытие на практику, выбытие; рабочее место; ход выполнения работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения наравне со штатными сотрудниками. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от кафедры художников мультимедиа контролирует ход практики.

организации практик студентов кафедра мультимедиа осуществляет следующие функции:

- консультации студентов и направление их на практику
- постоянная связь с ответственными за практику преподавателями и должностными лицами, где проходят производственную практику студенты факультета;
- сбор сведений о результатах практики;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий
- подготовка и проведение научных чтений, конференций. Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных чтениях, конференциях, семинарах и рекомендуются к публикации.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-

практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации, руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание студии и студийного оборудования, творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики, в конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта» 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики 3) характеристике практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия). Оценка выставляется комиссией.

«Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой предоставляется на кафедру художника мультимедиа ГИТР в форме установленного образца в установленные Учебной частью сроки.

Студент, не прошедший производственную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой, к итоговой государственной аттестации не допускается.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1. Основная литература

1. Блок Б. «Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа» М., ГИТР, 2012.
2. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1985 г.
3. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии (Реализация замысла художника в кинотеледекорациях). М., 1989.
4. Райт Дж. Анимация от А до Я, М., ГИТР, 2006.
5. Уилки Р. «Создание спецэффектов для ТВ и видео» М., ГИТР, 2001
6. Формирование изобразительной культуры художника кино. Сборник научных трудов. М., 1984
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения, т. 2 – М.–Л: 1995
8. Богданов М. А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., 1979.

9. Интерьер в русском искусстве. Авторы: Володарский В.М., Розанова Н.В., Сахарова И.М., Чурак Г.С. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.
10. А. Толкачев. 17 писем студенту. – М.: ВГИК, 2013.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
12. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики, СПб., 2000
13. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.

7.2. Дополнительная литература

14. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
15. Курчевский В. Изобразительно-решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
16. Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов. // Сб. Советские художники театра и кино. М., Советский художник, 1979
- 17.

7.3. Периодические издания

Журнал Cinefex №№1-137

7.4. Интернет-ресурсы

www.cinefex.com, animator.ru; igravbiser.msk.ru

www.knigafund.ru

12 . Материально-техническое обеспечение учебной практики.

- профессиональные студии, студии телевизионного и кино- производства и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,

– учебная студия ГИТРа,

– аудитории для проведения занятий

– библиотеки

