

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической
работе
Е.А. Есина

31 августа 2017 г. г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
В.М. Монетов



31 августа 2017 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Направление подготовки 54.05.02 «ЖИВОПИСЬ»
Специализация 8 «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок»
Квалификация (степень) «специалист»
Форма обучения очная
Нормативный срок обучения 6 лет

Автор В.М. Монетов

Москва -2017 г.

1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию декорационных произведений различных видов и направлений;
- формирование мотивационной готовности к работе художником в сфере изобразительных искусств;
- знакомство студентов с профессиональными производственными базами теле-, кино-, мульт-, индустрии медийного продукта, со специфическими особенностями производства концепт-арта для различных экранных произведений
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию визуальных произведений различных видов и направлений.

2. Задачи производственной практики:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером, продюсером, оператором концепции визуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов, работа в качестве художника или ассистента художника-постановщика проекта;
- на основании закрепления теоретического материала, полученного ранее в рамках теоретического обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- изучение структуры профессиональных студий по производству визуальной продукции, а также студий телевидения;
- изучение состава и назначение оборудования посещаемой студии;
- получение представления о производственных возможностях;
- детальное усвоение технологических процессов создания визуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, создании эскизов, макетов, костюмов и грима
- оценка особенности работы художников кино и телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи);

- приобретение навыков взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;
- приобретение навыков ассистирования художнику, а также его помощникам на всех этапах производства;
- приобретение опыта реставрационной деятельности костюмов и декораций;

3. Место практики в структуре ООП ВПО

Производственная практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области художественно-постановочного и анимационного искусств, научно-исследовательских учреждениях и образовательных учреждениях.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.

Производственная практика базируется на всех дисциплинах Профессионального цикла (СЗ), а также дисциплинах «Психология и педагогика» и «Основы педагогики» (цикл С1).

К производственной практике допускаются студенты, успешно выполнившие план теоретической подготовки по всем дисциплинам, предусмотренным учебным планом, а также по итогам прохождения учебной практики.

4. Формы проведения производственной практики:

Производственная практика предполагает следующие виды: по профилю специальности, научно-исследовательская, научно-педагогическая практики.

Формы проведения практики - производственная (студийная, съемочная площадка), фестивально-конкурсная, научно-исследовательская (базовый уровень).

Практика, проводимая на производстве (3, 4, 5 годы обучения), включает детальное освоение технологии тех видов деятельности художника анимации и компьютерной графики, которые представлены в работе данного съемочного коллектива в период прохождения практики.

5. Место и время проведения производственной практики:

Производственные практики студенты проходят в профессиональных студиях по производству кино/мультипликационной продукции; других учреждениях соответствующего профиля; учебных кино, теле – ,мульти- студиях вузов; фестивалях и конкурсах соответствующего профиля; образовательных учреждениях.

Производственная практика проводится:
в 6 семестре (44 – 47 недели учебного года);
в 8 семестре (44 – 47 недели учебного года);
в 10 семестре (44 – 47 недели учебного года);

Преддипломная практика проводится:
в 11 семестре (1-12 недели учебного года).

На усмотрение кафедры художников мультимедиа в исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения производственной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции, т.е. должен обладать:

Коды компетенций **Содержание компетенций**

- | | |
|------|---|
| ОК-1 | Способностью представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства. |
| ОК-2 | Способностью к анализам социально-значимых процессов и явлений, к активному участию в общественно-политической и культурной жизни страны. |
| ОК-3 | Способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды в области культуры и искусства. |
| ОК-4 | Способностью формировать и демонстрировать свою активную гражданскую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать её как в устной, так и в письменной форме. |
| ОК-5 | Способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование и демократию |
| ОК-6 | Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. |
| ОК-7 | Способностью свободно владеть литературой и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владения одним из иностранных языков как средством делового общения |
| ОК-8 | Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний |
| ОК-9 | Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, |

непосредственно не связанных со сферой деятельности

- ОК-10 Способность самостоятельного развития профессиональных компетенций
- ОК-11 Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры
- ОК-12 Способность самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должностного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОК-13 Способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений
- ПК-1 Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика, эстамп) способностью проявлять креативность.
- ПК-2 Способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства
- ПК-3 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности
- ПК-4 Способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
- ПК-5 Знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства, издательской деятельности и проведении исследовательских и экспертных работ в соответствующих видах деятельности
- ПК-6 Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе
- ПК-7 Способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
- ПК-8 Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
- ПК-9 Способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
- ПК-10 Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
- ПК-11 Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
- ПК-12 Способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
- ПК-13 Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
- ПК-14 Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории

искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

- ПК-15 Способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве
- ПК-16 Знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных областей.
- ПК-17 Способность постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности
- ПК-18 Способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточником в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности
- ПК-19 Способностью к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам
- ПК-20 Способность на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
- ПК-21 Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- ПСК-59 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, кино и на телевидении, используя специфику их выразительных средств
- ПСК-60 способностью использовать в творческой практике знания художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника комбинированных съёмок и художника по костюму в кино и на телевидении
- ПСК-61 способностью применять на практике знания перспективы, анатомии, основ архитектуры, методику макетирования и создания эскизов декораций в кино и на телевидении
- ПСК-62 способностью применять на практике методики проведения комбинированных съёмок, знание принципов действия кинотехники и освещения
- ПСК-63 способностью применять на практике знание мировой материальной культуры, истории костюма, истории театра, произведений мировой и отечественной литературы, драматургии и киноискусства, умением различать особенности стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в искусстве, театре, моде и архитектуре
- ПСК-64 способностью анализировать кино- и телетрансляции, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
- ПСК-65 способностью использовать архивные материалы и другие информационные источники при создании эскизов костюмов и макетов и постановкам в кино и на телевидении
- ПСК-66 способностью применять в творческом процессе полученные при обучении теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства

- ПСК-67 способностью различать наиболее характерные стилистические особенности типов костюма разных эпох и направлений; способностью создавать эскизы костюма, давать развёрнутые цветовые экспликации и полное описание работ по практическому исполнению костюма
- ПСК-68 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею и план его практического воплощения
- ПСК-69 способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
- ПСК-70 способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии
- ПСК-71 способностью применять в своей творческой деятельности знания и навыки работы с современными компьютерными технологиями и программами
- ПСК-72 способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке
- ПСК-73 способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины, методы и технологии работы художника кино и телевидения, художника по костюму в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов в сфере искусства кино и телевидения
- ПСК-74 способностью осуществлять процесс обучения теоретическими и (или) практическими дисциплинами в области художественного творчества, в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
- ПСК-75 способность использовать традиционные и инновационные подходы (в том числе авторские) методики профессионального обучения и воспитания художника кино и телевидения, художника по костюму
- ПСК-76 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, умением на практике показать и исправить их ошибки
- ПСК-77 способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, в области обучения художников кино и телевидения, художников по костюму, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
- ПСК-78 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определённых ролей и функций в обществе
- ПСК-79 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения
- ПСК-80 способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширению знаний в сфере искусства кино и телевидения

В результате прохождения производственной (преддипломной практики) практики обучающийся должен:

Знать: историю мировой и национальной материальной культуры; историю развития и принципы построения декораций в кино и на телевидении; выдающиеся произведения художников в этой области; технологические особенности материалов, применяемых в данной области; технологические и конструктивные особенности построения декораций в кино и на телевидении; художественные особенности различных стилевых течений в киноискусстве и на телевидении; принципы работы кинотехники, взаимодействия цехов и подразделений киностудии в процессе создания фильма; технологию и технику работы с материалами театрально-декорационной живописи; методику сбора подготовительного материала для создания художественного образа при создании кинофильма и телевизионной постановки; теорию композиционного построения в художественном оформлении спектакля, теорию зрительного восприятия театрального действия; технику безопасности при работе на съёмочной площадке и в студии; основы психологии художественного творчества;

Уметь: на практике применять полученные теоретические знания во всех сферах творческой деятельности; выполнять эскизную, макетную разработку творческого замысла оформления телеспектакля или кинофильма; целенаправленно в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный, вспомогательный и фактический материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий, фотографий, выбора природы, места будущих съёмок по теме творческого замысла; создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах, развёрнутой экспликации и раскадровках; последовательно и планомерно в контакте с творческой группой создателей фильма вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла; соблюдать технологические процессы в ходе исполнительских работ; ориентироваться в правовых и нормативных документах, относящихся к профессиональной деятельности; организовывать работу бригады и осуществлять авторский надзор над работой исполнителей; составлять смету предстоящих работ по строительству декораций, технологическую разработку элементов декораций, мебели и игрового реквизита; изложить устно и письменно свой творческий замысел, идею авторского произведения, процесс его создания и донести его до коллектива съёмочной группы; обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне;

Владеть: техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении; практическими навыками и средствами выполнения декораций (экспликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи); основами архитектурного проектирования, черчения и макетирования, методиками проведения комбинированных съёмок как традиционных, так и с использованием современных компьютерных технологий и программ, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций; техникой работы с современными

электронными носителями информации; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными как в рисунке , так и в живописи; методиками ведения занятий по рисунку , живописи, композиции и профильным дисциплинам для различных возрастных категорий обучающихся.

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 36 зачётных единиц (1296 часов). С 3,4,5 курсы по 6 зачётных (216 академических часов)единиц ежегодно, 6 курс – 18 зачётных единиц (648 часов).

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|----------------------------------|---|------------------------|-------------------------|
| 1. | Первая производственная практика | Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений - Изучение состава и назначения оборудования - Анализ производственных возможностей аппаратных теле-, кино- и мульт- студий, а так же производственных мастерских. - Работа студента в съемочной группе в качестве ассистента художника-постановщика/аниматора; знакомство со светоустановкой и операторским оборудованием. | 216 | экзамен |
| 2. | Вторая производственная практика | Работа студента ассистентом художника-постановщика/ художника компьютерной графики и анимации - в съемочной группе в кино или на телевидении - в анимационной студии | 2126 | экзамен |

| | | | | |
|----|---|--|-----|---------|
| | | <p>- в студии, изготавливающей цифровые арт-продукты;</p> <p>- в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.</p> | | |
| 3. | Третья производственная практика | <p>- Работа в образовательных учреждениях: ведение занятий по рисунку, живописи, композиции, техникам и технологиям искусства анимации и компьютерной графики обучающихся в художественных школах и школах искусств;</p> <p>- Работа студента над научно-исследовательскими заданиями.</p> | 216 | экзамен |
| 4. | Четвёртая производственная практика (преддипломная) | <p>- работа студента по сбору подготовительного материала (исторического, бытового, изобразительного, костюмов, литературного), разработке экспликации к дипломному проекту</p> <p>- оформление текста дипломной творческой работы</p> | 648 | экзамен |

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

- проектная деятельность
- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют педагоги, назначаемые кафедрой художников мультимедиа.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению «Живопись».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство кафедры журналистики ГИТР. Не позднее, чем за три недели до начала учебной ознакомительной практики декан кафедры, проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник по практике.

Распределение студентов по местам прохождения производственной концентрированной практики оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТР не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: прибытие на практику, выбытие; рабочее место; ход выполнения работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения наравне со штатными сотрудниками. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от кафедры художников мультимедиа контролирует ход практики.

организации практик студентов кафедра мультимедиа осуществляет следующие функции:

- консультации студентов и направление их на практику
- постоянная связь с ответственными за практику преподавателями и должностными лицами, где проходят производственную практику студенты факультета;
- сбор сведений о результатах практики;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, творческих мероприятий
- подготовка и проведение научных чтений, конференций. Наиболее интересные и содержательные работы докладываются на научных чтениях, конференциях, семинарах и рекомендуются к публикации.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта», позволяющие студенту позднее оформить письменные отчеты о пройденной практике. По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя в том числе отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации, руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание студии и студийного оборудования, творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики, в конце отчета дается оценка проблемных моментов.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе 1) заполненного «Дневника практиканта» 2) отчета практиканта, утвержденного руководителями практики 3) характеристике практиканта, написанной руководителем практики от организации (предприятия). Оценка выставляется комиссией.

«Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой предоставляется на кафедру художника мультимедиа ГИТР в форме установленного образца в установленные Учебной частью сроки.

Студент, не прошедший производственную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» с отчетом и характеристикой, к итоговой государственной аттестации не допускается.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

7.1. Основная литература

1. Блок Б. «Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа» М., ГИТР, 2012.
2. Раушенбах Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1985 г.
3. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии (Реализация замысла художника в кинотеледекорациях). М., 1989.
4. Райт Дж. Анимация от А до Я, М., ГИТР, 2006.
5. Уилки Р. «Создание спецэффектов для ТВ и видео» М., ГИТР, 2001
6. Формирование изобразительной культуры художника кино. Сборник научных трудов. М., 1984
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения, т. 2 – М.–Л: 1995
8. Богданов М. А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., 1979.
9. Интерьер в русском искусстве. Авторы: Володарский В.М., Розанова Н.В., Сахарова И.М., Чурак Г.С. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.
10. А. Толкачев. 17 писем студенту. – М.: ВГИК, 2013.
11. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры, М., 1999
12. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики, СПб., 2000
13. Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром. М., Искусство, 1980.

7.2. Дополнительная литература

14. Кривуля Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. М., Аметист, 2006.
15. Курчевский В.
Изобразительно-решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.

16. Лотман Ю. М. О языке мультипликационных фильмов. // Сб. Советские художники театра и кино. М., Советский художник, 1979

17.

7.3. *Периодические издания*

Журнал Cinefex №№1-137

7.4. *Интернет-ресурсы*

www.cinefex.com, animator.ru; igravbiser.msk.ru

www.knigafund.ru

12 . Материально-техническое обеспечение учебной практики

- профессиональные студии, студии телевизионного и кино-производства и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,

– учебная студия ГИТРа,

– аудитории для проведения занятий

–библиотеки