

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
Е.А. Есина



30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
С.В. Стахорский

30 августа 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки 51.06.01 "Культурология"
Направленность программы – "Теория и история экранной культуры"
Квалификация (степень) – «Исследователь. Преподаватель-исследователь»
Нормативный срок обучения по очной форме – 3 года
Форма обучения – очная

ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»
(аспирантуры) утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ
от 22 августа 2014 г. N 1038

Москва – 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы – "Теория и история экранной культуры"
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО
 - 1.3. Общая характеристика ОПОП ВО
 - 1.3.1 Миссия, цели и задачи
 - 1.3.2 Срок освоения
 - 1.3.3 Трудоёмкость
 - 1.4. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО
 - 3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами ОПОП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО
 - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО
 - 4.1.1. Календарный учебный график
 - 4.1.2. Учебный план
 - 4.1.3. Программа государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)
 - 4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ОПОП ВО
 - 4.2.1. Рабочие программы дисциплин (модулей), аннотации
 - 4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской деятельности

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО
 - 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО
 - 5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса Институте в соответствии с ОПОП ВО

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.2. Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), программа подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность программы – "Теория и история экранной культуры"

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки аспирантуры 51.06.01 «Культурология», направленность программы – "Теория и история экранной культуры" представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы аспирантуры: учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включённых в состав программы по решению Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" (далее - Институт / ГИТР) с учётом потребностей рынка труда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки аспирантуры 51.06.01 «Культурология» (аспирантуры), утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 августа 2014 г. N 1038.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки аспирантуры 51.06.01 «Культурология», направленность программы – "Теория и история экранной культуры" составляют:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. №1259;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные программы высшего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам

подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки";

- Федеральный государственный образовательный "стандарт" высшего образования по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 августа 2014 г. N 1038 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 сентября 2014 г. Регистрационный N 33984);
- Приказ Минобрнауки РФ от 12 сентября 2013 г. № 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования";
- нормативно-методические документы Минобрнауки РФ;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты ГИТРа.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.3.1. Миссия, цели и задачи

Миссия ОПОП ВО по направлению подготовки аспирантуры 51.06.01 «Культурология», направленность программы "Теория и история экранной культуры" определяется её главной целью – подготовкой профессионала, обладающего личностным и творческим потенциалом, а также знаниями и умениями и навыками анализа проблем современного состояния теории и истории экранной культуры на ее различных этапах её формирования.

С учётом социальной значимости будущей деятельности обучающихся, реализация основной профессиональной образовательной программы предполагает формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Целью ОПОП ВО в области обучения является подготовка аспиранта, имеющего фундаментальные знания в области теории и истории экранной культуры.

1.3.2. Срок освоения

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по очной форме обучения в соответствии с ФГОС – 3 года. Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

1.3.3. Трудоёмкость

Трудоёмкость освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии со ФГОС ВО, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий составляет 180 зачётных единиц. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачётных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту

При поступлении в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность программы – "Теория и история экранной культуры" абитуриент должен иметь **высшее образование** уровня специалитета и/или магистратуры.

Пройти вступительные испытания, цель которых – проверка профессиональных способностей, готовности к работе в выбранной сфере. Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания в области философии, иностранного языка и специальной дисциплине – культурологии (теории и истории экранной культуры).

Вступительное испытание по философии, иностранному языку и специальной дисциплине проводится в устной форме.

Специальная дисциплина

1. Культурология как наука. Основные подходы к определению понятия «культура» с точки зрения культурологии, семиотики, философии.
2. Культура как коллективная память. Язык и культура. Вербальные и визуальные знаковые системы в истории культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
5. Структура культуры. Основные сферы духовной культуры.
6. Культура и религия.
7. Ценности в системе культуры.
8. Искусство в системе культуры (художественная культура).
9. Концепции истории культуры: эволюционизм.
10. Теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
11. Генезис культуры. Ранние формы культуры.
12. Исторические этапы отечественной и мировой культур.
13. Средние века в истории культуры. Ареалы распространения мировых религий. Символизм средневековой картины мира.
14. Новое время и Просвещение в истории культуры.
15. Мировоззренческие основания модернизма. Модернизм как явление художественной культуры XIX-XX вв.
16. Средства «технической воспроизводимости» и возникновение кинематографа в культуре XX века.
17. Экранная культура: характеристика, теоретическое обоснование.
18. Телевидение как явление культуры XX в.
19. Электронные медиа. Влияние новых технологий коммуникации на культуру второй половины XX в. и рубежа XX-XXI вв.
20. Интернет как явление культуры XXI в.

Философия

1. Мирозрение и его типы. Обыденное, мифологическое, религиозное и философское мирозрение: сходство и различия.
2. Философия и мифология, соотношение и специфика. Протонаучное знание в древности.
3. Проблема предметного определения философии. Философия как «наука», «мудрость» и т.д.
4. Философский плюрализм. Религиозная и научная философия. Материализм и идеализм.
5. Проблема единства мира и ее альтернативные решения в истории философии.
6. Структура философского мирозрения. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
7. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
8. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
9. Досократики. Ионийская философия, милетская школа. Основные представители, идеи.
10. Досократики. Итальянская философия, элеаты. Основные представители, идеи.
11. Материалистический атомизм Демокрита, его значение для развития научной мысли.
12. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).
13. Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона.
14. Рационализм Р.Декарта.
15. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
16. Учение о познании Дж.Локка.
17. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.
18. Философские взгляды Н.А.Бердяева.
19. Феноменология: общая характеристика, основные представители.
20. Экзистенциализм: общая характеристика, основные представители (М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр).
21. Структурализм в системе гуманитарного знания.
22. Необходимость и случайность. Понятие закона. Закономерность и случайность в природе и человеческой истории.
23. Понятие истины. Основные концепции истины в истории философии.
24. Познавательные способности человека: формы чувственного и рационального познания.
25. Система и структура. Типы систем.
26. Причина и следствие. Необходимость и случайность.
27. Глобальные проблемы современного человечества.

28. Влияние техники на различные стороны общественной жизни. Технические виды искусства.

Оценивание ответов абитуриентов осуществляется по 100-балльной шкале.

Шкала оценивания собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Критерии оценки

85-100 баллов - абитуриент в своём ответе продемонстрировал умение творчески мыслить, логически точно выстраивать собственную мысль, аргументированно, ссылаясь на авторитетные источники, отстаивать собственную позицию. Имеет творческие работы по специальности, публикации в печатных или интернет-изданиях.

75-84 балла - абитуриент логически грамотно выстроил ответ, отстаивает собственную позицию, аргументация недостаточно убедительная, основана в основном на собственных наблюдениях.

53-74 балла - ответ абитуриента в целом интересен, но логически не выстроен, собственная позиция не аргументирована.

1-52 балла - абитуриент не продемонстрировал умение логически мыслить, аргументировать собственную позицию.

Иностранный язык (английский)

Структура и содержание вступительного экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки - 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода.

2. Ознакомительное чтение (без словаря) научно-популярного текста. Объем 750-1000 печатных знаков. Время на подготовку - 3 минуты. Передача содержания текста на английском языке.

3. Беседа на иностранном языке. Примерные вопросы для собеседования:

1. Why have you decided to take a post-graduate course?

2. What is the sphere of your scientific interest?

3. Do you know the scientists who are working in the same field?

4. Have you ever read scientific literature in English?

5. Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?

6. Why have you chosen such a theme of scientific research?

7. Does your research have any scientific novelty?

8. Have you ever tried to write a scientific article in English?

Критерии оценки

85-100 баллов - абитуриент точно перевёл научный текст, правильно передал содержание текста, ответил на заданные вопросы, продемонстрировав знание

лексики (профессионального терминологического словаря), а также не допустил грамматических ошибок в изложении материала.

75-84 балла - абитуриент перевел научный текст с небольшими неточностями, в целом понял содержание текста, но не передал полностью при пересказе, допустил не более двух речевых ошибок в изложении материала.

53-74 балла - абитуриент допустил не более 3-х ошибок в переводе или пересказе текста, допустил не более 5 речевых ошибок в изложении материала.

1-52 балла - абитуриент допустил более 3-х логических ошибок при переводе или пересказе текста, более 5 речевых ошибок в изложении материала, а также не ответил на поставленные вопросы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает:

- культурологические и социально-гуманитарные исследования;
- исследования художественных и культурных практик, в том числе социально-культурных, библиотечно-информационных и архивоведческих;
- управление в сфере культуры, участие в разработке и реализации государственных программ по сохранению и развитию отечественной культуры;
- разработку эффективных стратегий и проектирования оптимальной организационной структуры библиотечно-информационных организаций;
- стратегическое управление библиотечно-информационной отраслью на федеральном и региональном уровнях, разработка инновационных концепций развития библиотечно-информационной сферы;
- экспертно-консультативную, информационно-аналитическую, научно-исследовательскую, проектную деятельность в сфере культуры;
- разработку методик установления научной, исторической, художественной, мемориальной ценности музейных предметов;
- стратегическое управление музейной и архивной деятельностью, разработка научной концепции комплектования музейных фондов;
- сохранение и популяризация культурного и природного наследия, в том числе посредством культурно-исторического туризма;
- социокультурные и межкультурные коммуникации;
- стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере, реализация досуговых потребностей населения.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- культурная политика;

- отечественная и мировая история культуры;
- методология культурологических и социально-гуманитарных исследований;
- актуальные процессы и явления в области культуры;
- образование, воспитание и просвещение в сфере культуры;
- технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры;
- информационные системы и процессы в сфере культуры;
- системы научно-исследовательской и экспертной деятельности в сфере культуры;
- культурные индустрии и художественные практики;
- объекты культурного и природного наследия;
- библиотечно-информационные системы;
- туристические маршруты и объекты инфраструктуры культурно-исторического значения;
- межличностные и межкультурные коммуникации; социокультурный менеджмент и маркетинг;
- средства производства, распространения и хранения информации в области культуры и смежных областях.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии и документальной информации по направленности (профилю) программы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- экспертная деятельность в области культуры;
- просветительская и воспитательная деятельность в области культуры.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции, общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки, а также профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность программы).

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных	Критически анализирует и оценивает	Базовый -знает основные научные подходы, используемые в теории

	<p>научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>современные научные достижения, генерирует новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>культуры; -имеет представление о специфических методах, используемых в теории культуры; -имеет представление о междисциплинарных исследованиях, используемых для анализа явлений культуры; Продвинутый -способен генерировать новые идеи, основываясь на знании научных подходов, используемых в области теории культуры; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании методов, используемых в киноведении; - способен генерировать новые идеи, основываясь на знании междисциплинарных исследований; Высокий - определяет структурно-системные связи в ходе анализа феноменов культуры; - применяет методы, используемыми в теории культуры, в ходе анализа явлений экранной культуры; - руководствуется знанием междисциплинарных подходов в процессе анализа аудиовизуальных произведений;</p>
УК-2	<p>способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Базовый -имеет представление об основных этапах истории и философии науки; - имеет представление о методологии гуманитарных исследований; - имеет представление о методологии культуры; Продвинутый -обладает базовыми знаниями в области истории и философии науки; -знает принципы проектирования и осуществления комплексных исследований в области культуры; - знает принципы проектирования и осуществления междисциплинарных</p>

			<p>исследований;</p> <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется знанием истории и философии науки в процессе проектирования и осуществления комплексного и междисциплинарного исследования; - демонстрирует целостное системное научное мировоззрение в процессе исследования феноменов культуры; - способен проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения;
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>способен участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает требования, предъявляемые к содержанию научных текстов; - имеет представление о структуре научных текстов; -знает требования, предъявляемые к оформлению научных текстов; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен подготовить научный текст в соответствии с требованиями рецензируемых научных изданий; - имеет представление о содержании учебно-методических текстов; -знаком с основными этапами работы исследовательского коллектива; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководствуется актуальной нормативной документацией в процессе подготовки учебно-методических текстов, используемых в образовательных целях; - способен редактировать научный текст с целью приведения его в соответствие с требованиями, предъявляемыми рецензируемыми научными изданиями; - готов к работе в российских и международных научно-исследовательских и образовательных проектах;

УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	использует современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет иностранным языком на уровне деловой коммуникации; - владеет иностранным языком на уровне профессиональной коммуникации в рамках профиля научной работы; - имеет представление о технологии научной коммуникации; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о методах научной коммуникации на русском языке; - готов к выступлению на научно-практических мероприятиях на русском языке; - владеет методами ведения научной дискуссии на русском языке; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен работать с научной литературой на русском языке в процессе проведения исследования в области культуры; - способен работать с научной литературой на иностранном языке в процессе проведения исследования в области культуры; - способен работать с электронными базами данных для решения поставленных научных задач;
УК-5	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	способен следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает основные этапы развития культурологии в контексте гуманитарных наук; -знает принципы индивидуальной и коллективной научно-исследовательской деятельности; -знает философские, в том числе связанные с деонтологией научной деятельности, аспекты в истории науки. <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдает принцип преемственности в развитии научного знания, учитывает вклад других исследователей в решение научной проблемы; -способен публично представлять результаты научного

			<p>исследования, соблюдая необходимые этические нормы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен нести моральную ответственность за проводимые научные исследования; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен следовать профессиональным этическим нормам в ходе формулирования выводов научного исследования, публикации его результатов; -способен осознавать значимость объективного характера научного знания и полученных результатов в современной культуре; -способен понимать значение профессиональной деятельности исследователя в современном мире.
УК-6	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен сформировать план научно-исследовательской деятельности с учетом конечных результатов; - способен определить задачи собственного профессионального развития; - способен определить пути личностного развития с учётом выбранного вида деятельности; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен в установленные сроки выполнять требуемый объем научных работ; - способен к адекватному восприятию критической оценки собственной профессиональной деятельности; - способен подготовить материалы для апробации результатов проведённого научного исследования; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен применять результаты научной работы в практической деятельности; -способен использовать результаты собственного исследования в образовательном процессе; - способен участвовать в научной дискуссии по результатам

			проведённого исследования;
ОПК-1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	владеет методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о методологии научного исследования; - знает эмпирические методы, применяемые в исследовании культуры; - знает междисциплинарные подходы, применяемые в исследованиях культуры; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет определять предметно-объектные области в ходе изучения явлений культуры; - знает основные поисковые системы и реферативные научные базы; - умеет осуществлять постановку задачи в научно-исследовательской деятельности в рамках обучения в аспирантуре. <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен критически оценивать теоретические и экспериментальные исследования в сфере культуры; - умеет проводить целевой поиск в системах научного цитирования, базах знаний в рамках исследований различных форматов, в том числе специальных целевых исследований; - умеет осуществлять постановку задачи в научно-исследовательской деятельности в исследованиях различных типов, в том числе специальных целевых исследований.
ОПК-2	владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	владеет культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает принципы профессиональной этики научно-исследовательской деятельности; - знает основные этапы подготовки и проведения научного исследования; - знает принципы поиска научной информации в поисковых системах и реферативных базах данных; <p>Продвинутый</p>

			<p>-умеет в ходе отбора эмпирического материала выделять существенную для исследования информацию, соотносить ее с предметной областью исследования;</p> <p>-умеет применять принципы научной этики в ходе подготовки диссертационного исследования;</p> <p>-умеет отбирать электронные базы знаний, исходя из потребностей проводимого в аспирантуре научного исследования;</p> <p>Высокий</p> <p>-способен оценивать собственную научно-исследовательскую деятельность с точки зрения соответствия принципам научной этики;</p> <p>-способен проводить отбор электронных баз знаний в соответствии с особенностями поставленной исследовательской задачи в исследованиях различного уровня;</p> <p>-способен осуществить квалифицированный выбор научно-исследовательских подходов, методов, исходя из специфики поставленной исследовательской задачи, предметно-объектной области исследования.</p>
ОПК-3	<p>способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>способен к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав</p>	<p>Базовый</p> <p>-знает специфические характеристики науки как особого типа мировоззрения;</p> <p>-знает этапы становления научного метода в гуманитарных исследованиях;</p> <p>-знает этапы развития философской рефлексии в сфере истории науки.</p> <p>Продвинутый</p> <p>- умеет применять комплексный подход, основанный на применении совокупности целесообразных научных методов, в процессе научной деятельности;</p> <p>-способен учитывать эвристическую ценность применяемых в культурологии и</p>

			<p>смежных исследованиях методов в рамках конкретной поставленной задачи предмета исследования;</p> <p>-умеет, исходя из знания о границах применимости конкретных подходов и методов, осуществлять их комбинирование, отбор в соответствии с поставленными целью и задачами.</p> <p>Высокий</p> <p>-способен к разработке новых методов научного исследования, в сфере исследований культуры;</p> <p>-способен применять новые методы научного исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования</p> <p>-способен учитывать принципы авторского права в сфере научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	готов организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	<p>Базовый</p> <p>- имеет представление о деятельности исследовательского коллектива в сфере культуры;</p> <p>- имеет представления о социальных и культурных различиях;</p> <p>- имеет представления об этнических и конфессиональных различиях;</p> <p>Продвинутый</p> <p>- обладает базовыми знаниями в области руководства исследовательским коллективом в сфере культуры;</p> <p>- способен принимать участие в работе исследовательской группы, поддерживать деловые отношения с коллегами;</p> <p>- способен учитывать мнения и точки зрения других людей;</p> <p>Высокий</p> <p>- находит и обосновывает целесообразность управленческих решений по организации коллективной деятельности;</p> <p>- руководствуется знанием социальных, этнических, конфессиональных и других различий в процессе работы в</p>

			<p>коллективе; - способен к работе в исследовательском коллективе;</p>
ОПК-5	<p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>готов к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Базовый - знаком с нормативной документацией, необходимой для обеспечения учебного процесса по образовательным программам профессионального образования; - имеет представление о современных методах обучения и активизации творческого потенциала студентов; - имеет представление о структуре и содержании основных видов учебных занятий, используемых в образовательном процессе вуза;</p> <p>Продвинутый - использует необходимую нормативную документацию в процессе подготовки учебно-методических материалов по преподаваемой дисциплине; - отбирает эффективные методы обучения в соответствии с поставленными учебными задачами; - отбирает оптимальные виды учебных занятий в соответствии с поставленными учебными задачами;</p> <p>Высокий - руководствуется необходимой нормативной документацией в процессе подготовки учебно-методических материалов по преподаваемой дисциплине; - применяет активные и интерактивные методы обучения для решения поставленных педагогических задач; - способен проводить различные виды учебных занятий по преподаваемой дисциплине;</p>
ПК-1	<p>способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере культуры, включая экранную культуру.</p>	<p>проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере культуры, включая экранную культуру.</p>	<p>Базовый - знает этапы развития мировой культуры; - знает концепции в области теории культуры; - знает типологию и основные характеристики аудиовизуальных произведений, представленных в</p>

			<p>современной культуре;</p> <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет выявлять значимые факторы влияния экранной культуры на аудиовизуальное произведение; -способен составить объективное представление о современном состоянии экранной культуры, ее отдельных сегментов, в рамках которых существуют аудиовизуальные произведения; -умеет выявлять существенные связи между художественно-эстетическими аспектами аудиовизуального произведения и социокультурным контекстом; <p>Высокий</p> <ul style="list-style-type: none"> -способен определять культурно-историческое значение аудиовизуального произведения, исходя из его типологических, содержательных характеристик; -способен выявлять специфику авторской позиции, исходя из художественно-эстетического единства аудиовизуального произведения и его конкретной исторической локализации; - способен представить объективную оценку художественно-культурной значимости аудиовизуального произведения
ПК-2	<p>способность учитывать изменение объекта и предмета исследования культурологии, в том числе в области экранной культуры, и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование</p>	<p>способен учитывать изменение объекта и предмета исследования культурологии, в том числе в области экранной культуры, и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование</p>	<p>Базовый</p> <ul style="list-style-type: none"> -знает особенности формирования экранной культуры в контексте истории развития мировой культуры; -знает способы интерпретации содержания и формы аудиовизуального произведения в рамках культурологического исследования; -знает принципы организации и проведения научно-исследовательской работы; <p>Продвинутый</p> <ul style="list-style-type: none"> -может осуществлять процедуру обработки данных, необходимых для научного исследования; -владеет междисциплинарными

			<p>подходами, применяемыми в гуманитарных исследованиях;</p> <p>-способен применять методы гуманитарных наук в исследовании явлений культуры, в том числе экранной культуры;</p> <p>Высокий</p> <p>-способен на основе приобретенных знаний и умений осуществлять теоретико-методологическое обоснование исторически изменяющихся предмета и объекта культурологии, в том числе экранной культуры;</p> <p>-способен самостоятельно проводить исследования, определяя и теоретически обосновывая предметно-объектную область исследуемого явления культуры, в том числе малоисследованных явлений;</p> <p>-способен выявлять перспективные тенденции в развитии явлений современной экранной культуры</p>
ПК-3	<p>способность вести научную дискуссию, формулировать и обосновывать основные положения научного исследования, излагать и защищать результаты научно-исследовательской деятельности</p>	<p>способен вести научную дискуссию, формулировать и обосновывать основные положения научного исследования, излагать и защищать результаты научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Базовый</p> <p>-знает основные методы изложения материала в рамках устного выступления;</p> <p>-знает структуру научных текстов, используемых в рамках публичных научных мероприятий;</p> <p>- знает основные виды аргументов, применяемых в процессе научных дискуссий;</p> <p>Продвинутый</p> <p>-способен сформулировать и аргументированно обосновать теоретическую значимость проводимого научного исследования;</p> <p>- способен в рамках публичной защиты обосновать актуальность научно-квалификационной работы;</p> <p>-способен аргументированно обосновать практическую значимость проведенного исследования;</p> <p>Высокий</p> <p>-способен сформулировать и обосновать выводы подготовленной научно-квалификационной работы;</p> <p>-способен поддерживать научную дискуссию в рамках выбранного направления подготовки и смежных областей гуманитарного знания;</p>

			-способен формулировать и обосновывать положения научной концепции в рамках научных мероприятий различного уровня
--	--	--	---

3.1. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами ОПОП ВО

Компетентностный подход предполагает проектирование содержания подготовки аспиранта на основе выделения основных компонентов его деятельности. Структурирование образовательной деятельности с точки зрения компетентностного подхода требует разработки карт поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами направления подготовки 51.06.01 «Культурология», направленность программы – "Теория и история культуры". Карта поэтапного формирования компетенций содержит перечень дисциплин, практик, научных исследований, итоговой государственной аттестации, входящих в состав ОПП ВО, и компетенции, освоение которых осуществляется в рамках конкретной дисциплины, практики и пр. Карта поэтапного формирования компетенций также наглядно демонстрирует, на каком этапе происходит формирование компетенции в рамках каждой дисциплины.

Индекс	Наименование	Уровень освоения компетенции		
		Базовый	Продвинутый	Высокий
Блок: Б1. Дисциплины (модули)				
Часть: базовая				
Б1.Б.01	Иностранный язык	УК-4		
Б1.Б.02	История и философия науки	ОПК-2, ОПК-3, ПК-2	УК-1, УК-2, ОПК-1	
Б1.Б.03	Педагогика профессионального образования	ОПК-5		
Б1.Б.04	Теория культуры	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3		
Часть: вариативная				
Б1.В.01	История культуры, включая экранную культуру	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3		
Б1.В.02	Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры		УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3	
Б1.В.03	Методика научно-исследовательской работы в		УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-3	УК-1, ОПК-5

	области экранной культуры			
Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)				
Б1.В.ДВ.01.01	Теория экранного искусства		УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-3	
Б1.В.ДВ.01.02	Психология кино		УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-3	
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)				
Б1.В.ДВ.02.01	Анализ фильма		УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	УК-1, УК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Телекритика		УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1	УК-1, УК-2
Блок: Б2. Практики				
Часть: вариативная				
Б2.В.01(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-1	УК-5, ОПК-4, ПК-1	
Б2.В.02(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: педагогическая практика		ПК-2, ПК-3	ОПК-5
Блок: Б3. Научные исследования				
Часть: вариативная				
Б3.В.01(Н)	Научно-исследовательская деятельность		УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-5, ПК-1	УК-1, УК-2, УК-5, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3
Б3.В.02(Н)	Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание учёной степени кандидата наук			УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3
Блок: Б3. Итоговая аттестация				
Часть: базовая				
Б4.Б.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			Все УК, ОПК, ПК
Б4.Б.02(Д)	Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работе (диссертации)			Все УК, ОПК, ПК

ФТД. Факультативы				
ФТД.В.01	Риторика	ПК-3		
ФТД.В.02	Медиапсихология			ПК-1

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

В соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. №1259 «программа аспирантуры (адъюнктуры) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики программы аспирантуры (адъюнктуры), учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав программы аспирантуры (адъюнктуры) по решению организации". Таким образом, совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО, представляется возможным разделить на две взаимосвязанные группы:

Первая группа – документы, регламентирующие образовательный процесс по ОПОП ВО в течение всего нормативного срока её освоения (см. Раздел 4.1). В данной группе представлены следующие документы: календарный учебный график, компетентностно-ориентированный учебный план.

Вторая группа – рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик, программа ГИА.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность ОПОП ВО

4.1.1. Календарный учебный график

(см. Приложение 1)

4.1.2. Учебный план

(см. Приложение 2)

4.1.3. Программа государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)"

1. Цель и задачи итоговой аттестации

1.1 Цель

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2 Задачи

- выявить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в области экранной культуры;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;
- выявить способность применять системное научное мировоззрение с использованием знаний в области истории и философии науки и смежных гуманитарных дисциплин;
- определить готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области экранной культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- выявить готовность выпускника к осуществлению учебно-методической и преподавательской деятельности по образовательным программам профессионального образования.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО - программы подготовки кадров в аспирантуре

ГИА в полном объёме представляет Блок 4 и является обязательной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность "Теория и история экранной культуры".

3. Планируемые результаты обучения

Прохождение ГИА направлено на проверку всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО.

4 Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- государственный экзамена;
- научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями Министерства образования и науки РФ и ВАК РФ.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОПОП ВО аспирантуры, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, современными методами научно-исследовательской деятельности, учебно-методической и педагогической деятельности.

Государственный экзамена включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса:

- 1 вопрос из дисциплин Блока 1. Теория культуры, История культуры;
- 2 вопрос из дисциплин Блока 1. История и философия науки;
- 3 вопрос из дисциплин Блока 1. Педагогика профессионального образования.

Государственное итоговое испытание по результатам выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) выполняется в форме научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

5. НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Научный доклад – неотъемлемый элемент НКР, в котором в краткой форме изложено содержание НКР и полученные исследователем выводы.

Научный доклад соответствует требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Аспирант готовит выступление, сопровождаемое при необходимости презентацией, на 15 минут.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

1.1 Цели

Основной целью изучения английского языка аспирантами является совершенствование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления научной академической деятельности, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена по английскому языку.

1.2 Задачи

- ▲ Формирование навыков эффективного устного и письменного научного академического общения во всех видах речевой деятельности
- ▲ Формирование умения извлекать значимую для научного исследования информацию из письменных и звучащих научных текстов профессионального характера
- ▲ Пополнение словарного запаса научной терминологии по специальности
- ▲ Формирование умения самостоятельно продуцировать научные тексты малых и больших форм на иностранном языке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 "Культурология", направленность программы "Теория и история культуры" относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспиранты должны **знать:**

- грамматические структуры английского языка, характерные для жанра «научный текст»;
- основную терминологию на английском языке своей специальности, включающую активный (400 лексических единиц) и пассивный (600 лексических единиц) лексический минимум терминологического характера;
- иноязычные речевые структуры, наиболее часто употребляемые в устной и письменной научной и профессиональной речи;
- особенности научного функционального стиля и основы теории перевода (эквивалент и аналог, переводческие трансформации, контекстуальные замены, многозначность слов и т.д.);
- основные правила коммуникативного поведения в ситуациях

межкультурного научного и профессионального общения;

уметь:

- делать устные, предварительно подготовленные, сообщения, резюме, доклады, презентации на английском языке на профессиональные научные темы, участвовать в обсуждениях, связанных со специальностью;
- понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, навыки языковой и контекстуальной догадки;
- читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности; целенаправленно и активно использовать возможности мировых информационных ресурсов (поисковые сайты, страницы зарубежных вузов и профессиональных сообществ, электронные энциклопедии);
- аннотировать, реферировать и излагать на родном языке английские тексты по специальности, при необходимости пользуясь словарем;
- писать тезисы, аннотации, рефераты научного характера; делать письменные презентации, выражать свою точку зрения по теме научного исследования;

владеть:

- навыками подготовленной и неподготовленной монологической речи;
- всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, просмотровое);
- навыками продуцирования письменных научных тестов (обзор научной литературы, статья, аннотация, реферат, научные заявки, деловая переписка);
- навыками обработки (отбора и критической оценки) большого объема иноязычной информации при использовании актуальных источников на английском языке.

Содержание разделов

1. **What is a Researcher?** Аудирование и чтение: James Cameron. Filmmaking and science.
2. **Writing a Ph. D Thesis.** Чтение и реферирование: Beyond the Box. Television and the Internet.
3. **Defending Ph. D Dissertation Statement.** Аудирование и чтение: The battle between your present and future self.
4. **Translation.** Особенности перевода научного текста: Scrambled Images.
5. **Making Presentations.** Аудирование и чтение: Dan Dennett on our consciousness.
6. **Referring scientific texts.** Реферирование и аннотирование научных текстов. Чтение и перевод: Creativity, Originality, and Postmodern Film.
7. **New Technologies in Cinematography.** Аудирование и реферирование: How Benjamin Button got his face.

8. **Philosophy and Film Theory.** Чтение и перевод: Plato's Theory of film.
9. **Art of Story Writing in Hollywood.** Аудирование и реферирование: Andrew Stanton. The clues to a great story.
10. **Bazinian Theory of Film.** Чтение и перевод: Bazinian Theory. Toward a synthesis of cinema.
11. **Contemporary Art.** Чтение и реферирование: Hyperrealism.
12. **Postmodern Film Theory 1.** Чтение и перевод: Foucault and Film Theory. Part 1.
13. **Postmodern Film Theory 2.** Чтение и перевод: Deleuze and Film Theory. Part 2.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать целостное представление об истории и философии науки как специальной интегративной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их теоретико-методологическими экспликациями в сфере конкретно-научных (в том числе и гуманитарных) дисциплин, в также подготовить к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки.

1.2. Задачи:

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере истории и философии науки;
2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия подходов современных гуманитарных дисциплин в рамках философского дискурса;
3. Определить философскую проблематику в конкретно научных дисциплинах, соответствующих профилю подготовки аспиранта;
4. выявить особенности взаимодействия историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей в областях современной культуры и искусства с научно-философским субстратом для последующей организации аспирантом научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности.
5. Установить специфические научно-теоретические и практикоориентированные доминанты истории искусств и философии науки как основания синтеза современных гуманитарных наук и общемировоззренческой дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки. Параллельно с курсом «История и философия науки» читаются курсы «Теория экранного искусства и анализ фильма» / "Психология кино", "Анализ фильма", "Телекритика", ведётся "Научно-исследовательская

деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении истории и философии науки;
- специфику проблемного поля истории философии и истории науки;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на гуманитарное знание.

уметь:

- применять основные методологические принципы истории и философии науки в плоскости конкретно научных дисциплин, соответствующих профилю специализации аспиранта;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории экранных искусств;

владеть:

- терминологическим аппаратом современной истории и философии науки и смежных отраслей гуманитарного знания;
- современными методами истории философии науки и в области междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;
- интерпретацией вопросов истории и теории экранной культуры в рамках дискурса истории и философии науки.

Содержание разделов

1. Исторические изменения определений культуры и многообразие концепций культуры.
2. Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры.
3. Гуманизм и классическая модель культуры.
4. Просвещение и концепции культуры
5. Контр-Просвещение и романтическая концепция культуры
6. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа
7. Историко-материалистическая концепция культуры. К.Маркс и марксизм
8. Культура как выбор
9. Культура как синтез
10. Идея диалога культур
11. Семиотика и структурализм.
12. Постмодернизм и контркультура
13. Судьбы культурологии в XXI веке

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

сформировать у аспирантов систему комплекс профессиональных качеств, необходимых для выполнения функциональных обязанностей преподавателей высшей школы.

1.2 Задачи

- раскрыть методологические основы педагогики профессионального образования;
- сформировать представление о методах, технологиях и средствах обучения и воспитания;
- сформировать умение планировать, организовывать и проводить занятия, осуществлять выбор оптимальных форм и методов обучения с учетом поставленных педагогических задач;
- развивать умение самостоятельно творчески работать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика профессионального образования» относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к ведению педагогической деятельности.

Одной из важнейших задач дисциплины «Педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания;

уметь применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня;

владеть методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения.

Содержание разделов

1. Предмет и задачи педагогики профессионального образования. Связь педагогики с другими науками
2. Педагогический процесс
3. Особенности развития личности студента
4. Типология личности студента
5. Организационные формы обучения
6. Методы и средства обучения
7. Методы контроля знаний, умений и навыков студентов
8. Профессиональное воспитание студентов
9. Управление образовательными системами

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

сформировать целостное представление о теории культуры как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией, подготовить к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

10.1. Задачи:

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры;
2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая философский дискурс;
3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
4. выявить особенности социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры для последующей организации аспирантом научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности.
5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

Параллельно с курсом «Теория культуры» читаются курсы «История культуры, включая экранную культуру», ведётся "Научно-исследовательская

деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию «Теории культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;

уметь:

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры;
- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том числе и синтеза гуманитарных дисциплин.

владеть:

- терминологическим аппаратом современной культурологии;
- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов теории культуры в рамках современных процессов межкультурной и межцивилизационной интеграции.

Содержание разделов

1. Предметная область культурологии и методология культурологического исследования
2. Бытие культуры
3. Динамика культуры
4. Культура как совокупный духовный опыт
5. Культура как знаково-символическая система
6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
7. Системный анализ культуры
8. Миф как символическая форма культуры
9. Взаимодействие культур
10. Культура и личность
11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭКРАННУЮ КУЛЬТУРУ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление об истории культуры, включая экранную культуру, как основополагающей дисциплине, обеспечивающей комплексное изучение мировой культуры, включая экранную культуру.

1.2. Задачи

- изучить основные этапы развития истории культуры в их исторической связи с экранной культурой;
- изучить основные этапы становления экранной культуры как необходимой составляющей мировой культуры;
- определить место истории культуры в рамках общефилософского и культурологического знания;
- изучить специализированные методы исследования явлений культуры в рамках истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Параллельно с курсом «История культуры, включая экранную культуру» читаются курсы «Теория культуры», ведётся "Научно-исследовательская деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию «Теории культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении истории мировой культуры;
- основные методологические установки в изучении истории экранной культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;
- проблемы историзма и культурных формаций.

уметь:

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов, в том числе явлений, связанных с экранной культурой;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры, в том числе экранной;
- определять конкретно историческое значение соответствующей культурной формации;

- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том числе и синтеза гуманитарных дисциплин.

владеть:

- терминологическим аппаратом современной культурологии и дисциплин исторического цикла;
- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов истории культуры в рамках мирового исторического процесса;
- интерпретацией вопросов, связанных с историческим становлением экранной культуры.

Содержание разделов

1. Культура первобытной эпохи
2. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций
3. Культура индустриального общества
4. Культура постиндустриального общества
5. Культура и процессы глобализации в современном мире

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление об основных подходах в сфере гуманитарных наук с учетом специфики подготовки аспирантов в области теории и истории культуры, в том числе экранной.

1.2. Задачи

- изучить основные междисциплинарные подходы в сфере гуманитарных наук, наиболее эффективно применяемые в ходе изучения экранной культуры;
- выявить основные этапы научно-исследовательской деятельности;
- методологически обосновать структурные элементы научно-исследовательской работы в области экранной культуры;
- выявить особенности применения методов гуманитарных наук к изучению экранной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

относится к вариативной части Блока 1.

Курс «Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры» основывается на знаниях, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин "История культуры, включая экранную культуру", "Теория культуры". Параллельно с курсом

"Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры" читается курс "История и философия науки", что способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины. Практическая реализация дисциплины осуществляется в процессе времени, отведённого на научно-исследовательскую деятельность. Курс «Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры» способствует более глубокому изучению «Теории культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные междисциплинарные подходы, применяемые в гуманитарных науках, целесообразные в процессе исследования экранной культуры;
- основные элементы теории как особой формы организации и приращения знания в гуманитарных и иных типах исследований;
- основные этапы формирования ведущих междисциплинарных концепций в гуманитарных науках;

уметь:

- критически оценивать полученные результаты собственной научно-исследовательской деятельности, направленной на изучение экранной культуры;
- осуществлять формулирование цели научно-исследовательской деятельности;
- применять полученные знания о междисциплинарных подходах в собственной научной деятельности, направленной на изучение различных явлений экранной культуры;

владеть:

- культурой научного исследования в области экранной культуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- междисциплинарными подходами к изучению различных феноменов экранной культуры в рамках избранной специализации.

Содержание разделов

1. Проблема метода в гуманитарных исследованиях.
2. Формирование системного подхода в гуманитарных исследованиях
3. Формирование структурного подхода в гуманитарных исследованиях
4. Формирование семиотического подхода в гуманитарных исследованиях

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ"

5. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Сформировать целостное представление о проведении научного исследования и подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) как особой формы оригинального завершённого научного квалификационного сочинения в области теории и истории культуры, в том числе экранной.

1.2. Задачи

- сформировать представление о требованиях к подготовке и защите диссертации в области экранной культуры с учётом нормативной документации Минобрнауки РФ;
- выявить основные структурные элементы диссертационного сочинения;
- выявить основные элементы научно-исследовательской деятельности (гипотеза, теоретическое обобщение, синтез, индукция и дедукция, логический вывод и др.);
- выявить основные элементы научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры (гипотеза, теоретическое обобщение, синтез, индукция и дедукция, логический вывод и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Курс «Методика научно-исследовательской работы в области экранной культуры» основывается на знаниях, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин "История и философия науки", "История культуры, включая экранную культуру", "Теория экранного искусства/ "Психология кино", «Анализ фильма" / "Телекритика", "Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры". Указанные дисциплины способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины. Практическая реализация дисциплины осуществляется в процессе времени, отведённого на научно-исследовательскую деятельность. «Методика научно-исследовательской работы в области экранной культуры» способствует более глубокому изучению «Теории культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные элементы диссертационного сочинения в области экранной культуры и их связь с методологией научного исследования;
- нормативную документацию Минобрнауки РФ и Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки РФ;

- основные электронные базы знаний, необходимые для реализации научного исследования, в том числе связанного с изучением различных явлений и процессов в сфере экранной культуры.

уметь:

- применять полученные знания для формирования структуры диссертационного исследования в области с экранной культурой;
- применять полученные знания для формирования структуры научного доклада;
- применять полученные знания для отбора необходимого методологического инструментария в рамках конкретной исследовательской задачи в области с экранной культурой;

владеть:

- методом написания научно-квалификационной работы (диссертации) в области с экранной культурой;
- методом написания научного доклада;
- методами создания основных научных текстов (статья, доклад), отражающих результаты изучения различных явлений и процессов в сфере экранной культуры;
- следовать этическим нормам в профессиональной деятельности, в том числе связанной с особенностями формы и содержания аудиовизуального контента в медиакulturе.

Содержание разделов

1. Методика проведения научно-исследовательской работы (НИР), в том числе в области экранной культуры
2. Диссертация как научно-квалификационное сочинение
3. Прочие жанры научных сочинений
4. Роль нормативно-правовой базы Минобрнауки РФ в подготовке диссертации в области экранной культуры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление о теории и истории экранного искусства как междисциплинарной отрасли гуманитарного знания, связанной с осмыслением природы кино, телевидения и интернета.

1.2. Задачи

- овладеть категориальным инструментарием классической теории кино;
- выработать механизмы ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве экранной культуры/искусств, и навыков разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных,

теоретических аспектов в соответствии с профилем направления подготовки аспирантуры;

- выявить комплекс проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса;
- изучить основные этапы развития истории кино;
- изучить основные этапы развития телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части Блока 1.

"Теория экранного искусства" коррелируется с такими дисциплинами как «Теория культуры», «История культуры, включая экранную культуру», "Анализ фильма" / "Телекритика", "Научно-исследовательская деятельность" Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию «Теории культуры», исследованию телевидения и новых медиа как синтеза культуры и искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;
- основные концепции теории кино;
- специфику кино как искусства, его выразительные средства;
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития;
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции;

уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

владеть:

- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом;
- способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях реализации научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности на уровне, соответствующем передовым методологическим и коммуникативным требованиям.

Содержание разделов

1. Кинематограф и киноискусство
2. Телевидение
3. Экранные искусства и новые технологии
4. История кино. Предмет истории кино. Принципы методологии. Принципы периодизации

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПСИХОЛОГИЯ КИНО"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление об методологических возможностях психоанализа применительно к произведениям экранных искусств как неотъемлемой составляющей современной культуры.

1.2. Задачи

- изучить основные психологические закономерности восприятия экранного произведения как технического искусства;
- определить характер междисциплинарного взаимодействия подходов психоанализа и теории искусства;
- изучить основные этапы становления психоанализа;
- выявить особенности взаимодействия историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей в областях массовой культуры и экранных искусств для последующей организации аспирантом научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является предметом по выбору в рамках вариативной части Блока 1.

Освоение данной дисциплины строится на знаниях, полученных в процессе изучения дисциплины "Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры". Параллельно с курсом «Психология кино» читаются курсы «История и философия науки», ведётся "Научно-исследовательская деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

- **знать:**
 - основные методологические особенности психоанализа как конкретно-научной дисциплины;
 - основные этапы развития психоанализа и его культурных приложений;

- основные методологические особенности психоанализа в плоскости исследований экранного произведения.
- **уметь:**
 - применять основные методологические принципы психоанализа в рамках изучения экранных искусств и феноменов массовой культуры;
 - выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику психоанализа в системе современной культуры;
 - выявлять методологические границы психоанализа в плоскости изучения экранного произведения и феноменов массовой культуры.
- **владеть:**
 - терминологическим аппаратом современного психоанализа;
 - основными методологическими установками психоанализа в области исследований экранных искусств и явлений массовой культуры;

Содержание разделов

1. Становление отрасли психоанализа
2. Интеграция психологического и искусствоведческого подходов
3. Проблемы корреляции психоанализа и искусства в 50-70-х гг.
4. Современное состояние экранных искусств и культуры, перспективы психоанализа в гуманитарных исследованиях

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"АНАЛИЗ ФИЛЬМА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

В ходе освоения дисциплины аспиранты должны ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма.

1.2. Задачи

- овладеть техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;
- иметь представление о герменевтическом, феноменологическом и других методах и практиках работы с художественным текстом;
- сформировать основы для аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые формы экранного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Анализ фильма» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

"Анализ фильма" коррелируется с курсами "История и философия науки", "Теория экранного искусства" / "Психология кино", «Теория культуры», «История культуры, включая экранную культуру», научно-исследовательской деятельностью. Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины «Теория культуры», помогают проводить исследования в области экранной культуры, анализировать телевидение и новые медиа как синтез искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- сущностные принципы и закономерности искусства кино;
- современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основы аналитической работы;

уметь:

- применять специальную терминологию;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;

владеть:

- техниками и стратегиями анализа фильма;
- техниками анализа стилевой концепции фильма;
- техниками «дискурс-анализа»
- техниками анализа структурно-семиотического метода
- техниками интертекстуального подхода
- техниками деконструкции
- техниками герменевтического анализа
- техниками феноменологического анализа
- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом.

Содержание разделов

1. Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа.
2. Структурно – семиотические подходы изучения киноискусства.
3. Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана.
4. Французский структурализм.

5. Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс.

6. Киногерменевтика.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕЛЕКРИТИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать навыки анализа телевизионного произведения; ознакомить с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; сформировать практические навыки анализа в разных жанрах критики;

1.2. Задачи

- научить студентов пониманию критики как общественного явления, сочетающего «объективно-научные» и «субъективно-публицистические» качества в воплощении критического текста;
- дать навыки критического анализа экранных произведений разных жанров.
- воспитать этически и эстетически требовательную личность обучающегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телекритика» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

"Телекритика" коррелируется с курсами "История и философия науки", "Теория экранного искусства" / "Психология кино", «Теория культуры», «История культуры, включая экранную культуру», научно-исследовательской деятельностью. Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины «Теория культуры», помогают проводить исследования в области экранной культуры, анализировать телевидение и новые медиа как синтез искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров;

- основы кино- и теледраматургии;

Уметь:

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

Владеть:

- теоретическими основами и технологиями управления социальными связями и отношениями, отражающими интересы, ценности, качество жизни различных социальных слоев и групп;
- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Критика как общественное явление, как сфера общественного сознания, как форма, выражающая определенные социальные процессы.
2. Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации
3. Стратегия современного телевизионного процесса.
4. Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ.
5. Поиск отечественным телевидением контактных форматов с массовой и молодежной культурой.
6. «Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность.
7. Критика как новое знание, как системный анализ и поиск смыслов.
8. Основные принципы критического анализа.
9. Проявление субъективного и границы субъективности в телекритике.
10. Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного.
11. Человек и жизненные ситуации в формате телевидения.
12. Анализ телевизионных форматов в связи с изменением функций СМИ в обществе.
13. Критерии эстетичности и историчности как основной принцип соотношения «модели действительности» с самой действительностью в работе критика.
14. Практические приемы критического мастерства.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

"РИТОРИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Дать аспирантам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

- воспитать в учащих представлении о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
 - сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
 - развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
 - познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
 - сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Данная учебная дисциплина способствует формированию навыков ведения научной дискуссии, умения обоснованно и последовательно излагать собственную точку зрения, в том числе в области теории и истории экранной культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;

- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

Содержание разделов

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).
8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.
11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
"МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Ознакомление аспирантов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные).

1.2 Задачи

- изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами;
- раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий;

- знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Медиапсихология» относится к факультативным дисциплинам и формирует углублённое представление о качестве медиапроектов различного уровня.

Коррелируемые дисциплины: "Теория экранного искусства", "Анализ фильма" / "Телекритика", «Теория культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

владеть:

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа — контактная работа (18 лекций, 16 семинаров) и 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности - зачёт в 5 семестре.

Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.
2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.
3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.
4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.
6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.
7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской деятельности

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

"ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у аспирантов специализированные умения и навыки, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную (научно-исследовательскую) деятельность в области культурологии.

1.2. Задачи

- Определить предметно-объектные границы исследуемого явления;
- Осуществить сбор и анализ исходных данных с целью последующего применения в процессе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - стационарный. Указанная практика проводится на базе ГИТРа и предполагает самостоятельную работу аспиранта с научной литературой, аудиовизуальными произведениями и другими источниками.

Форма проведения практики. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится дискретно.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные информационно-поисковые системы, необходимые для формирования перечня научной литературы по теме исследования;
- жанровые, форматные особенности аудиовизуального контента по теме исследования.

уметь:

- отбирать научную литературу по теме исследования в соответствии с принципами классификации отраслей гуманитарных наук в поисковых системах;
- выделять специализированную отраслевую научную литературу и научную литературу междисциплинарного характера;
- отбирать содержащие аудиовизуальный контент платформы, исходя из сравнительного анализа, проверки достоверности данных и пр.

владеть:

- способен определять границы избранной темы исследования;
- способен оформлять полученные эмпирические данные в соответствии с критериями, предъявляемыми к подготовке диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук;
- способен определять перспективность избранной темы диссертации;

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 51.06.01 Культурология, направленность – «Теория и история экранной культуры».

Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин «Теория культуры», "История культуры, включая экранную культуру", "Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к выполнению научно-квалификационной работы (диссертации).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительный этап

- Инструктаж, включающий определение целей, задач, исследуемого объекта. Предварительный отбор необходимых для проведения исследования информационно-реферативных баз знаний, медийных платформ, содержащих аудиовизуальный контент, отраслевых организаций, осуществляющих хранение аудиовизуального контента.

Технологический этап

- Корректировка отобранных библиотечно-информационных, архивных систем, медийных платформ вместе с руководителем практики.
- составление перечня научной литературы для написания научно-квалификационной работы (диссертации).
- составление перечня аудиовизуальных источников, с учетом их использования в рамках написания научно-квалификационной работы (диссертации).

Отчётный этап

- предоставление перечня научной литературы и аудиовизуального контента,
- предоставление отчета о результатах проведенной практики.
- отзыв научного руководителя аспиранта.
- отзыв руководителя практики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ " ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА "

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Цель

обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой аспирантов, расширить представления о научно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в соответствующих сферах будущей профессиональной реализации, сформировать педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере профессионального образования.

1.2. Задачи

1. Ознакомить аспирантов с организацией, принципами взаимодействия подразделений и особенностями образовательного процесса вуза;
2. сформировать необходимые практические навыки осуществления педагогической деятельности в соответствующих направлениях будущей профессиональной реализации;

3. ознакомить аспирантов с необходимой документацией и иными элементами педагогического процесса вуза;
4. выработать навыки применения современных образовательных технологий, в том числе интерактивных;
5. сформировать навыки представления результатов учебно-методической работы в рамках образовательного процесса.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - педагогическая практика.

Способ проведения педагогической практики - стационарный. Указанная практика проводится на базе ГИТРа и предполагает посещение занятий, проводимых ведущими преподавателями ГИТРа, участие в проведении семинарских занятий со студентами-бакалаврами, самостоятельное изучение учебно-методической литературы по содержанию учебных дисциплин и педагогики профессионального образования, обобщение, систематизация и анализ педагогического опыта.

Форма проведения практики. Педагогическая практика дискретно.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения педагогической практики обучающийся должен

- **знать**
 - особенности современных образовательных стандартов (в рамках соответствующей практики и темы исследования аспиранта);
 - передовые технологии в сфере образования;
 - современные достижения в сфере гуманитарных наук (в рамках темы исследования аспиранта).
- **уметь:**
 - критически оценивать результаты педагогического процесса в целом;
 - самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных активных и интерактивных педагогических методов;
- **владеть:**
 - основными элементами современного образовательного процесса в соответствии с действующими образовательными стандартами;
 - навыками проведения отдельных видов учебных занятий в вузе по дисциплинам, соответствующим направлению подготовки;
 - методами планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития.

4. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 51.06.01

Культурология, направленность теория и история экранной культуры. Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин "История и философия науки", "Педагогика профессионального образования".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к педагогической работе.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Подготовительный этап

- разработка плана прохождения практики;
- ознакомительная лекция, постановка задач ;
- знакомство с нормативной и методической документацией, обеспечивающей организацию образовательного процесса;

Учебно-ознакомительный этап

- знакомство с учебным процессом ГИТРа;
- посещение лекций, семинаров и практических занятий ведущих преподавателей ГИТРа (не менее 3 занятий, включая лекционные и семинарские);
- самостоятельное изучение литературы по посещаемым учебным дисциплинам;
- изучение активных и интерактивных методов обучения;
- разработка содержания учебных занятий;

Экспериментальный этап

- подготовка к самостоятельному проведению семинарского занятия;
- самостоятельное проведение (под руководством ведущего преподавателя ГИТРа) семинарского занятия;
- обсуждение с руководителем практики проведённого занятия;

Заключительный этап

- оформление подготовленного плана лекционного занятия (тезисов лекции);
- оформление подготовленного плана семинарского (практического) занятия;
- составление отчёта по прохождению практики (см. Приложение №1);
- подготовка выступления по результатам прохождения практики;

Отчётный этап

- демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии;
- представление отчёта по прохождению практики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Развить и закрепить у аспирантов компетенции, позволяющие успешно выполнять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории культуры, в том числе экранной культуры; подготовить аспиранта к выполнению и защите научно-квалификационной работы (диссертации).

1.2. Задачи

- сформировать навыки методологического обоснования собственного научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей, задач и гипотезы исследования;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- обучить оформлению исследования в научный текст;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научной дискуссии.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская деятельность опирается на весь комплекс дисциплин блоков 1 и 2. Она готовит обучающихся к выполнению и защите научно-квалификационной работы (диссертации).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- требования к написанию научно-квалификационной работы (диссертации);
- требования к написанию научного доклада;
- требования к написанию научной статьи;
- принципы проведения научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе ее проведения;
- принципы организации и проведения научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары).

уметь:

- составлять структуру научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- составлять структуру научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- составлять структуру научной статьи согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- применять полученные знания о проведении научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе ее проведения в ходе подготовки собственной диссертации;

- применять полученные знания об организации и проведении научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары) в ходе подготовки собственной диссертации.

владеть:

- способен к написанию научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- способен к написанию научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- способен к написанию научной статьи согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- способен применять полученные знания о проведении научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе своей научной деятельности в целом;
- способен применять полученные знания об организации и проведении научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары) в процессе своей научной деятельности.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно-исследовательская деятельность включает в себя самостоятельную работу аспиранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях, написание научных текстов и текста научно-квалификационной работы (диссертации), публичную защиту научно-квалификационной работы (диссертации). Проводится в течение 1 и 2 годов обучения.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно-исследовательская деятельность проводится в 1-4 семестрах и предполагает работу аспиранта в библиотеках, архивах, учреждениях культуры, с электронными источниками в зависимости от выбранной и утверждённой темы исследования.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительный этап - 1 год обучения

- разработка плана научно-квалификационной работы (диссертации);
- составление перечня библиографических источников и сбор материалов исследования;
- написание 1 главы научно-квалификационной работы;
- Участие в научной конференции (без доклада)
- Написание текста научной статьи по теме исследования.

Содержательный этап - 2 год обучения

- подготовка научных статей по теме исследования для публикации в журнале, входящем в перечень ВАК (1 или 2 статьи);
- представление на заседании кафедры текста части диссертации (1 главы) и введения;
- выступление с докладом на научной конференции;
- написания текста 2 главы научно-квалификационной работы.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у аспиранта умения и навыки, необходимые для подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. Задачи

- сформировать навыки самостоятельного мышления;
- научить постановке исследовательской задачи;
- научить написанию научного текста, отвечающего требованиям, предъявляемым ВАК;
- выработать навыки формирования структуры научно-исследовательской работы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина опирается на весь комплекс дисциплин Блоков 1 и 2.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные критерии написания научно-квалификационной работы (диссертации);
- структуру и необходимые элементы научно-квалификационной работы (диссертации)
- требования к написанию научного доклада;
- принципы оформления научно-квалификационной работы в научный доклад (автореферат);

уметь:

- формировать корректную композицию научно-квалификационной работы (диссертации);
- руководствуясь знаниями о структуре диссертации осуществлять подбор и последующую обработку эмпирических данных;
- составлять структуру научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;

владеть:

- написанием текста научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям, и в соответствии с избранной темой;
- способностью теоретико-методологического обоснования выбранных методов исследования;
- практическими навыками написания текста научного доклада согласно требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Дисциплина "Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)" представляет собой самостоятельную работу аспиранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, поиск и обработку необходимых для исследования эмпирических данных, подготовку научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

5 семестр

Основной этап

Работа с текстом научно-квалификационной работы, выполненном в процессе научно-исследовательской деятельности:

- составление библиографического списка, списка фильмов, телепрограмм и иных медиапродуктов (при наличии);
- оформления приложения (при наличии);
- оформление ссылок, сносок, таблиц в соответствии с требованиями;
- приведение текста работы к стилистическому единству;
- работа по оформлению эмпирического материала;
- написание выводов по параграфам 1 и 2 глав.

Отчётный этап

- демонстрация 1 и 2 глав научно-квалификационной работы (диссертации) экзаменационной комиссии;

6 семестр

Основной этап

Завершение написания научно-квалификационной работы (диссертации):

- написание *введения*, включающего понятийно-категориальный аппарат исследования (актуальность, степень научной разработанности, цель, задачи, объект, предмет, теоретико-методологическая основа, метод исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту);
- написание *заключения*, включающего основные выводы, полученные в ходе исследования.
- оформление подготовленной научно-квалификационной работы в единый текстовый документ, форматирование, проверка правильности оформления ссылок, сносок, таблиц, схем и рисунков.

Заключительный этап

- написание научного доклада;
- составление перечня научных публикаций, в которых отражены результаты проведенной научно-исследовательской работы.
- подготовка текста устного выступления

Отчётный этап

- демонстрация оформленного текста научно-квалификационной работы экзаменационной комиссии;
- представление текста научного доклада, текста устного выступления;
- написание отчета

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

ОПОП ВО подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП ВО.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен ресурсами библиотеки ГИТРа, ресурсами электронной библиотеки ГИТРа, ресурсами электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа»), в которых присутствуют все издания, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа», договор № 140-09/2018 об оказании информационных услуг от 03.10.2018 г.) с ежегодным продлением на основании дополнительных соглашений содержит обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на

основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Обучающимся обеспечен доступ к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
информационно-справочные системы

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/> (свободный доступ)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> (свободный доступ)
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=ank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B (свободный доступ)
5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/> (свободный доступ)
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/> (свободный доступ)
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа <http://www.gitr.ru/>

профессиональные базы данных

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12> («Искусство кино», «[Broadcasting. Телевидение и радиовещание](#)» и др.).
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/> (свободный доступ).
3. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободный доступ).

5.2. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет не менее 60 процентов.

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, имеет ученую степень, осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую,

творческую деятельность (участвует в осуществлении такой деятельности) по направленности подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в Институте в соответствии с ОПОП ВО

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 "Культурология" ГИТР располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям к материально-техническому обеспечению программы аспирантуры;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы аудио-, видео- техникой в соответствии с реализуемой ГИТРом направленностью;
- просмотровые залы;
- лаборатории: компьютерные классы (помещения для самостоятельной работы), оснащённые компьютерной техникой на базе настольных компьютеров Apple iMac 27, объединенных в сеть 1 гигабит с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, а также сканеры, принтеры, графические планшеты, видеопроекторы, плоскопанельные ТВ с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.
- библиотека с читальным залом, электронная библиотека;
- типография;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определённых рабочими программами дисциплин, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Кроме того, для подготовки выпускников по направлению 51.06.01 "Культурология" ГИТР имеет лицензионное программное обеспечение:

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

Все помещения Института обеспечены доступом Wi-fi (скорость потока 150 МБ), доступом к электронно-информационной среде ГИТРа как со стационарных компьютеров Института, так и с мобильных устройств студентов в стенах Института и за его пределами.

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 "Культурология" для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по соответствующему направлению подготовки выпускающая кафедра ГИТРа создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ОПОП ВО по направлению 51.06.01 "Культурология", а также представлены в отдельном документе. Эти фонды включают паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине, входящий в учебный план, содержащий:

- перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их освоения в процессе формирования каждой учебной дисциплины, практики;
- описание критериев и показателей, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе освоения конкретной учебной дисциплины, практики;
- описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебных дисциплин, практик;
- период и форму аттестации освоения учебной дисциплины, практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе;
- оценочные средства (контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, коллоквиумов, зачётов и экзаменов, тесты, примерную тематику проектов, рефератов и т.п.).

6.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает сдачу государственного экзамена и защиту научного доклада об основных

результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

ГИТР устанавливает требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями с учетом состояния их здоровья, на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации 18 марта 2016 г. № 227.

Требования к содержанию, объему и структуре научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), а также требования к государственному экзамену утверждаются учёным советом ГИТРа (см. Программу государственной итоговой аттестации).