

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

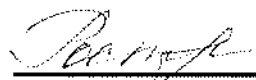
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Е.А. Есина

31 августа 2017 г.



СОГЛАСОВАНО  
И.о. заведующего кафедрой  
Н.В. Ростова

31 августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
"ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВАЯ  
АТТЕСТАЦИЯ), включающая подготовку к защите и процедуру  
защиты выпускной квалификационной работы"

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия  
профиль - драматургия цифровых медиа  
Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Нормативные сроки обучения 4 года  
Форма обучения очная

Москва – 2017 г.

## 1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

**1.1. Цель** - выявить готовность выпускника к практической деятельности драматурга в соответствии со ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», продемонстрировать способность создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

### 1.2. Задачи

- продемонстрировать умение выполнять профессиональные задачи в области кинодраматургии и театрального искусства;
- продемонстрировать знание современных форматов и умение ориентироваться на них в собственной работе;
- учитывать в своей работе потребности современного производственного кино-, теле-, радиопроцессов;
- отобрать практический материал для создания оригинального сценария радиопрограммы / телевизионной программы / игрового фильма / театральной постановки;
- создать сценарий радиопрограммы / телевизионной программы / игрового фильма;
- продемонстрировать навыки работы в составе творческой группы.

## 2. Место государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) (далее – ГИА / ИА) относится к базовой части Блока 3 и является обязательной для студентов полностью выполнивших учебный план.

В ГИА / ИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## 3. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) и её соотношение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО

Процесс подготовки и защиты ВКР направлены на формирование следующих компетенций:

| Коды компетенций | Название компетенции   | Структура компетенции   | Характеристика уровня формирования компетенций (этапа)   |
|------------------|--|---|--|
| ОК-1             | способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | использует основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <b>Высокий</b><br>- выражает собственную мировоззренческую позицию в процессе профессиональной деятельности;<br>- демонстрирует знание |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
|      |  |   | <p>философских категорий при решении практических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует уверенное владение философскими категориями;</li> </ul>  |
| ОК-2 | <p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> | <p>анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствуется знаниями закономерностей исторического развития общества для решения профессиональных задач;</li> <li>- оценивает современную социально-культурную и политическую ситуацию в обществе, руководствуясь знаниями закономерностей исторического развития общества;</li> <li>- демонстрирует активную гражданскую позицию в процессе решения профессиональных задач;</li> </ul> |
| ОК-3 | <p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>                                      | <p>использует основы экономических знаний в области в различных сферах жизнедеятельности</p>                            | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствуется основами экономических знаний в процессе социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрирует навыки использования экономических знаний в процессе производства профессиональных текстов;</li> <li>- учитывает экономические знания в процессе анализа профессиональных материалов;</li> </ul>  |
| ОК-4 | <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>   | <p>использует основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>   | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководствуется знаниями в области правоповедения при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>- демонстрирует навыки использования правовых знаний в процессе производства творческих материалов;</li> <li>- критически оценивает собственные творческие материалы с точки зрения правовой грамотности;</li> </ul>  |
| ОК-5 | <p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач</p>                      | <p>способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; решает задачи</p>              | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создаёт тексты профессионального назначения;</li> <li>- редактирует тексты профессионального назначения;</li> </ul>  |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      | межличностного и<br>межкультурного<br>взаимодействия   | межкультурного и<br>межличностного<br>взаимодействия на<br>русском и<br>иностранном языках   | - использует в<br>профессиональной деятельности<br>иностранную литературу по<br>специальности без<br>использования словаря   |
| ОК-6 | способностью<br>работать в<br>коллективе,<br>толерантно<br>воспринимать<br>социальные,<br>этнические,<br>конфессиональные и<br>культурные различия             | способен к работе в<br>коллективе;<br>толерантно<br>воспринимает<br>социальные,<br>этнические,<br>конфессиональные и<br>культурные различия  | <b>Высокий</b><br>- находит и принимает<br>управленческие решения по<br>организации коллективной<br>деятельности;<br>- руководствуется знанием<br>социальных, этнических,<br>конфессиональных и других<br>различий в процессе работы в<br>коллективе;<br>- способен к работе в<br>поликонфессиональном и<br>полиэтническом коллективе;   |
| ОК-7 | способностью к<br>самоорганизации и<br>самообразованию   | способен к<br>самоорганизации и<br>самообразованию   | <b>Высокий</b><br>- организует на практике<br>процесс познания и<br>самоконтроля для своего<br>интеллектуального и<br>профессионального развития;<br>- демонстрирует способность<br>к самоорганизации в<br>профессиональной деятельности;<br>- владеет навыками<br>самообразования в процессе<br>решения профессиональных<br>задач;  |
| ОК-8 | способностью<br>использовать методы<br>и средства<br>физической культуры<br>для обеспечения<br>полноценной<br>социальной и<br>профессиональной<br>деятельности | использует<br>методы и средства<br>физической культуры<br>для обеспечения<br>полноценной<br>социальной и<br>профессиональной<br>деятельности | <b>Продвинутый</b><br>- отбирает необходимые<br>средства и методы физического<br>воспитания для поддержания<br>своего здоровья и<br>работоспособности;<br>- способен осуществлять<br>контроль за состоянием своего<br>организма;<br>- организует процесс<br>физического<br>самосовершенствования в<br>соответствии с социально-<br>значимыми представлениями о<br>здоровом образе жизни; |
| ОК-9 | способностью<br>использовать приемы<br>первой помощи,<br>методы защиты в<br>условиях<br>чрезвычайных   | использует приемы<br>первой помощи и<br>методы защиты в<br>условиях<br>чрезвычайных<br>ситуаций  | <b>Продвинутый</b><br>- знает основные приемы<br>оказания первой помощи;<br>- руководствуется знанием<br>методов защиты в условиях<br>чрезвычайных ситуаций в  |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | ситуации   |  | процессе решения профессиональных задач;<br>- владеет методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;   |
| ОПК-1 | способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса;<br>способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень | анализирует мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, движущие силы и закономерности исторического процесса;<br>совершенствует и повышает свой интеллектуальный и общекультурный уровень | <b>Высокий</b><br>- руководствуется знанием философских категорий в процессе практической деятельности;<br>- даёт аргументированную оценку социально-значимым процессам и явлениям политической и культурной жизни общества<br>- повышает свой интеллектуальный и общекультурный уровень в процессе учебной и творческой деятельности;              |
| ОПК-2 | способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии                                    | способен обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения; использует для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии            | <b>Высокий</b><br>- руководствуется методами научного познания в процессе решения профессиональных задач;<br>- соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений;<br>- демонстрирует умение ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности; |
| ОПК-3 | способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы   | способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы   | <b>Высокий</b><br>- руководствуется знанием философских категорий в процессе научной и практической деятельности;<br>- выделяет социально-значимые процессы и явления общественной жизни;<br>- даёт аргументированную оценку личностно значимым процессам и явлениям социальной жизни общества  |
| ОПК-4 | способностью к постоянному саморазвитию, личностной и  | способен к постоянному саморазвитию, личностной и  | <b>Высокий</b><br>- организует на практике процесс познания для саморазвития, личностной и предметной   |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | предметной рефлексии, к критике и самокритике (критическому мышлению, способностью формулировать критические суждения)   | предметной рефлексии, к критике и самокритике (критическому мышлению, способен формулировать критические суждения)   | рефлексии;<br>- демонстрирует способность к самореализации в профессиональной деятельности;<br>- критически оценивает результаты своей творческой деятельности;   |
| ОПК-5 | способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний                          | способен логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и деловую устную и письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний                       | <b>Высокий</b><br>- применяет навыки редактирования текстов профессионального назначения, приведения их в соответствие с нормами литературного языка;<br>- применяет навыки логической организации текстов профессионального назначения;<br>- применяет знание делового общения для решения профессиональных задач;             |
| ОПК-6 | способностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, пользоваться в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде | способен принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, пользуется в собственной деятельности этическими и правовыми нормами, регулирующими отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде | <b>Высокий</b><br>- демонстрирует готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;<br>- применяет этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу;<br>- применяет правовые нормы, регулирующие отношение человека к окружающей среде; |
| ОПК-7 | способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными   | способен пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными   | <b>Высокий</b><br>- демонстрирует уверенное владение компьютером как средством управления информацией;<br>- применяет на практике современные технологии обработки профессиональной информации;<br>- использует в профессиональной  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       | <p>базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами, решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>деятельности умение классифицировать профессиональную информацию для решения своих творческих задач;</p>   |
| ОПК-8 | <p>способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимать необходимость соблюдения здорового образа жизни</p>  | <p>способен использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; понимает необходимость соблюдения здорового образа жизни</p>  | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирает средства познания и самоконтроля в наибольшей степени отвечающие поставленным учебными и творческим задачам;</li> <li>- демонстрирует физическую и интеллектуальную подготовленность к полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- применяет на практике комплекс мер по повышению физической подготовки;</li> </ul> |
| ОПК-9 | <p>способностью использовать основные положения</p>   | <p>способен использовать основные положения</p>   | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет положения социальных, гуманитарных,</li> </ul>   |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы  | и методы социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы  | экономических наук для решения поставленных учебных и творческих задач;<br>- учитывает знание основ искусствоведения при решении творческих задач;<br>- руководствуется знанием социально-значимых проблем и процессов при выборе направлений своей профессиональной деятельности;  |
| ОПК-10 | способностью к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции, готовностью к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний | способен к самостоятельной, индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках своей профессиональной компетенции, готов к самостоятельному обучению в течение всей жизни и непрерывному самосовершенствованию, расширению границ своих научных познаний | <b>Высокий</b><br>- находит и принимает самостоятельные решения, руководствуясь знанием особенностей своей будущей специальности;<br>- демонстрирует на практике ответственное отношение к своей специальности;<br>- имеет высокую мотивацию к расширению границ своих научных познаний;  |
| ОПК-11 | способностью пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей, понимать значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества  | способен пользоваться художественными и эстетическими принципами на основе духовно-нравственных ценностей; понимает значение и роль религии в истории и современной духовной жизни общества  | <b>Высокий</b><br>- руководствуется знанием духовно-нравственных ценностей в процессе своей профессиональной деятельности;<br>- осознаёт значимость толерантного отношения к религии в условиях поликонфессионального социума;<br>- способен дать критическую оценку художественной и эстетической ценности творческого произведения; |
| ОПК-12 | владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее  | владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее  | <b>Высокий</b><br>- соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений;<br>- применяет на практике методы рассуждения, построения высказываний;  |



|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | достижения   | достижения   | - демонстрирует умение ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности;  |
| ОПК-13 | способностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе   | способен к кооперации с коллегами, работе в коллективе   | <b>Высокий</b><br>- руководствуется опытом работы творческих коллективов в процессе творческой деятельности;<br>- демонстрирует способность к кооперации членов коллектива и получению оптимального эффекта в решении профессиональных задач;<br>- применяет на практике методы координации и контроля деятельности творческого коллектива; |
| ОПК-14 | способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность   | способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность         | <b>Высокий</b><br>- способен принимать управленческие решения в процессе решения нестандартных творческих задач;<br>- способен решать нестандартные ситуации в своей профессиональной деятельности;<br>- готов к выполнению роли руководителя творческим коллективом.   |
| ОПК-15 | способностью к соблюдению прав и обязанностей гражданина, умению использовать нормативные правовые документы в своей деятельности  | способен к соблюдению прав и обязанностей гражданина; умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности   | <b>Высокий</b><br>- проявляет гражданскую позицию в процессе учебной деятельности;<br>- анализирует правовые документы в процессе профессиональной деятельности;<br>- руководствуется знаниями в области прав и обязанностей гражданина при решении профессиональных задач;   |
| ОПК-16 | осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности | осознает социальную значимость своей будущей профессии; обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности | <b>Высокий</b><br>- ответственно относится к своей будущей профессии;<br>- демонстрирует на практике понимание социальной значимости своей будущей специальности;<br>- демонстрирует высокую мотивацию к выполнению профессиональной деятельности;  |
| ОПК-   | способностью   | способен   | <b>Высокий</b>  |

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
| 17     | осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке                                   | осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен отбирать оптимальные языковые средства для решения поставленных общественных и профессиональных задач;</li> <li>- руководствуется знанием делового общения для решения поставленных творческих и профессиональных задач;</li> <li>- способен к устной и письменной коммуникации на иностранном языке для решения поставленных профессиональных задач;</li> </ul>   |
| ОПК-18 | способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях   | способен к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях  | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к адаптации в меняющихся социальных условиях;</li> <li>- определяет пути адаптации в меняющихся социальных условиях;</li> <li>- способен адаптироваться и руководить коллективом в меняющихся социальных условиях;</li> </ul>  |
| ОПК-19 | владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий  | владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике основы безопасности жизнедеятельности, умения и навыки оказания первой помощи;</li> <li>- демонстрирует уверенное владение методами подготовки к безопасному поведению в повседневной жизни, в опасных, в том числе ЧС природного, техногенного и биолого-социального характера;</li> <li>- руководствуется знаниями здорового и безопасного образа жизни;</li> </ul> |
| ОПК-20 | способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания | способен к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; использует социологическое знание      | <p><b>Высокий</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает общественно значимую социологическую информацию при решении профессиональных задач;</li> <li>- использует социологическое знание в профессиональной деятельности;</li> <li>- применяет социологическое знание в общественной деятельности;</li> </ul>   |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        | профессиональной и общественной деятельности   | профессиональной и общественной деятельности   |   |
| ОПК-21 | способностью понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности, готовностью развивать художественное восприятие и вкус, стремлением к эстетическому развитию и самосовершенствованию  | способен понимать роль телевидения, кинематографического и театрального искусств в человеческой жизнедеятельности; готов развивать художественное восприятие и вкус, стремится к развитию и самосовершенствованию  | <b>Высокий</b><br>- развивает художественное восприятие и вкус;<br>- демонстрирует способность к эстетическому развитию и самосовершенствованию;<br>- применяет знания по теории и истории искусств в своей профессиональной деятельности;  |
| ОПК-22 | способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения, высказывать свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства | способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств; разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; анализирует художественные произведения, высказывает свои взгляды на современное состояние развития телевидения, кинематографа и театрального искусства | <b>Высокий</b><br>- анализирует основные вехи в истории искусств;<br>- анализирует художественные произведения, определяет стиль и жанр;<br>- даёт аргументированную оценку современному состоянию развития телевидения, кинематографа и театрального искусства;                              |
| ПК-1   | способностью создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального  | способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства  | <b>Высокий</b><br>- умеет использовать кинообраз в структуре сценария;<br>- уверенно владеет навыками написания логлайна, синопсиса, заявки, сценария, режиссерского сценария, кейсов сезонов, поэпизодного плана, экспликации;<br>- владеет навыками создания драматургического произведения |

|      |   |   |  |
|------|---|---|--|
|      | искусства   |   | по заданной теме, заданному жанру, в заданные сроки, с определенными производственно-творческими ограничениями;  |
| ПК-2 | способностью демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях | способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях | <b>Высокий</b><br>- выявляет и анализирует режиссерские и драматургические приемы, применяемые в современном медиапространстве;<br>- использует концептуальные положения кино, телевидения и театра в процессе написания рецензий;<br>- уверенно использует режиссерские и драматургические приемы, присутствующие в лучших образцах кино, театра и телевидения;                                 |
| ПК-3 | способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике   | способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом; демонстрирует их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике  | <b>Высокий</b><br>- применяет искусствоведческую терминологию при написании заявок, синопсисов, экспликаций;<br>- владеет навыком написания рецензии и проведения концептуального анализа фильма, спектакля, телепрограммы, применяя знания теории кино, театра и телевидения;<br>- руководствуется в практической деятельности теоретическими концепциями крупнейших мастеров искусствоведения; |
| ПК-4 | способностью к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным  | способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным  | <b>Высокий</b><br>- использует в практической деятельности способы взаимодействия экранного искусства с другими видами искусств;<br>- выявляет, определяет и трактует реминисценции в произведениях разных   |

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      | искусством,<br>музыкой и<br>другими<br>искусствами   | искусством,<br>музыкой и<br>другими<br>искусствами  | видов искусств;<br>- использует<br>реминисценции и ссылки на<br>другие произведения<br>искусства на собственной<br>практике;  |
| ПК-5 | способностью<br>демонстрировать<br>знания и опыт в<br>широком спектре<br>диапазоне<br>творческой,<br>практической<br>деятельности,<br>включая: умение<br>вести переговоры,<br>осуществлять<br>долговременное<br>планирование,<br>выступать с<br>докладами и<br>сообщениями,<br>позиционировать<br>себя на рынке<br>творческого труда | способен<br>демонстрировать<br>знания и опыт в<br>широком спектре<br>диапазоне<br>творческой,<br>практической<br>деятельности,<br>включая умение<br>вести переговоры,<br>осуществлять<br>долговременное<br>планирование,<br>выступать с<br>докладами и<br>сообщениями,<br>позиционировать<br>себя на рынке<br>творческого труда | <b>Высокий</b><br>- владеет навыками<br>написания логлайна, заявки,<br>синопсиса, экспликации;<br>- имеет навыки создания<br>и оформления фото- и видео<br>презентации;<br>- демонстрирует<br>готовность к питчингу;  |
| ПК-6 | способностью<br>ориентироваться в<br>специальной<br>литературе по<br>профилю<br>деятельности, в<br>смежных областях<br>художественного<br>творчества   | способен<br>ориентироваться в<br>специальной<br>литературе по<br>профилю<br>деятельности, в<br>смежных областях<br>художественного<br>творчества  | <b>Высокий</b><br>- пользуется индексом<br>цитирования.<br>- руководствуется<br>знанием ведущих идей<br>теоретиков кино, театра и<br>телевидения в процессе<br>практической деятельности;<br>- применяет в<br>практической деятельности<br>знание основополагающих<br>теоретических положений<br>других видов искусств; |
| ПК-7 | способностью к<br>динамичной<br>деятельности:<br>работать с<br>разноплановыми<br>интеллектуальным  | способен к<br>динамичной<br>деятельности:<br>работает с<br>разноплановыми<br>интеллектуальным   | <b>Высокий</b><br>- способен создавать<br>телепродукт, фильм,<br>спектакль, соблюдая<br>поставленные сроки и<br>прочие условия  |

|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | и и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие   | и и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключается с одних задач на другие  | производства;<br>- демонстрирует готовность к работе одновременно в нескольких производствах и в разных качествах;<br>- способен предлагать новые методы для оптимизации производства;  |
| ПК-8 | способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности | Способен понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности | <b>Высокий</b><br>- принимает участие в научной и творческой жизни, проявляя способность аргументированно отстаивать собственную точку зрения и принимать иную;<br>- использует накопленный опыт и знания при решении практических и теоретических задач;<br>- проявляет интерес к основным тенденциям, характеризующими современное культурное и научное пространство. |

#### 4. Объём, содержание и форма государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

##### 4.1. Объём государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Общая трудоёмкость ГИА / ИА составляет 9 зачётных единиц (324 ч.), включая 16 индивидуальных занятий, 4 консультации, 0,5 контактной работы в процессе ГИА, 303,5 самостоятельной работы студента.

#### **4.2. Содержание государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

ГИА / ИА включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР.

#### **4.3. Форма (вид) государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

Вид ВКР – оригинальное произведение драматургии - литературный сценарий, включая аналитическое обоснование.

#### **5. Сроки сдачи государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

Сроки сдачи ГИА / ИА соответствуют графику учебного процесса.

#### **6. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы**

1. Каждый студент самостоятельно выбирает тему своей ВКР, руководствуясь актуальными потребностями кино-, телепроизводства, и в установленный Институтом срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. В противном случае тему ВКР определяет Институт.
2. Темы ВКР работ по представлению выпускающей кафедры утверждаются на Ученом совете ГИТРа.
3. Каждый студент выполняет ВКР самостоятельно.
4. Для выполнения аудио/видео ВКР студенты разных факультетов объединяются в съемочные творческие группы (драматург, режиссер, журналист, оператор, звукорежиссер). Один фильм/передача может являться ВКР студентов нескольких специальностей / направлений подготовки.
5. Совместная работа двух студентов одного направления подготовки над одной ВКР не допускается.
6. ВКР выполняется под руководством преподавателя Института. Один руководитель может работать не более чем над 6 проектами.
7. Ежегодно создается график контроля за производством выпускной квалификационной работы. Нарушение сроков, особенно срока предзащиты, может повлечь за собой недопуск студента к защите выпускной квалификационной работы.
8. Все аттестационные испытания проводятся в строгом соответствии с графиком защит, который вывешивается в Институте заблаговременно.
9. К аттестационным испытаниям допускаются студенты полностью выполнившие учебный план.
10. Студент, не допущенный к ГИА / ИА может пройти её, но не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет.
11. Защита проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК).
12. Название ВКР и оценка, полученная студентом на защите, вносятся в Приложение к диплому.

## **7. Требования к выпускной квалификационной работе**

### **7.1. Требования к содержанию ВКР**

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, телепроизводства.

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современного кино-, телепроизводства проблем.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельно выполненный оригинальный сценарий - должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия. Будущий драматург должен выработать и продемонстрировать индивидуальный авторский стиль.

Структура ВКР должна соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту сценария на производстве.

Объём ВКР определяется жанром сценария и требованиями производственного процесса создания медиапродукта.

### **7.2. Требования к структуре ВКР, включая аналитическое обоснование**

1. Титульный лист.
2. Логлайн (краткое содержание истории, до 300 знаков).
3. Расширенная заявка (тема, идея, концепция/ синопсис, целевая аудитория, описание героев, до 5 стр.)
4. Оригинальный сценарий, 60 - 80 стр. в производственном формате.

#### Приложение:

5. Отзыв руководителя ВКР, включая творческую характеристику выпускника.
6. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.
7. Резюме с указанием всех работ выпускника, выполненных в Институте, мест прохождения практики (работы), полученных знаний, умений и качеств (в том числе на дискете).

Выпускная квалификационная работа предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах и на электронном носителе. Для рецензии и отзыва руководителя оставить файлы. ВКР нужно сдать куратору факультета.

## **8. Этапы производства выпускной квалификационной работы и методика контроля за производством выпускной квалификационной работы (Порядок выполнения ВКР)**

1. Утверждение темы ВКР на Учёном совете ГИТРа – сентябрь – октябрь
2. Составление плана работы над ВКР (его согласование с руководителем ВКР) - октябрь
3. Подбор и изучение литературы
4. Отбор фактического материала для создания ВКР
5. Подготовка и презентация сценарной концепции на питчинге



6. Написание расширенной заявки
7. Написание сценария
8. Редактирование сценария
9. Оформление текста сценария
10. Написание сопроводительной документации
11. Предзащита ВКР
12. Защита ВКР

## **9. Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы**

### **9.1. Методические рекомендации для студентов**

ВКР должна носить творческий характер. В этих целях студентам следует определить проблематику сценария и сформулировать собственную позицию.

ВКР предполагает создание оригинального литературного произведения, написанного на актуальную тему. Сценарий должен быть авторским, не являться экранизацией или переводом, не может быть написан в соавторстве.

Одной из задач студента при выполнении ВКР является выработка индивидуального авторского стиля. Сценарий должен быть написан хорошим литературным языком. Студент должен продемонстрировать знание средств речевой выразительности и умение их применять в процессе профессиональной деятельности.

ВКР должна быть оформлена на компьютере.

*Требования к оформлению титульного листа, логлайна, расширенной заявки, отзыва, рецензии, резюме*

Формат бумаги - А4  
 Шрифт Times New Roman,  
 Размер шрифта - 14,  
 Выравнивание - по ширине  
 Поля: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

Каждая страница ВКР должна быть пронумерована (нумерация сквозная). Подпись руководителя и зав. кафедрой ВКР ставится на первой странице.

*Требования к оформлению сценария*

Шрифт - Courier New  
 Размер шрифта - 12.  
 Выравнивание - по левому краю  
 Поля страницы: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

В процессе защиты ВКР студенты должны продемонстрировать умение публично выступать и защищать собственные сценарные разработки.

## **9.2. Методические рекомендации для преподавателей**

Задача руководителя ВКР стимулировать творческую активность студента, организовать его работу с целью написания и сдачи ВКР в установленные сроки.

После прохождения процедуры предзащиты руководитель ВКР составляет отзыв, в котором даёт характеристику работы студента над ВКР, а также актуальность и оригинальность сценария, полноту использования источников и литературы, достижения студента, недостатки, степень самостоятельности в процессе работы над ВКР.

Отзыв предоставляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за неделю до защиты.

На ВКР составляется рецензия, которую готовит специалист в данной области, не являющийся сотрудником выпускающей драматургов кафедры. Задача рецензента дать объективную оценку работе, отметить её достоинства и недостатки, отразить актуальность темы, практическую ценность сценария и пр. В конце рецензии даётся предварительная оценка сценарию. Рецензент не позднее, чем за неделю до даты защиты ВКР представляет на выпускающую кафедру подписанную и заверенную отделом кадров рецензию на ВКР.

Отзыв и рецензия зачитываются председательствующим во время защиты, после чего членами ГЭК / ЭК могут быть заданы вопросы, касающиеся проблематики, поэтики, структурного своеобразия сценария.

## **10. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

### **Критерии оценки и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы**

#### **10.1. Критерии оценки**

1. Актуальность сценария
2. Оригинальность материала, анализ фактического материала
3. Наличие сюжетной композиции
4. Выразительные и проработанные образы героев.
5. Диалоги, соответствующие образу персонажа, жанру и виду сюжета.
6. Раскрытие темы и идеи фильма.
7. Выработка уникального авторского стиля
8. Владение литературным языком и средствами речевой выразительности,.
9. Соответствие этическим нормам, принятым в обществе
10. Соответствие требованиям современного кино-, телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии).

## 10.2 Шкалы оценивания

Оценка **отлично** выставляется, если работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями. Сценарий обладает безусловной актуальностью и оригинальностью. Заявленная тема раскрыта в полной мере. Сюжетная композиция «работает» на главную идею сценария. Студент провёл глубокий всесторонний анализ фактического материала, продемонстрировал свободное владение им. Уверенно ответил на дополнительные вопросы, заданные в процессе защиты. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. В процессе работы студент выработал уникальный авторский стиль, продемонстрировал владение литературным языком, целесообразно применил средства речевой выразительности. Сценарий пригоден для реализации в кино-, телепроизводстве.

Оценка **хорошо** выставляется, если работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта не в полной мере, но основные задачи решены, чётко прослеживается композиция. Студент провёл анализ фактического материала. Не на все дополнительные вопросы дал развёрнутый ответ. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. Сценарий обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль или частично заимствовал стилистику из существующих образцов сценарного творчества, продемонстрировал владение литературным языком, применил средства речевой выразительности.

Оценка **удовлетворительно** выставляется, если работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта плохо. Сюжетная композиция не четкая. Анализ фактического материала студент провел поверхностно. На дополнительные вопросы не получены уверенные ответы. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. Сценарий не обладает отчётливой актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется, если работа представлена с нарушением предъявляемых требований. Заявленная тема не раскрыта, анализ фактического материала не проведён. На дополнительные вопросы студент не дал ответов. Сценарий не обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал авторский стиль.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

### Основная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2010.
2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2010.

3. Блок Б. Визуальное повествование: создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок; пер. с англ. - 2-е изд. – М.: ГИТР, 2012.

4. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. К. Шерговой. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012.

#### **Дополнительная литература**

5. Рабигер М. Режиссура документального кино / Майкл Рабигер; пер. с англ. - 4-е изд. – М.: ГИТР, 2006.

6. Трусевич Е. Режиссерские приемы неигрового фильма / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017.

7. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2-х томах / С.М. Эйзенштейн. - М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002.

#### **Программное обеспечение**

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном

телевидении, радиовещании и др.

#### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

##### **Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>

4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций»

[http://primo.nlr.ru/primo\\_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default\\_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR\\_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B](http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B)

5. Электронная библиотека Nathi Trust Digital Library

<https://www.hathitrust.org/>

6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

**12. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотека;

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### **"ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ), включающая подготовку к защите и процедуру защиты выпускной квалификационной работы"**

**1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

**1.1. Цель** - выявить готовность выпускника к практической деятельности драматурга в соответствии со ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», продемонстрировать способность создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кинематографа, телевизионного и театрального искусства.

#### **1.2. Задачи**

- продемонстрировать умение выполнять профессиональные задачи в области кинодраматургии и театрального искусства;
- продемонстрировать знание современных форматов и умение ориентироваться на них в собственной работе;
- учитывать в своей работе потребности современного производственного кино-, теле-, радиопроцессов;
- отобрать практический материал для создания оригинального сценария радиопрограммы / телевизионной программы / игрового фильма / театральной постановки;
- создать сценарий радиопрограммы / телевизионной программы / игрового фильма;
- продемонстрировать навыки работы в составе творческой группы.

**2. Место государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) в структуре ОПОП ВО**

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) (далее - ГИА / ИА) относится к базовой части Блока 3. и является обязательной для студентов полностью выполнивших учебный план.

В ГИА / ИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

**3. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) и её соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО**

Процесс подготовки и защиты ВКР направлены на формирование всех, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки в соответствии с выбранным видом деятельности компетенций.

**4. Содержание государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

ГИА / ИА включает подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР.

**5. Форма (вид) государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)**

Вид ВКР – оригинальное произведение драматургии - литературный сценарий, включая аналитическое обоснование.