

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

Е.А. Есина

«5» февраля 2015 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий ведущей кафедрой

С.В. Стахорский

«5» февраля 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки 51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок обучения 3 года

Форма обучения очная

Составитель М.Ф. Казючиц

Москва – 2015 г.

I. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

1. Цель, задачи, содержание и форма проведения

1.1 Цель

Выявление теоретической подготовленности магистранта к выполнению профессиональных задач в соответствии с перечнем компетенций в области теории и истории искусства, установленных ФГОС ВО 51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

1.2 Задачи

- выявить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- выявить умение проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;
- выявить способность применять системное научное мировоззрение с использованием знаний в области истории и философии науки и смежных гуманитарных дисциплин;
- определить готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации;
- определить способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.
- установить факт владения методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
- установить факт владения культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

1.3 Содержание

Программа государственного экзамена отражает итоговые вопросы дисциплин и практик, Блок 1, базовая и вариативная часть, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускника к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

1.4 Форма проведения

Государственный экзамен включает в себя устный ответ на билет, содержащий три вопроса:

1. вопрос из дисциплин Блок 1. Базовая часть;
2. вопрос из дисциплин Блок 1. Вариативная часть;
3. вопрос по теме выпускной квалификационной работы.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, современными методами научно-исследовательской деятельности, теоретическим базисом.

2. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний аспиранта

В период подготовки аспирантов к государственному экзамену проводятся консультации ведущих преподавателей профилирующих дисциплин.

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственный экзамен» разрабатывает ведущая кафедра (Теории и истории культуры) и утверждает Ученый совет института.

Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной аттестационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей кафедры.

Председатель экзаменационной комиссии назначается руководством института. В качестве председателя ГАК приглашаются ведущие специалисты в области истории и теории искусства.

3. Требования к уровню подготовки аспирантов

В результате освоения дисциплин Иностранный язык, История и философия науки, История культуры

Теория культуры, Методология научно-исследовательской работы, Теория экранного искусства и анализ фильма, Телекритика, Психоанализ кино, Эстетика, Риторика, Техника речи, - выпускник обязан:

■ знать

- основные методологические установки в изучении культуры;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;
- проблемы историзма и культурных формаций.
- основные элементы теории как особой формы организации и приращения знания в гуманитарных и иных типах исследований;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на гуманитарное знание.

■ уметь

- применять специфические и общегуманитарные исследовательские подходы в соответствии со специализацией;
- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов;
- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том

числе и синтеза гуманитарных дисциплин;

– выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории культуры.

▪ **владеть**

– культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

– междисциплинарными подходами к изучению различных феноменов в рамках избранной специализации;

– интерпретацией вопросов теории культуры в рамках современных процессов межкультурной и межцивилизационной интеграции.

– терминологическим аппаратом современной культурологии;

– современными методами истории философии науки и в области междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;

– способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях реализации научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности на уровне, соответствующем передовым методологическим и коммуникативным требованиям.

Проверяемые знания, умения и владения, которые должны быть сформированы согласно следующим компетенциям: универсальные компетенции (УК), общепрофессиональные компетенции (ОПК), профессиональные компетенции (ПК):

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ПООП ВПО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
		Вопросы
1	2	3
(УК)	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	Вопросы к государственному экзамену
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	1. Понятие научной теории. Специфика научной теории в гуманитарных науках.
УК-2	способностью проектировать и	2. Связь основных элементов

	осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	диссертации с методологией научно-исследовательской работы
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	3. Нормативная документация Минобр РФ и ВАК РФ (по материалам семинарского занятия)
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	4. Важнейшие современные электронные ресурсы (поисковые системы) и специфика поиска необходимой информации
УК-5.	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	5. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
УК-6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	6. Специфика «наук о природе» и «наук о духе»
(ОПК)	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	7. Множественность определения феномена культуры.
ОПК-1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	8. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры
ОПК-2	владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	9. Основные философские концепции культуры
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	10. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории
ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	11. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов
ОПК-5	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	12. Общее и отличное в понимании культуры в

(ПК)	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-1	представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монографий и др. в соответствии с избранным направлением аспирантуры.	рамках специально-научного и культурологического знания
ПК-2	проводить экспертно-консультативную деятельность в культуры.	13. Методы изучения культуры 14. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии
ПК-3	способен к подготовке и редактированию на высокопрофессиональном уровне научных изданий в рамках избранного направления научно-исследовательской деятельности.	15. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность
ПК-4	способен к разработке инновационных образовательных технологий в соответствии с направлением специализации аспирантуры.	16. Объективные и субъективные условия бытия культуры 17. Феномен социокультурной повседневности
ПК-5	способен к проведению научных семинаров, круглых столов, конференций, симпозиумов и др. научных и научно-просветительских мероприятий в соответствии с современными нормами профессиональной коммуникации в сфере избранной отрасли научной деятельности.	18. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности 19. Особенности земледельческих культур
ПК-6	способен к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии как специфической ценностно-ориентированной дисциплины, предполагающей сочетание теоретических обобщений в рамках философско-культурологического дискурса и исторического развития культуры.	20. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций 21. «Осевое время» как специфическая проблема исторической динамики развития культур 22. Политика, религия, социальная престижность и элитарная субкультура 23. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными

		<p>технологиями</p> <p>24. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями</p> <p>25. «Информационная революция» второй половины XX века: общая характеристика</p> <p>26. Проблема культурной компетентности личности в информационного общества</p> <p>27. Формирование потребительского общества</p> <p>28. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер</p> <p>29. Массовая культура и политические кампании</p> <p>30. Телевидение в системе массовой культуры, основные подходы (Ж.Бодрийяр, М.Маклюэн, по выбору).</p> <p>31. Место истории культуры в системе современного гуманитарного знания</p> <p>32. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории</p> <p>33. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.</p> <p>34. Зарождение художественного мировоззрения в архаический</p>
--	--	---

		<p>период</p> <ol style="list-style-type: none">35. Типология мифов как ранняя форма познавательной деятельности36. Полисное происхождение демократии. Оппозиция «Афины-Спарта».37. Политическая власть над миром как социокультурная доминанта римской культуры.38. Особенности культуры Рима.39. Культурный синтез 13-14 вв. и его значение для развития европейской культуры.40. Особенности демаркации хронологических границ периода «Нового времени»41. Гуманизм и его значение для развития европейской культуры.42. Итальянский ренессанс как художественно-эстетическая форма перехода к Новому времени43. Реформация и ее значение для развития европейской культуры.44. Предпосылки слияния науки и промышленности в Европе 15-16 вв.45. Феномен «эпохи Просвещения» и ее значение для развития европейской культуры.46. Кризис идей «просвещенного гуманизма» в Европе 19 в.47. Художественно-эстетические изменения в Европе рубежа 19-
--	--	--

		<p>20 вв. Общая характеристика.</p> <p>48. Идея «третьего Рима» и ее роль в судьбах отечественной культуры 17-20 вв.</p> <p>49. Расцвет отечественной культуры в 19 в. Основные тенденции</p> <p>50. Мифологизм тоталитарных культур (на примере культуры Германии, России).</p> <p>51. Онтология Платона: учение об эйдосах</p> <p>52. Основные положения теории познания Аристотеля</p> <p>53. Венский кружок. Л. Витгенштейн: основные положения логико-философского трактата и концепция «языковых игр»</p> <p>54. Т.Кун: принцип научных революций в истории науки</p> <p>55. К.Поппер: основные теоретические положения</p> <p>56. Основные положения учения О.Конта о реформе научного знания</p> <p>57. Значение идей эпохи Просвещения в развитие философии науки (персоналии по выбору)</p> <p>58. Синергетика и междисциплинарная природа современного научного знания</p> <p>59. Механизмы проверки</p>
--	--	---

		научных гипотез 60. Особенности теории в гуманитарных исследованиях
--	--	--

4. Порядок проведения государственного экзамена

На итоговом экзамене аспиранты получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, обучающемуся предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на государственный экзамен, а также вопросы по практикам и выпускной квалификационной работе.

После завершения ответа аспиранта на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии проставляют в протоколе государственного экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

5. Критерии оценок знаний аспирантов

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по итоговому экзамену в целом по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется при выполнении 100-80% объема работ (в ходе пробного занятия не было допущено фактических ошибок в изложении материала; не было допущено логических ошибок в изложении материала).

Оценка «хорошо» – 70-60% (в ходе пробного занятия не было допущено фактических ошибок в изложении материала; не было допущено логических ошибок в изложении материала).

Оценка «удовлетворительно» – 50-40% (в ходе пробного занятия было допущено не более 2-х фактических ошибок в изложении материала; было допущено не более 3-х логических ошибок в изложении материала).

Оценка «неудовлетворительно» – менее 40% (в ходе пробного занятия было допущено более 2-х фактических ошибок в изложении материала; было допущено более 3-х логических ошибок в изложении материала).

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по экзамену заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается студенту, проставляется в зачетную книжку аспиранта и визируется председателем и членами экзаменационной комиссии.

В случае получения аспирантом по итоговому государственному экзамену оценки «неудовлетворительно», он не допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из вуза с получением академической справки (справки об обучении).

Листы с ответами аспирантов на экзаменационные вопросы вместе с протоколами об итогах экзамена формируются секретарем комиссии в отдельную папку «Государственный экзамен» и хранятся в течение трех лет в Учебном управлении института.

6. Примерные вопросы к государственному экзамену

1. Понятие научной теории. Специфика научной теории в гуманитарных науках.
2. Связь основных элементов диссертации с методологией научно-исследовательской работы
3. Нормативная документация Минобр РФ и ВАК РФ (по материалам семинарского занятия)
4. Важнейшие современные электронные ресурсы (поисковые системы) и специфика поиска необходимой информации
5. Место культурологии в системе современного гуманитарного знания.
6. Специфика «наук о природе» и «наук о духе»
7. Множественность определения феномена культуры.
8. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры
9. Основные философские концепции культуры
10. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории
11. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов
12. Общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания
13. Методы изучения культуры

14. Современные научные дискуссии о предметном поле культурологии
15. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность
16. Объективные и субъективные условия бытия культуры
17. Феномен социокультурной повседневности
18. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности
19. Особенности земледельческих культур
20. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций
21. «Осевое время» как специфическая проблема исторической динамики развития культур
22. Политика, религия, социальная престижность и элитарная субкультура
23. Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями
24. Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями
25. «Информационная революция» второй половины XX века: общая характеристика
26. Проблема культурной компетентности личности в информационного общества
27. Формирование потребительского общества
28. Феномен массовой культуры и его транснациональный характер
29. Массовая культура и политические кампании
30. Телевидение в системе массовой культуры, основные подходы (Ж.Бодрийяр, М.Маклюэн, по выбору).
31. Место истории культуры в системе современного гуманитарного знания
32. Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории
33. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов.
34. Зарождение художественного мировоззрения в архаический период
35. Типология мифов как ранняя форма познавательной деятельности
36. Полисное происхождение демократии. Оппозиция «Афины-Спарта».
37. Политическая власть над миром как социокультурная доминанта римской культуры.
38. Особенности культуры Рима.
39. Культурный синтез 13-14 вв. и его значение для развития европейской культуры.
40. Особенности демаркации хронологических границ периода «Нового времени»
41. Гуманизм и его значение для развития европейской культуры.
42. Итальянский ренессанс как художественно-эстетическая форма перехода к Новому времени
43. Реформация и ее значение для развития европейской культуры.
44. Предпосылки слияния науки и промышленности в Европе 15-16 вв.

45. Феномен «эпохи Просвещения» и ее значение для развития европейской культуры.
46. Кризис идей «просвещенного гуманизма» в Европе 19 в.
47. Художественно-эстетические изменения в Европе рубежа 19-20 вв. Общая характеристика.
48. Идея «третьего Рима» и ее роль в судьбах отечественной культуры 17-20 вв.
49. Расцвет отечественной культуры в 19 в. Основные тенденции
50. Мифологизм тоталитарных культур (на примере культуры Германии, России).
51. Онтология Платона: учение об эйдосах
52. Основные положения теории познания Аристотеля
53. Венский кружок. Л. Витгенштейн: основные положения логико-философского трактата и концепция «языковых игр»
54. Т.Кун: принцип научных революций в истории науки
55. К.Поппер: основные теоретические положения
56. Основные положения учения О.Конта о реформе научного знания
57. Значение идей эпохи Просвещения в развитие философии науки (персоналии по выбору)
58. Синергетика и междисциплинарная природа современного научного знания
59. Механизмы проверки научных гипотез
60. Особенности теории в гуманитарных исследованиях

7. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Блок 1

Основная литература

Дмитриев Д.И. Историсофия. Методология и методика исторического исследования. Иркутск: Издательство Иркутского государственного лингвистического университета, 2011. – 184 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. Т. 1. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2006 – 768 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В. Цивилизации: теория, история, диалог, будущее. Т. 2. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2006 – 699 с.

Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. М.: Логос 2009. – 374 с.

Дополнительная литература

Кузьмина Н.А. Интертекст: тема с вариациями. Феномены культуры и язык в интертекстуальной интерпретации. Омск: ОмГУ, 2009 год. - 228 с.

Александров Ю.И., Александрова Н.Л. Субъективный опыт, культура и социальные представления. М.: Институт психологии РАН, 2009. – 319 с.

Периодические издания

1. «Искусство кино».
2. Киноведческие записки

Интернет-ресурсы

<http://mirknig.com/>.
<http://video-films.org/>

Блок 2

Основная литература

Рассел Б. История западной философии. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. – 992 с.

Горохов В.Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX – начале XX столетия. М.: Издательство: Логос, 2009. – 374 с.

Трайнев В.А., Теплышев В.Ю., Трайнев И.В. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. М.: Дашков и К, 2012. – 319 с.

Университетская реформа 1863 года в России / сост. В.А. Томсинов. М.: Зерцало, 2012. – 478 с.

Андреев Г.И., Барвиненко В.В., Верба В.С., Тарасов А.К., Тихомиров В.А.

Основы научной работы и методология диссертационного исследования. М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

Дополнительная литература

Мархинин В.В. О специфике социально-гуманитарных наук. Опыт философии науки. М.: Логос, 2013. – 296 с.

Яшин Б.Л. Математика в контексте философских проблем. М.: Издательство: МПГУ, 2012. – 110 с.

Клюева Л.Б. Теория экранного искусства. М.: ГИТР, 2006.

Клюева Л.Б. Постмодернизм в кино. М.: ГИТР, 2005.

Клюева Л.Б. Проблема стиля в экранных искусствах. М.: ГИТР, 2007.

Дмитриев Д.И. Историсофия. Методология и методика исторического исследования. Иркутск: Издательство Иркутского государственного лингвистического университета,

2011. – 184 с.

Кузык Б.Н., Яковец Ю.В., Осипов Г.В. М. Перспективы социокультурной динамики и партнерства цивилизаций. М.: Институт экономических стратегий (ИНЭС), 2007. – 285 с.

Периодические издания

Философские науки

Философия науки.

Интернет-ресурсы

www.knigafund.ru

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Выпускная квалификационная работа аспиранта выполняется на основе результатов научно-исследовательской работы всего периода обучения. Итогом данной работы является защита диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования 51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ.

Таким образом, выпускная квалификационная работа является закономерной частью Государственной итоговой аттестации и, как неотъемлемая часть диссертации, регулируется нормативно-правовыми актами Министерства образования и науки РФ, включая Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» и Положением «О присуждении ученых степеней» в части критериев оценок выпускной квалификационной работы, порядка защиты и др.

Выпускная квалификационная работа, выполненная в рамках Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ, должна соответствовать следующим компетенциям:

УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе

	целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4	готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-5.	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности
УК-6	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
ОПК-2	владением культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий
ОПК-3	способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры
ОПК-5	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных статей, докладов, отчетов, рефератов, монографий и др. в соответствии с избранным направлением аспирантуры.
ПК-2	проводить экспертно-консультативную деятельность в культуры.
ПК-3	способен к подготовке и редактированию на высокопрофессиональном уровне научных изданий в рамках избранного направления научно-исследовательской деятельности.
ПК-4	способен к разработке инновационных образовательных технологий в соответствии с направлением специализации

ПК-5	аспирантуры. способен к проведению научных семинаров, круглых столов, конференций, симпозиумов и др. научных и научно-просветительских мероприятий в соответствии с современными нормами профессиональной коммуникации в сфере избранной отрасли научной деятельности.
ПК-6	способен к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии как специфической ценностно-ориентированной дисциплины, предполагающей сочетание теоретических обобщений в рамках философско-культурологического дискурса и исторического развития культуры.

Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

Основная литература

Научная

Андреев Г.И., Барвиненко В.В., Верба В.С., Тарасов А.К., Тихомиров В.А. Основы научной работы и методология диссертационного исследования. М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

Голубенко Н.Б. Библиотечное дело: инновации и перспективы. М.: Логос, 2014. – 131 с.

Трайнев В.А., Теплышев В.Ю., Трайнев И.В. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании. М.: Дашков и К, 2012. – 319 с.

Университетская реформа 1863 года в России / сост. В.А. Томсинов. М.: Зерцало, 2012. – 478 с.

Дополнительная литература

Чепурнова Н.М., Кочерга С.А. Правовое обеспечение инновационных процессов в сфере высшего профессионального образования в Российской Федерации: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА; Закон и право, 2012. – 183 с

Периодические и справочные издания

Журналы:

Периодические издания

Философские науки

Философия науки.

Философия образования.

Вестник Московского университета. Серия 8. История.

Образование. Наука. Научные кадры. 2012
Вестник МГОУ. Серия «Психологические науки».
Вестник МГОУ. Серия «Педагогика».
Высшее образование сегодня.

[Все издания предоставлены в электронной библиотеке: «КнигаФонд» –
URL: <http://www.knigafund.ru/>]

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Киноведческие записки <http://www.kinozapiski.ru/>

Вестник ВГИК <http://www.vgik.info/science/bulletin/> ;
<http://elibrary.ru/issues.asp?id=30149&selid=923726>