

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
Е.А. Есина



«30» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой
А.А. Рассадина

«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

Направление подготовки 42.04.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность (профиль) программы –

журналистика в области культуры и искусства

Квалификация «магистр»

Нормативный срок обучения по очно-заочной форме – 2,5 года

Форма обучения – очно-заочная

Москва — 2018 г.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области журналистики.

1.2. Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать самостоятельно и в составе творческой группы
- умение работать в условиях современного медиапроизводства

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) (далее – ГИА) относится к базовой части Блока 3 и является обязательной для студентов полностью выполнивших учебный план.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) и её соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО

Процесс подготовки и защиты ВКР направлены на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Высокий - соотносит ход и результаты принятых решений, способен составить прогноз развития каких-либо явлений; - применяет на практике методы анализа и синтеза - демонстрирует способность абстрактно мыслить, ставить цели и определять оптимальные пути их решения в процессе учебной и практической деятельности;
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Готов действовать в нестандартных ситуациях; Способен нести социальную и этическую ответственность за	Высокий - руководствуется пониманием социальной ответственности в процессе учебной деятельности; - демонстрирует креативное мышление в процессе действий в нестандартных ситуациях в

		принятые решения	профессиональной деятельности; - руководствуется пониманием этической ответственности в процессе подготовки творческих проектов;
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Высокий - организует на практике процесс познания для саморазвития; - демонстрирует способность к самореализации в профессиональной деятельности; - использует творческий потенциал в процессе учебной и профессиональной деятельности;
ОК-4	способностью использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	способен использовать новейшие достижения в области культуры, науки, техники и технологий	Высокий - демонстрирует знание категорий в области культуры, науки, техники и технологий, при решении практических задач; - выражает собственную мировоззренческую позицию в процессе профессиональной деятельности; - даёт оценку современной социально-культурной ситуации, руководствуясь знаниями закономерностей исторического развития культуры, журналистики;
ОПК-1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	способен к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Высокий - поддерживает беседу на иностранном языке в процессе межкультурного взаимодействия для решения задач профессиональной деятельности; - использует навыки межличностной и межкультурной коммуникации в различных сферах деятельности, в том числе профессиональной;
ОПК-2	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные,	готов руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,	Высокий - находит и принимает управленческие решения по организации коллективной деятельности; - руководствуется знанием социальных, этнических, конфессиональных и других различий в процессе работы в

	этнические, конфессиональные и культурные различия	конфессиональные и культурные различия	коллективе; - способен к работе в поликонфессиональном и полиэтническом коллективе;
ОПК-3	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации	готов осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации	Высокий - руководствуется знанием основных этапов развития современных концепций массовой коммуникации и положений теории журналистики в процессе в процессе решения профессиональных задач; - применяет знания функций СМИ в процессе творческой журналистской деятельности; - руководствуется знанием специфики аудитории в процессе создания журналистских произведений;
ОПК-4	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ	готов осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ	Высокий - руководствуется знаниями о современных медиасистемах, в том числе о новых медиа, для решения профессиональных задач; - руководствуется знанием об основных типологических особенностях российской национальной модели СМИ, включая цифровые СМИ, в ходе решения профессиональных задач; - руководствуется знаниями о функциях, типологии зарубежных национальных моделей СМИ для создания журналистских произведений.
ОПК-5	готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность	готов следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способен учитывать их специфику в	Высокий - владеет навыками анализа медиатекстов; - владеет навыком подготовки современных медиатекстов; - руководствуется знанием специфики медиатекстов в

	учитывать их специфику в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	профессиональной деятельности
ОПК-6	готовностью следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы	готов следовать принципам деонтологии в профессиональной практике, эффективно применять этические и правовые нормы	Высокий - учитывает деонтологическую проблематику в профессиональной деятельности; - руководствуется правовыми нормами в процессе создания профессиональных медиатекстов; - способен учитывать принципы деонтологии в ходе анализа информации современных СМИ;
ОПК-7	готовностью учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности	готов учитывать значение экономических факторов в деятельности медиапредприятий, эффективно использовать знания медиаэкономики в профессиональной деятельности	Высокий - руководствуется знаниями медиаэкономики в процессе решения профессиональных задач; - руководствуется знаниями структуры медиапредприятий в ходе решения профессиональных задач; - выделяет ключевые факторы в деятельности медиапредприятий и применяет полученные знания в процессе журналистской творческой деятельности;
ОПК-8	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способность выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	готов к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способен выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	Высокий - способен проводить самостоятельное научное медиаисследование; - владеет основными приемами организации собственной исследовательской работы; - способен организовывать научно-исследовательскую деятельность, опираясь на знания российского и зарубежного опыта в данной области
ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах	готов создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной	Высокий - демонстрирует навыки редактирования медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности; - способен критически

	повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	оценивать журналистский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности; -учитывает требования политики телеканала-заказчика в процессе производства медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности;
ПК-2	готовностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	готов выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности	Высокий - демонстрирует ответственное отношение к деятельности сотрудника редакции; - использует навыки выполнения трудовых действий, соответствующих различным должностям сотрудников редакции в процессе создания авторских медийных проектов повышенной сложности; - способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на создание медийных проектов повышенной сложности, опираясь на полученные в процессе обучения знания;
ПК-6	готовностью аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности,	готов аккумулировать, анализировать информацию из различных источников, необходимую для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности, разрабатывать аналитическое обоснование для медиапроектирования и медиамоделирования, способностью общаться с экспертами, представителями различных областей деятельности,	Высокий - способен работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями; - руководствуется приобретенными в ходе обучения навыками общения с экспертами, представителями различных областей деятельности в процессе профессиональной деятельности; - применяет данные аналитических обоснований медиапроектов в процессе подготовки медиаконтента;

работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями	работать со статистикой, официальными материалами, данными опросов общественного мнения, медиаметрическими показателями	
---	---	--

4. Объём, содержание и форма государственной итоговой аттестации

4.1. Объём государственной итоговой аттестации Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачётных единиц, включая 12 ч. индивидуальных занятий, 4 ч. консультации, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 307,5 - самостоятельная работа студента.

4.2. Содержание государственной итоговой аттестации ГИА включает подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР.

4.3. Форма государственной итоговой аттестации

Вид выпускной квалификационной работы – медиаконтент (медиапроект) в форматах и жанрах повышенной сложности - документальный фильм или телевизионная программа, посвященная актуальным вопросам культуры и искусства, и аналитическое обоснование медиапроектирования и медиамоделирования.

5.Сроки сдачи государственной итоговой аттестации Сроки сдачи ГИА соответствуют графику учебного процесса.

6. Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы

1. Каждый студент самостоятельно выбирает тему своей ВКР и в установленный Институту срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. В противном случае тему ВКР определяет Институт.
2. Темы ВКР по представлению кафедры утверждаются на Ученом совете.
3. Каждый студент выполняет ВКР самостоятельно.
4. Совместная работа двух студентов одного направления подготовки над одной работой не допускается
5. ВКР выполняется под руководством преподавателя Института. Один руководитель может работать не более чем над 6 проектами.
6. Создается график контроля за производством выпускной квалификационной работы. Нарушение сроков, особенно срока предзащиты, может повлечь за собой недопуск студента к защите выпускной квалификационной работы.
7. Все аттестационные испытания проводятся в строгом соответствии с графиком защит, который вывешивается в Институте заблаговременно.

8. В случае непрохождения государственных аттестационных испытаний студенту может пройти повторно вышеуказанные испытания не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет.
9. Защита проводится на заседании государственной аттестационной комиссии.
10. Название ВКР и оценка, полученная студентом на защите, вписываются в Приложение к диплому.

6.1. Порядок выполнения Выпускной квалификационной работы

Подготовительный период – разработка и утверждение темы, составление заявки, разработка сценария/сценарного плана, раскадровка, обсуждение художественного решения, формирование творческой группы, выбор героев и локаций.

Съёмочный период – съёмка медиапроекта, доработка дикторского текста

Монтажно-тонировочный период – монтаж и озвучание, сведение

Ликвидационный период – составление сопроводительной документации, аналитического обоснования медиапроектирования и медиамоделирования, предзащита и защита медиапроекта.

7. Требования к содержанию Выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, телепроизводства

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современной культуры и искусства проблем.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельно выполненный оригинальный медиапроект – должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия.

8. Требования к структуре ВКР

1. Практическая часть

Медиаконтент (медиапроект) - документальный фильм или телевизионная программа на электронном носителе, хронометраж 13 минут.

2. Аналитическое обоснование медиапроектирования и медиамоделирования

1. Титульный лист.
2. Паспорт съёмочной работы.
3. Аннотация (краткое содержание, 1/4 стр.).
4. Литературный сценарий.

5. Теоретическая часть (тема, идея, концепция, анализ создания ВКР с разбором трудностей и ошибок, 3 – 20 стр.)

Приложение

1. Резюме с указанием всех работ, выполненных студентом за период обучения в ГИТРе.

1. Справка об использованной музыке.
2. Справка об использовании архивных материалов.
3. Отзыв руководителя ВКР.
4. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.

Аналитическое обоснование предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах на кафедру факультета. Медиапроект – в 2-х экземплярах: на кафедру и в учебную студию.

9. Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы

9.1. Методические рекомендации для студентов

Требования к качеству Выпускной квалификационной работы

Творческие требования

- Выпускная квалификационная работа подтверждает способность выпускника самостоятельно работать на теле-радиоканале по избранной специальности.
- Выпускная квалификационная работа должна иметь ярко выраженную гуманистическую направленность.
- Выпускник должен обладать творческой фантазией, развитым эстетическим вкусом, чувством композиции и художественной формы, организаторскими способностями.
- Выпускник должен владеть всем арсеналом выразительных средств экрана, а также современными техническими средствами.
- Выпускная квалификационная работа должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного телерадиопроизводства.

9.2. Методические рекомендации для преподавателей

Задача руководителя ВКР стимулировать творческую активность студента, организовать его работу с целью написания и сдачи ВКР в установленные сроки.

После прохождения процедуры предзащиты руководитель ВКР составляет отзыв, в котором даёт характеристику работы студента над ВКР, а также актуальность работы, полноту использования источников и

литературы, достижения студента, недостатки, степень самостоятельности в процессе работы над ВКР.

Отзыв предоставляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за неделю до защиты.

На ВКР составляется рецензия, которую готовит специалист в данной области, не являющийся сотрудником выпускающей кафедры. Задача рецензента дать объективную оценку работе, отметить её достоинства и недостатки, отразить актуальность темы, практическую ценность сценария и пр. В конце рецензии даётся предварительная оценка сценарию. Рецензент не позднее, чем за неделю до даты защиты ВКР представляет на выпускающую кафедру подписанную и заверенную отделом кадров рецензию на ВКР.

Отзыв и рецензия зачитываются председательствующим во время защиты, после чего членами ГЭК могут быть заданы вопросы, касающиеся медиапроекта.

10. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации. Критерии оценки и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии оценки ВКР

Актуальность и новизна темы

Показатели:

- Работа представляет интерес и значимость для общества в целом или определенной страты общества.
- Работа предлагает новую тему или новый взгляд на уже известную тему.
- Работа показывает дальнейшее развитие известной темы или проблемы.

Драматургическое построение

Показатели:

- В композиции работы присутствуют основные элементы – экспозиция/ завязка, развитие действия, кульминация, развязка, послесловие.
- Работа имеет логику развития сюжета.
- В работе присутствуют различные точки зрения на проблему.

Выраженность основной идеи работы

Показатели:

- Основная идея прослеживается на протяжении всей работы.
- В работе есть авторское отношение к основной идее.
- Существенные черты основной идеи выражены в изобразительном ряде и тексте.

Соответствие работы жанру и формату

Показатели:

- Соблюдение формальной структуры и хронометража работы в соответствии с жанром и форматом.

- Применение стилистических средств, принятых в данном жанре и формате.
- Соответствие содержания работы заявленному жанру и формату.

Цель работы

Показатели:

- Содержание работы отражает интересы целевой аудитории.
- Содержание работы поднимает перед аудиторией новые вопросы.
- Работа предлагает новые подходы к известным проблемам.

Степень раскрытия темы

Показатели:

- Автор дает ответы на поднятые в работе вопросы или дает ссылку на ресурсы, где аудитория может получить на них ответы.
- Автор доказателен в ответах на поставленные в работе вопросы или проблемы.
- Автор делает выводы, которые понятны аудитории.

Структура текста

Показатели:

- Наличие композиции текста.
- Все части текста логически выстроены.
- Каждая часть текста работает на раскрытие главной идеи работы.

Действующие лица/ персонажи

- Наличие главного героя/ действующего лица.
- Запоминаемость главных черт и характеров персонажей.
- Важность и значимость действующих лиц для аудитории.

Сбалансированность текста с изображением и звуковым рядом.

Показатели:

- Текст работы коррелируется с изображением.
- Текст работы коррелируется со звуковым рядом.
- Все части работы представляют баланс текста, изображения и звука, работающие на раскрытие главной идеи работы.

Грамотность и стилистика авторского текста

Показатели:

- Соблюдение норм русского литературного языка (орфография, грамматика, орфоэпия).
- Функциональный стиль текста соответствует теме и жанру работы.
- Лексический ряд текста понятен целевой аудитории.

Шкалы оценивания ВКР

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

Средний балл по 5-балльной шкале	Средний балл по 100-балльной шкале
----------------------------------	------------------------------------

5	100-85
4	70-84
3	53-69
2	0-52

Отлично	<p>поиск и создание новой актуальной темы; хорошо читается конфликт, представлены две точки зрения; более сложное драматургическое построение; основная идея материала носит ярко выраженную гуманистическую направленность; нестандартный взгляд, умение воплощать один и тот же сюжет в разных жанрах и форматах, владение выразительными средствами разных жанров и форматов; задача сюжета носит ярко выраженную гуманистическую направленность; тема раскрыта, есть ответы на все поднятые в сюжете вопросы; части логически связаны между собой и работают на основную идею сюжета, умение писать текст для произведений различных видов и жанров; найдены выразительные детали, характеризующие главного героя; «монтаж аттракционов», умение создавать ритм и напряжение, удерживать внимание зрителя, создавать звуко-зрительный образ; текст, как выразительное средство, грамотное использование литературных и ораторских приёмов</p>
Хорошо	<p>–развитие известной актуальной темы, новый взгляд; присутствует/ читается трехчастная структура: завязка – конфликт – развязка; сформулирована четко оригинальная идея материала; сюжет четкий и внятный, использованы все детали и боковые линии, работающие на сюжет, сюжет соответствует жанру и формату; сюжет работает на конкретную целевую аудиторию, есть ответ на вопрос: «Кому это нужно?»;</p> <p>тема раскрыта, присутствует доказательность убеждений и выводов; соразмерная структура текста, отсутствие чрезмерности текста; прослеживаются личностные черты главного героя; закадровый текст дополняет, а не повторяет изображение; правильные ударения, отсутствие жаргонизмов и штампов</p>
Удовлетворительно	<p>тема сюжета актуальна и злободневна; есть ответ на вопросы: Что? Где? Когда?; сформулирована основная идея материала; понятен/ читается сюжет; определена конкретная целевая аудитория; тема, в целом, раскрыта; соразмерная структура частей сюжета; найден главный</p>

	герой; хорошая подводка ведущего к сюжету, четкий вывод, грамотный и краткий, но достаточный, закадровый текст
неудовлетворительно	тема сюжета недостаточно актуальна, нет чёткой цели создания сюжета; нечётко сформулирована основная идея материала; неясный сюжет; не определена целевая аудитория; тема раскрыта не в полной мере; несоразмерны части сюжета; подводка ведущего к сюжету сформулирована недостаточно внятно; отсутствует вывод.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Литература:

1. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – Москва: ГИТР, 2012.
2. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. – Москва: ГИТР, 2013.
3. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: учеб. пособие. – Москва: Аспект Пресс, 2004.
4. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие. – Москва: Аспект Пресс, 2003.
5. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие для студентов вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
6. Кодола Н.В. Интервью: методика обучения: практические советы: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Аспект Пресс, 2011.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B

5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library
<https://www.hathitrust.org/>
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации итоговой аттестации

- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, итоговой аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотека;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.