

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Основной целью изучения английского языка аспирантами является совершенствование профессиональной иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления научной академической деятельности, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена по английскому языку.

1.2 Задачи

- ▲ Формирование навыков эффективного устного и письменного научного академического общения во всех видах речевой деятельности
- ▲ Формирование умения извлекать значимую для научного исследования информацию из письменных и звучащих научных текстов профессионального характера
- ▲ Пополнение словарного запаса научной терминологии по специальности
- ▲ Формирование умения самостоятельно продуцировать научные тексты малых и больших форм на иностранном языке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», направленность программы "Кино-, теле- и другие экранные искусства" относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по иностранному языку.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспиранты должны

знать:

- грамматические структуры английского языка, характерные для жанра «научный текст»;
- основную терминологию на английском языке своей специальности, включающую активный (400 лексических единиц) и пассивный (600 лексических единиц) лексический минимум терминологического характера;
- иноязычные речевые структуры, наиболее часто употребляемые в устной и письменной научной и профессиональной речи;
- особенности научного функционального стиля и основы теории перевода (эквивалент и аналог, переводческие трансформации, контекстуальные замены, многозначность слов и т.д.);
- основные правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения;

уметь:

- делать устные, предварительно подготовленные, сообщения, резюме, доклады, презентации на английском языке на профессиональные научные темы, участвовать в обсуждениях, связанных со специальностью;
- понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, навыки языковой и контекстуальной догадки;
- читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности; целенаправленно и активно использовать возможности мировых информационных ресурсов (поисковые сайты, страницы зарубежных вузов и профессиональных сообществ, электронные энциклопедии);
- аннотировать, реферировать и излагать на родном языке английские тексты по специальности, при необходимости пользуясь словарем;
- писать тезисы, аннотации, рефераты научного характера; делать письменные презентации, выражать свою точку зрения по теме научного исследования;

владеть:

- навыками подготовленной и неподготовленной монологической речи;
- всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, просмотровое);
- навыками продуцирования письменных научных тестов (обзор научной литературы, статья, аннотация, реферат, научные заявки, деловая переписка);
- навыками обработки (отбора и критической оценки) большого объема иноязычной информации при использовании актуальных источников на английском языке.

Содержание разделов

1. **What is a Researcher?** Аудирование и чтение: James Cameron. Filmmaking and science.
2. **Writing a Ph. D Thesis.** Чтение и реферирование: Beyond the Box. Television and the Internet.
3. **Defending Ph. D Dissertation Statement.** Аудирование и чтение: The battle between your present and future self.
4. **Translation.** Особенности перевода научного текста: Scrambled Images.
5. **Making Presentations.** Аудирование и чтение: Dan Dennett on our consciousness.
6. **Referring scientific texts.** Реферирование и аннотирование научных текстов. Чтение и перевод: Creativity, Originality, and Postmodern Film.
7. **New Technologies in Cinematography.** Аудирование и реферирование: How Benjamin Button got his face.
8. **Philosophy and Film Theory.** Чтение и перевод: Plato's Theory of film.
9. **Art of Story Writing in Hollywood.** Аудирование и реферирование: Andrew Stanton. The clues to a great story.

10. **Bazinian Theory of Film.** Чтение и перевод: Bazinian Theory. Toward a synthesis of cinema.
11. **Contemporary Art.** Чтение и реферирование: Hyperrealism.
12. **Postmodern Film Theory 1.** Чтение и перевод: Foucault and Film Theory. Part 1.
13. **Postmodern Film Theory 2.** Чтение и перевод: Deleuze and Film Theory. Part 2.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

сформировать целостное представление об истории и философии науки как специальной интегративной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их теоретико-методологическими экспликациями в сфере конкретно-научных (в том числе и гуманитарных) дисциплин, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине.

1.2 Задачи

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере истории и философии науки;
2. определить характер междисциплинарного взаимодействия подходов современных гуманитарных дисциплин в рамках философского дискурса;
3. определить философскую проблематику в конкретно научных дисциплинах, соответствующих профилю подготовки аспиранта;
4. выявить особенности взаимодействия историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей в областях современной культуры и искусства с научно-философским субстратом для последующей организации аспирантом научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности.
5. установить специфические научно-теоретические и практикоориентированные доминанты истории искусств и философии науки как основания синтеза современных гуманитарных наук и общемировоззренческой дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по философии науки.

Параллельно с курсом "История и философия науки" читаются курсы "Теория и история культуры, включая экранную культуру" / "История кино", "Психология кино", "Анализ фильма" / "Телекритика", "Научно-исследовательская деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении истории и философии науки;
- специфику проблемного поля истории философии и истории науки;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на гуманитарное знание.

уметь:

- применять основные методологические принципы истории и философии науки в плоскости конкретных научных дисциплин, соответствующих профилю специализации аспиранта;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории экранных искусств;

владеть:

- терминологическим аппаратом современной истории и философии науки и смежных отраслей гуманитарного знания;
- современными методами истории философии науки и в области междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;
- интерпретацией вопросов истории и теории экранной культуры в рамках дискурса истории и философии науки.

Содержание разделов

1. Искусствоведение как наука
2. Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)
3. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы.
4. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
5. Основные этапы формирования и развития искусствознания
6. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX в.в.)
7. Искусствоведческая мысль в античной культуре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели

сформировать у аспирантов систему комплекс профессиональных качеств, необходимых для выполнения функциональных обязанностей преподавателей высшей школы.

1.2. Задачи

- раскрыть методологические основы педагогики профессионального образования;
- сформировать представление о методах, технологиях и средствах обучения и воспитания;
- сформировать умение планировать, организовывать и проводить занятия, осуществлять выбор оптимальных форм и методов обучения с учетом поставленных педагогических задач;
- развивать умение самостоятельно творчески работать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Педагогика профессионального образования» относится к базовой части Блока 1 и направлена на подготовку к ведению педагогической деятельности.

Одной из важнейших задач дисциплины «Педагогика профессионального образования» является выработка у аспирантов наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у аспирантов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения.

Содержание разделов

1. Предмет и задачи педагогики профессионального образования. Связь педагогики с другими науками
2. Педагогический процесс
3. Особенности развития личности студента
4. Типология личности студента
5. Организационные формы обучения

6. Методы и средства обучения
7. Методы контроля знаний, умений и навыков студентов
8. Профессиональное воспитание студентов
9. Управление образовательными системами

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать целостное представление о теории и истории экранного искусства как междисциплинарной отрасли гуманитарного знания, связанной с осмыслением природы кино, телевидения и интернета, подготовить к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

1.2. Задачи:

- овладеть категориальным инструментарием классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве экранной культуры/искусств, и навыков разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных, теоретических аспектов в соответствии с профилем направления подготовки аспирантуры;
- выявить комплекс проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса;
- изучить основные этапы развития истории кино;
- изучить основные этапы развития телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 и ориентирована на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине.

Параллельно с курсом "Теория экранного искусства" читаются курсы "Анализ фильма" / "Телекритика", а также ведётся "Научно-исследовательская деятельность". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;
- основные концепции теории кино;
- специфику кино как искусства, его выразительные средства;

- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития;
- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции;

уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

владеть:

- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом;
- способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях реализации научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности на уровне, соответствующем передовым методологическим и коммуникативным требованиям.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из которых 34 ч. (16 лекций, 18 семинаров) – контактная работа, 38 часов – самостоятельная работа. Форма отчётности - дифференцированный зачёт в 1 семестре.

Содержание разделов

1. Кинематограф и киноискусство
2. Телевидение
3. Экранные искусства и новые технологии
4. История кино. Предмет истории кино. Принципы методологии. Принципы периодизации

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИХ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление об основных подходах в сфере гуманитарных наук с учетом специфики подготовки аспирантов в области кино-, теле- и других экранных искусств.

1.2. Задачи:

- изучить основные междисциплинарные подходы в сфере гуманитарных наук.
- выявить основные этапы научно-исследовательской деятельности в области кино-, теле- и других экранных искусств.
- методологически обосновать структурные элементы научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Курс «Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств» основывается на знаниях, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин: «История и философия науки», «Анализ фильма», «Теория экранного искусства», «Теория и история культуры, включая экранную культуру». Указанные дисциплины развивают и дополняют друг друга, способствуют более глубокому пониманию «Теории экранного искусства». Практическая реализация дисциплины осуществляется в течение времени, отведённого на научно-исследовательскую деятельность.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен **знать:**

- основные междисциплинарные подходы в гуманитарных науках;
- основные элементы теории как особой формы организации и приращения знания в гуманитарных и исследованиях в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- основные этапы формирования ведущих междисциплинарных концепций в гуманитарных науках;

уметь:

- критически оценивать полученные результаты собственной научно-исследовательской деятельности в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- формулировать цели научно-исследовательской деятельности в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- применять полученные знания о междисциплинарных подходах в собственной научной деятельности в области кино-, теле- и других экранных искусств;

владеть:

- культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- междисциплинарными подходами к изучению различных феноменов экранной культуры в рамках избранной специализации.

Содержание разделов

1. Проблема метода в гуманитарных исследованиях

2. Формирование системного подхода в гуманитарных исследованиях
3. Формирование структурного подхода в гуманитарных исследованиях
4. Формирование семиотического подхода в экранных искусствах и экранной культуре

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ КИНО-, ТЕЛЕ- И ДРУГИХ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

сформировать целостное представление о проведении научного исследования и подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) как особой формы оригинального завершенного научного квалификационного сочинения в области кино-, теле- и других экранных искусств.

Задачи:

- сформировать представление о требованиях к подготовке и защите диссертации в области кино-, теле- и других экранных искусств с учётом нормативной документации Министерства образования и науки Российской Федерации и Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки РФ;
- выявить основные структурные элементы диссертационного исследования в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- выявить основные элементы научно-исследовательской деятельности в области кино-, теле- и других экранных искусств (гипотеза, теоретическое обобщение, синтез, индукция и дедукция, логический вывод и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1.

Курс «Методика научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств» основывается на знаниях, полученных в процессе изучения предшествующих дисциплин "История и философия науки", "Анализ фильма"/ "Телекритика", "Теория и история культуры, включая экранную культуру", "История кино"/ "Психология кино", "Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств". Указанные дисциплины способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины. Практическая реализация дисциплины осуществляется в процессе времени, отведённого на научно-исследовательскую деятельность.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

- **знать:**

- основные элементы диссертационного сочинения в области кино-, теле- и других экранных искусств и их связь с методологией научного исследования;
- нормативную документацию Министерства образования и науки Российской Федерации и Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки РФ;
- основные электронные базы знаний, необходимые для реализации научного исследования в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- **уметь:**
 - применять полученные знания для формирования структуры диссертационного исследования в области кино-, теле- и других экранных искусств;
 - применять полученные знания для формирования структуры научного доклада;
 - применять полученные знания для отбора необходимого методологического инструментария в рамках конкретной исследовательской задачи в области кино-, теле- и других экранных искусств;
- **владеть:**
 - методами написания научно-квалификационной работы (диссертации) в области кино-, теле- и других экранных искусств;
 - методами написания научного доклада;
 - методами создания основных научных текстов (статья, доклад);
 - следовать этическим нормам профессиональной деятельности.

Содержание разделов

1. Методика проведения научно-исследовательской работы (НИР) в области кино-, теле- и других экранных искусств
2. Диссертация как научно-квалификационное сочинение
3. Прочие жанры научных сочинений
4. Роль нормативно-правовой базы Минобрнауки РФ в подготовке диссертации в области кино-, теле- и других экранных искусств

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "АНАЛИЗ ФИЛЬМА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма.

1.2. Задачи

- овладеть техниками анализа экранного произведения, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;

- изучить основные методологические концепции исследования экранного произведения, в том числе герменевтический, феноменологический и др.;
- сформировать специфические навыки анализа экранного произведения и последующего обобщения полученных результатов в рамках научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов и методов профильных научных дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная дисциплина относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс базируется на изучении таких дисциплин, как "История и философия науки", "Теория экранного искусства", является практической реализацией курса «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- сущностные принципы и закономерности искусства кино;
- современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основы аналитической работы;

уметь:

- применять специальную терминологию;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;

владеть:

- техниками и стратегиями анализа фильма;
- техниками анализа стилевой концепции фильма;
- техниками «дискурс-анализа» ;
- техниками анализа структурно-семиотического метода;
- техниками интертекстуального подхода;
- техниками деконструкции;
- техниками герменевтического анализа;
- техниками феноменологического анализа;
- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом.

Содержание разделов

1. Анализ стилевой концепции и фильма.
2. Структурно-семиотический подход изучения киноискусства
3. Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана
4. Французский структурализм

5. Постструктуралистско-деконструктивистско- постмодернистский комплекс

6. Киногерменевтика

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕЛЕКРИТИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать навыки анализа телевизионного произведения; ознакомить с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; сформировать практические навыки анализа в разных жанрах критики;

1.2. Задачи

- научить студентов пониманию критики как общественного явления, сочетающего «объективно-научные» и «субъективно-публицистические» качества в воплощении критического текста;
- дать навыки критического анализа экранных произведений разных жанров.
- воспитать этически и эстетически требовательную личность обучающегося.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Телекритика» относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс базируется на изучении таких дисциплин, как "История и философия науки", "Теория экранного искусства", является практической реализацией курса «Теория экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров;
- основы кино- и теледраматургии;

уметь:

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

владеть:

- теоретическими основами и технологиями управления социальными связями и отношениями, отражающими интересы, ценности, качество жизни различных социальных слоев и групп;
- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Критика как общественное явление, как сфера общественного сознания, как форма, выражающая определенные социальные процессы.
2. Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации
3. Стратегия современного телевизионного процесса.
4. Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ.
5. Поиск отечественным телевидением контактных форматов с массовой и молодежной культурой.
6. «Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность.
7. Критика как новое знание, как системный анализ и поиск смыслов.
8. Основные принципы критического анализа.
9. Проявление субъективного и границы субъективности в телекритике.
10. Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного.
11. Человек и жизненные ситуации в формате телевидения.
12. Анализ телевизионных форматов в связи с изменением функций СМИ в обществе.
13. Критерии эстетичности и историчности как основной принцип соотношения «модели действительности» с самой действительностью в работе критика.
14. Практические приемы критического мастерства.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭКРАННУЮ КУЛЬТУРУ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать целостное представление о культурологии как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

1.2. Задачи

1. Изучить специфику исторических и современных методологических подходов в сфере теории и истории культуры;
2. Определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания, включая экранный дискурс;
3. Определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
4. выявить особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в областях современной культуры (вопросов культурной политики; актуальных процессов и явлений в области культуры; историко-художественных процессов и явлений в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях; технологии создания, распространения и сохранения ценностей культуры, в том числе экранных произведений, составляющих историко-культурное наследие) для последующей организации аспирантом научно-исследовательской и научно-просветительской деятельности.
5. Установить специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты культурологии как основания синтеза современных гуманитарных наук, общемировоззренческой дисциплины, интерпретирующей социальные и антропологические процессы современности (на материале кинематографа и телевидения).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Теория и история культуры, включая экранную культуру" относится к вариативной части Блока 1 и является предметом по выбору.

Параллельно с курсом «Теория и история культуры, включая экранную культуру» читаются курсы «Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств», "Научно-исследовательская деятельность".

"Теория и история культуры, включая экранную культуру" способствует более глубокому пониманию «Теории экранного искусства», изучению телевидения и новых медиа, как синтеза искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении культуры;

- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;

уметь:

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов и артефактов экранных искусств;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры;
- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том числе и синтеза гуманитарных дисциплин.

владеть:

- терминологическим аппаратом современной культурологии и смежных отраслей гуманитарного знания;
- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов истории и теории культуры в рамках экранного дискурса.

Содержание разделов

1. Предметная область культурологии и методология культурологического исследования
2. Бытие культуры
3. Динамика культуры
4. Культура как совокупный духовный опыт
5. Культура как знаково-символическая система
6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
7. Системный анализ культуры
8. Миф как символическая форма культуры
9. Взаимодействие культур
10. Культура и личность
11. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры
12. Культура первобытной эпохи
13. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций
14. Культура индустриального общества
15. Культура постиндустриального общества
16. Культура и процессы глобализации в современном мире.
17. Механизмы функционирования современной медиасреды

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КИНО"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "История кино" относится к вариативной части Блока 1 и является предметом по выбору.

Параллельно с курсом «История кино» читаются курсы «Методология научно-исследовательской работы в области кино-, теле- и других экранных искусств», "Научно-исследовательская деятельность". «История кино» помогает более полному изучению «Теории экранного искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох; **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения; **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны
9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР

10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино послевоенных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ый 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "РИТОРИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Дать аспирантам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

- воспитать в учащих представлении о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
- сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
- развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
- познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;

- сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Данная учебная дисциплина способствует формированию навыков ведения научной дискуссии, умения обоснованно и последовательно излагать собственную точку зрения, в том числе в сфере экранного искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 34 часа (17 лекций, 6 семинаров, 11 практических) — контактная работа, 38 часов — самостоятельная работа. Форма отчётности — зачёт во 2 семестре.

Содержание разделов

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).
8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.
11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Ознакомление аспирантов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные);

1.2 Задачи

- изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами;
- раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий;
- знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Медиапсихология» относится к факультативным дисциплинам и формирует углублённое представление о качестве медиапроектов различного уровня.

Коррелируемые дисциплины: "Теория экранного искусства", "Анализ фильма" / "Телекритика".

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

владеть:

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.

2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.

3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.

4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.

6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.

7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать у аспирантов специализированные умения и навыки, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную (научно-исследовательскую) деятельность в области искусствоведения.

1.2. Задачи

- определить предметно-объектные границы исследуемого явления;
- осуществить сбор и анализ исходных данных с целью последующего применения в процессе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - стационарный. Указанная практика проводится на базе ГИТРа и предполагает самостоятельную работу аспиранта с научной литературой, аудиовизуальными произведениями и другими источниками.

Форма проведения практики. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится дискретно.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные информационно-поисковые системы, необходимые для формирования перечня научной литературы по теме исследования;

-особенности медийных платформ, предоставляющих доступ к аудиовизуальному контенту по теме исследования;
-жанровые, форматные особенности аудиовизуального контента по теме исследования.

уметь:

-отбирать научную литературу по теме исследования в соответствии с принципами классификации отраслей гуманитарных наук в поисковых системах;
-выделять специализированную отраслевую научную литературу и научную литературу междисциплинарного характера;
-отбирать содержащие аудиовизуальный контент платформы, исходя из сравнительного анализа, проверки достоверности данных и пр.

владеть:

-способен определять границы избранной темы исследования;
-способен оформлять полученные эмпирические данные в соответствии с критериями, предъявляемыми к подготовке диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук;
-способен определять перспективность избранной темы диссертации;

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность – «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин "История и философия науки", "Иностранный язык", "Теория экранного искусства", "Анализ фильма" / "Телекритика".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к выполнению научно-квалификационной работы (диссертации) и проведению научно-исследовательской деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительный этап

- Инструктаж, включающий определение целей, задач, исследуемого объекта. Предварительный отбор необходимых для проведения исследования информационно-реферативных баз знаний, медийных платформ, содержащих аудиовизуальный контент, отраслевых организаций, осуществляющих хранение аудиовизуального контента.

Технологический этап

- Корректировка отобранных библиотечно-информационных, архивных систем, медийных платформ вместе с руководителем практики.
- составление перечня научной литературы для написания научно-квалификационной работы (диссертации).
- составление перечня аудиовизуальных источников, с учетом их использования в рамках написания научно-квалификационной работы (диссертации).

Отчётный этап

- предоставление перечня научной литературы и аудиовизуального контента,
- предоставление отчета о результатах проведенной практики.
- отзыв научного руководителя аспиранта.
- отзыв руководителя практики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Цель

обеспечить связь между научно-теоретической и практической подготовкой аспирантов, расширить представления о научно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в соответствующих сферах будущей профессиональной реализации, сформировать педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере профессионального образования.

1.2. Задачи

1. Ознакомить аспирантов с организацией, принципами взаимодействия подразделений и особенностями образовательного процесса вуза;
2. сформировать необходимые практические навыки осуществления педагогической деятельности в соответствующих направлениях будущей профессиональной реализации;
3. ознакомить аспирантов с необходимой документацией и иными элементами педагогического процесса вуза;
4. выработать навыки применения современных образовательных технологий, в том числе интерактивных;
5. сформировать навыки представления результатов учебно-методической работы в рамках образовательного процесса.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - педагогическая практика.

Способ проведения педагогической практики - стационарный.
Указанная практика проводится на базе ГИТРа и предполагает посещение

занятий, проводимых ведущими преподавателями ГИТРа, участие в проведении семинарских занятий со студентами-бакалаврами, самостоятельное изучение учебно-методической литературы по содержанию учебных дисциплин и педагогики профессионального образования, обобщение, систематизация и анализ педагогического опыта.

Форма проведения практики. Педагогическая практика дискретно.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения педагогической практики обучающийся должен

- **знать**

- особенности современных образовательных стандартов (в рамках соответствующей практики и темы исследования аспиранта);
- передовые технологии в сфере образования;
- современные достижения в сфере гуманитарных наук (в рамках темы исследования аспиранта).

- **уметь:**

- критически оценивать результаты педагогического процесса в целом;
- самостоятельно осуществлять педагогическую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных активных и интерактивных педагогических методов;

- **владеть:**

- основными элементами современного образовательного процесса в соответствии с действующими образовательными стандартами;
- навыками проведения отдельных видов учебных занятий в вузе по дисциплинам, соответствующим направлению подготовки;
- методами планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития.

4. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность - Кино-, теле- и другие экранные искусства. Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин "История и философия науки", "Педагогика профессионального образования".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к педагогической работе.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРАКТИКИ

Подготовительный этап

- разработка плана прохождения практики;
- ознакомительная лекция, постановка задач ;

- знакомство с нормативной и методической документацией, обеспечивающей организацию образовательного процесса;

Учебно-ознакомительный этап

- знакомство с учебным процессом ГИТРа;
- посещение лекций, семинаров и практических занятий ведущих преподавателей ГИТРа (не менее 3 занятий, включая лекционные и семинарские);
- самостоятельное изучение литературы по посещаемым учебным дисциплинам;
- изучение активных и интерактивных методов обучения;
- разработка содержания учебных занятий;

Экспериментальный этап

- подготовка к самостоятельному проведению семинарского занятия;
- самостоятельное проведение (под руководством ведущего преподавателя ГИТРа) семинарского занятия;
- обсуждение с руководителем практики проведённого занятия;

Заключительный этап

- оформление подготовленного плана лекционного занятия (тезисов лекции);
- оформление подготовленного плана семинарского (практического) занятия;
- составление отчёта по прохождению практики (см. Приложение №1);
- подготовка выступления по результатам прохождения практики;

Отчётный этап

- демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии;
- представление отчёта по прохождению практики.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

развить и закрепить у аспирантов компетенции, позволяющие успешно выполнять научно-исследовательскую деятельность в области кино-, теле- и других экранных искусств, подготовить аспиранта к выполнению и защите научно-квалификационной работы (диссертации).

1.2. Задачи

- сформировать навыки методологического обоснования собственного научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей, задач и гипотезы исследования;

- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- обучить оформлению исследования в научный текст;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике научной дискуссии.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская деятельность входит в Блок 3 и опирается на весь комплекс дисциплин блоков 1 и 2. Она готовит обучающихся к выполнению и защите научно-квалификационной работы (диссертации).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- требования к написанию научно-квалификационной работы (диссертации);
- требования к написанию научного доклада;
- требования к написанию научной статьи;
- принципы проведения научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе ее проведения;
- принципы организации и проведения научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары).

уметь:

- составлять структуру научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- составлять структуру научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- составлять структуру научной статьи согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- применять полученные знания о проведении научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе ее проведения в ходе подготовки собственной диссертации;
- применять полученные знания об организации и проведении научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары) в ходе подготовки собственной диссертации.

владеть:

- способен к написанию научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- способен к написанию научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;
- способен к написанию научной статьи согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;

- способен применять полученные знания о проведении научно-исследовательской работы и научной коммуникации в процессе своей научной деятельности в целом;
- способен применять полученные знания об организации и проведении научных мероприятий, направленных на обмен опытом (конференции, круглые столы, научные семинары) в процессе своей научной деятельности.

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно-исследовательская деятельность включает в себя самостоятельную работу аспиранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях, написание научных текстов и текста научно-квалификационной работы (диссертации), публичную защиту научно-квалификационной работы (диссертации). Проводится в течение всего периода обучения.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Научно-исследовательская деятельность проводится в 1-4 семестрах и предполагает работу аспиранта в библиотеках, архивах, учреждениях культуры, с электронными источниками в зависимости от выбранной и утверждённой темы исследования

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительный этап - 1 год обучения

- разработка плана научно-квалификационной работы (диссертации);
- составление перечня библиографических источников и сбор материалов исследования;
- написание 1 главы научно-квалификационной работы;
- Участие в научной конференции (без доклада)
- Написание текста научной статьи по теме исследования

Содержательный этап - 2 год обучения

- подготовка научных статей по теме исследования для публикации в журнале, входящем в перечень ВАК (1 или 2 статьи);
- представление на заседании кафедры текста части диссертации (2 главы) и введения;
- выступление с докладом на научной конференции;
- написания текста 2 главы научно-квалификационной работы.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

сформировать у аспиранта умения и навыки, необходимые для подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

1.2. Задачи

- сформировать навыки самостоятельного мышления;
- научить постановке исследовательской задачи;
- научить написанию научного текста, отвечающего требованиям, предъявляемым ВАК;
- выработать навыки формирования структуры научно-исследовательской работы;
- сформировать навыки краткого изложения результатов проведённого научного исследования;
- обучить оформлению исследования в текст научного доклада заданного формата;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина входит в Блок 3 и опирается на весь комплекс дисциплин и практик, предусмотренных Блоками 1 и 2, показывает способность выпускника к ведению научных исследований в области кино-, теле- и другие экранных искусств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные критерии написания научно-квалификационной работы (диссертации);
- структуру и необходимые элементы научно-квалификационной работы (диссертации)
- требования к написанию научного доклада;
- принципы оформления научно-квалификационной работы в научный доклад (автореферат);

уметь:

- формировать корректную композицию научно-квалификационной работы (диссертации);

- руководствуясь знаниями о структуре диссертации осуществлять подбор и последующую обработку эмпирических данных;
- составлять структуру научного доклада согласно требованиям и в соответствии с избранной темой;

владеть:

- написанием текста научно-квалификационной работы (диссертации) согласно требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям, и в соответствии с избранной темой;
- способностью теоретико-методологического обоснования выбранных методов исследования;
- практическими навыками написания текста научного доклада согласно требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

В результате освоения данной практики у выпускника должны быть

4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Дисциплина "Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)" представляет собой самостоятельную работу аспиранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, поиск и обработку необходимых для исследования эмпирических данных, подготовку научного доклада об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Подготовка научно-квалификационной работы проводится на 3 курсе, в 5-6 семестрах. Трудоёмкость составляет 48 зет, 1728 часов. Форма отчётности - экзамен в 5 и 6 семестрах.

5 семестр

Основной этап

Работа с текстом научно-квалификационной работы, выполненном в процессе научно-исследовательской деятельности:

- составление библиографического списка, списка фильмов, телепрограмм и иных медиапродуктов (при наличии);
- оформления приложения (при наличии);
- оформление ссылок, сносок, таблиц в соответствии с требованиями;
- приведение текста работы к стилистическому единству;
- работа по оформлению эмпирического материала;
- написание выводов по параграфам 1 и 2 глав.

Отчётный этап

- демонстрация законченных 1 и 2 глав научно-квалификационной работы (диссертации) экзаменационной комиссии;

6 семестр

Основной этап

Завершение написания научно-квалификационной работы (диссертации):

- написание *введения*, включающего понятийно-категориальный аппарат исследования (актуальность, степень научной разработанности, цель, задачи, объект, предмет, теоретико-методологическая основа, метод исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту);
- написание *заключения*, включающего основные выводы, полученные в ходе исследования.
- оформление подготовленной научно-квалификационной работы в единый текстовый документ, форматирование, проверка правильности оформления ссылок, сносок, таблиц, схем и рисунков.

Заключительный этап

- написание научного доклада;
- составление перечня научных публикаций, в которых отражены результаты проведенной научно-исследовательской работы.
- подготовка текста устного выступления

Отчётный этап

- демонстрация оформленного текста научно-квалификационной работы экзаменационной комиссии;
- представление текста научного доклада, текста устного выступления;
- написание отчета.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
"ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
а также научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы (диссертации)"**

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1 Цель

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена а также научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» (далее – ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями (итоговыми комиссиями) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

1.2 Задачи

- выявить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении

исследовательских и практических задач, в том числе в области экранной культуры;

- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;
- выявить способность применять системное научное мировоззрение с использованием знаний в области истории и философии науки и смежных гуманитарных дисциплин;
- определить готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области экранной культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- выявить готовность выпускника к осуществлению учебно-методической и преподавательской деятельности по образовательным программам профессионального образования.

2. Место и роль итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО - программы подготовки кадров в аспирантуре

ГИА в полном объеме представляет Блок 4 и является обязательной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность "Кино-, теле- и другие экранные искусства".

3. Планируемые результаты обучения

Прохождение государственной итоговой аттестации направлено на проверку всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- государственный экзамен;
- научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями Министерства образования и науки РФ и ВАК РФ.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОПОП ВО аспирантуры, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, современными методами научно-исследовательской деятельности, учебно-методической и педагогической деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса:

- 1 вопрос из дисциплин Блока 1. Теория экранного искусства;
- 2 вопрос из дисциплин Блока 1. История и философия науки;

3 вопрос из дисциплин Блока 1. Педагогика профессионального образования.

Государственное итоговое испытание по результатам выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) выполняется в форме научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

6. НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Научный доклад – неотъемлемый элемент НКР, в котором в краткой форме изложено содержание НКР и полученные исследователем выводы.

Научный доклад соответствует требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Аспирант готовит выступление, сопровождаемое при необходимости презентацией, на 15 минут.