

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТИКИ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Подготовить профессионального журналиста, способного выполнять функции редактора, автора телевизионных программ, телевизионного ведущего, владеющего навыками подготовки медиатекстов для разных медийных платформ.

1.2. Задачи

- дать углубленное понимание техники и технологии медиапроизводства, научить руководить творческой группой, создавать журналистский продукт для различных медиаплатформ;
- сформировать навыки, позволяющие успешно работать в цифровой журналистике, в том числе в области культуры и искусства;
- совершенствовать навык написания текстов различных жанров и стилей;
- совершенствовать навык создания медиапродукта для различных типов СМИ, в том числе сложных форм и форматов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "Теория и практика журналистики" относится к базовой части Блока 1.

Параллельно с курсом "Теория и практика журналистики" читаются дисциплины: "Литературное редактирование медиатекста", "Компьютерные технологии в журналистике", "Основы телевизионного мастерства", "Мастерство актёра"/"Техника речи".

Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию и освоению «Теории и практики журналистики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- принципы работы с источниками информации;
- базовые принципы разработки концепции форматов телевизионных произведений, в том числе сложных;
- особенности творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи, методы и специфику;
- особенности создания и редактирования текстов для различных медиаплатформ;
- специфику работы телевизионного ведущего, особенности медиапроизводства;

- знать профессиональную этику журналиста, учитывать интересы целевой аудитории и запросы редакции;
- знать лучшие образцы современной цифровой журналистики.

уметь:

- четко формулировать цель при создании журналистского произведения;
- планировать и организовывать работу творческой бригады / съемочной группы;
- создавать медиапродукт для различных платформ;

владеть:

- разнообразными методами сбора, проверки, селекции и анализа информации, методами и навыками практической работы в цифровой журналистике;
- владеть всем арсеналом выразительных и средств при создании медиапродукта;
- владеть навыками, способствующими прогнозированию восприятия аудиовизуального произведения зрительской аудиторией.

Содержание разделов

1. Профессиональная этика журналиста. Аудитория СМИ
2. Новость как базовое понятие журналистики
3. Структура и стиль новости
4. Интервью
5. Типы и стиль интервью
6. Техника интервью
7. Репортаж
8. Типы репортажа. Новостная программа
9. Смежные аспекты работы журналиста
10. Фичер, очерк и другие жанры повышенной сложности
11. Очерк
12. Техника и технология создания документального фильма. Календарно-постановочный план
13. Телевизионная программа
14. Разработка формата телевизионной программы
15. Техника и технология создания телевизионной программы (ток-шоу)
16. Особенности создания текста для различных медиаплатформ
17. Новостные каналы России
18. World television news landscape

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов полного и комплексного представления о тексте средств массовой информации как главной единице медийной сферы коммуникации; сформировать навыки лингво-стилистического анализа текстов различных стилей и жанров, предназначенных для различных медийных платформ

1.2 Задачи

- углубить знания о текстах средств массовой информации как о важной составляющей культуры и способе выражения общественного сознания;
- дать представление о языке СМИ как основной выразительной формы современных масс-медиа;
- ознакомить студентов со спецификой языковых и стилиевых особенностей медийных текстов как средством воздействия на аудиторию;
- изучить методы и механизмы образования экспрессивного текста СМИ;
- раскрыть глубинные связи актуальных общественно-политических и социально-экономических процессов с изменениями, происходящими в языке средств массовой информации и коммуникации;
- изучить методы анализа и исследования стиля медийных текстов;
- научить использованию полученных навыков в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Параллельно с курсом «Литературное редактирование медиатекста» читаются курсы «Теория и практика журналистики», «Основы телевизионного мастерства». Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОБОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший дисциплину, должен

знать:

- знать специфику современного медиатекста, его жанровые разновидности;
- особенности языка и стиля современных СМИ.

уметь:

- исследовать и анализировать язык СМИ различных направлений и характеристик;
- соотносить контент современных СМИ с его языковым выражением;

- использовать знания, полученные в ходе изучения курса в профессиональной деятельности.

владеть:

- методами анализа медиатекстасовременных;
- терминологией дисциплины;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых и стилистических качеств контента;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными приемами информационной переработки текста, создания различных типов текстов, доработки и обработки (корректур, редактирование и т.п.) различных типов текстов.

Содержание разделов

1. Понятие медиатекста. Медиатекст как законченное информационное и структурное целое.
2. Аудитория журналистики как адресат средств массовой информации. Суть взаимоотношений СМИ и аудитории. Влияние аудитории на структуру и стиль медиатекста.
3. Типы текстов. Информационные и эмоциональные характеристики текста. Жанровые стилевые и характеристики медиатекста.
4. Текст и его автор. Присутствие автора в различных журналистских жанрах. Влияние автора и жанра на медиатекст.
5. Оценка в текстах современных СМИ. Способы выражения оценки. Жанровая специфика в формах оценки.
6. Особенности языка современного телевидения. Авторский текст и видеоряд.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
"КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ"**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

1.2. Задачи

- освоить технологии практического монтажа видео и звука в программе нелинейного монтажа;
- рассмотреть работу с различными типами правки, монтаж видеоматериала с нескольких камер, работу с несколькими проектами одновременно;
- научить добавлять и редактировать звуковое сопровождение, эффекты, фильтры, титры, делать простую цветокоррекцию;
- освоить подготовку проекта к эфиру, экспорт проекта в различные форматы, включая потоковые, и запись на электронные носители.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Компьютерные технологии в журналистике» относится к вариативной части Блока 1.

Указанная дисциплина формирует практические навыки, необходимые для реализации творческих проектов в рамках таких дисциплин, как "Теория и практика журналистики", "Профессиональные творческие студии", а также производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования к эфирному и архивному материалам.

Уметь создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа Final Cut Pro X, иметь базовое представление о его возможностях, самостоятельно формировать и использовать необходимые для достижения поставленной цели технические и художественные средства.

Владеть профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с производством аудиовизуальных проектов в программе нелинейного монтажа, пониманием этапов студийного и внестудийного производства.

Содержание дисциплины

1. Постпродакшн. Последовательность работы в программе нелинейного монтажа.
2. Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
3. 10 принципов монтажа.
4. Управление архивом.

5. Импорт материала. Организация исходного материала. Подготовка и отбор исходного материала.
6. Черновой монтаж.
7. Чистовой монтаж.
8. Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами.
9. Экспорт материала.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ В РАБОТЕ ЖУРНАЛИСТА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Научить алгоритму производства еженедельного телевизионного ток-шоу по заданному формату, работе в съёмочных группах. Подготовить автора телевизионных программ, редактора, владеющего понятиями системы телевизионных жанров и жанровых форм, знающего особенности телевизионного текста и стилей, способного работать в «прямом эфире».

1.2. Задачи

- сформировать навыки подготовки ток-шоу (поиск героев, экспертов, разработка концепции, сценария, составление вопросов, подводок);
- сформировать навыки производства ток-шоу в «прямом эфире»;
- обучить профессиональной коммуникации с героями и съёмочной группой;
- сформировать навыки работы с текстом ток-шоу (расшифровка, редактирование, монтаж);
- обучить работать на потоке, соблюдая график производства и защиты проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках всех дисциплин и практик программы магистратуры. Дисциплина «Профессиональные творческие студии в работе журналиста» является логическим завершением дисциплин «Теория и практика журналистики», «Литературное редактирование медиатекста».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать принципы разработки концепции, создания литературной основы ток-шоу, технику и технологию производства телевизионных программ в «прямом эфире», работу в съёмочной группе;

Уметь создавать литературный сценарий/ модульный сценарий ток-шоу, составлять вопросы к герою/эксперту, подводки ведущего, расшифровывать и редактировать текст;

Владеть навыками создания сценария ток-шоу, умением вести телевизионное ток-шоу в студии, навыками редакторской работы с текстом ток-шоу, навыками редакторской работы при монтаже ток-шоу.

Содержание разделов

1. Особенности телевизионного производства при многокамерной съёмке ток-шоу
2. Ток-шоу как жанр. Ток-шоу на телевидении
3. Диффузия жанров
4. Монологичные и диалогичные виды телевизионной речи
5. Базовые принципы разработки концепции телепрограммы (ток-шоу)
6. Драматургия телевизионных программ (ток-шоу)
7. Телевизионное редактирование
8. Участники ток-шоу и их взаимодействие
9. Ведущий – модератор и шоумен
10. Коммуникативные явления
11. Телевизионный вещательный тракт
12. Производственное планирование

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Дать единое представление о процессе создания аудиовизуального произведения, специфике взаимодействия членов съёмочной группы.

1.2. Задачи

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с азами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития

- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами телепроизводства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть Блока 1. Коррелируемые дисциплины: "Теория и практика журналистики", "Профессиональные творческие студии в работе журналиста". «Основы телевизионного мастерства» способствуют более полному освоению «Теории и практики журналистики», показывают особенности работы в съёмочной группе при создании проектов повышенного уровня сложности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- знать

основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф, телевидение, Интернет); основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссуры, работы художника, основы организации производства АВП;

- уметь

составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; сделать раскадровку, выстраивать взаимоотношения с представителями разных творческих профессий в съёмочном коллективе;

- владеть

анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

Содержание разделов

1. Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2. Выразительные и изобразительные средства режиссуры
3. Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.
4. Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок. Компьютерные технологии в работе художника.
5. Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
6. Основные эстетические характеристики звуковой информации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МАСТЕРСТВО АКТЁРА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

привить навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, а также дать представление об основах актерского перевоплощения.

1.2. ЗАДАЧИ КУРСА

- дать представление о Системе К.С. Станиславского и ее основных элементах;
- привить навыки естественного поведения на площадке в условиях публичного творчества;
- научить правильному сценическому общению с партнером в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- дать представление об основах актерского перевоплощения;
- привить навыки действенного анализа событийной структуры литературного произведения;
- научить сочинять партитуру поведения персонажей на основе «метода физических действий» К.С. Станиславского;
- освоить навыки пространственного решения события в заданных предлагаемых обстоятельствах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс «Мастерство актёра» читается параллельно с курсом «Теория и практика журналистики», дополняя его и способствуя более глубокому пониманию профессии журналиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы профессии актёра, законы актерского творчества; иметь представление о теоретическом наследии К.С. Станиславского;
- **уметь** применять на практике основные элементы актерской «грамматики», органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах, «присваивать» логику поведения заданного персонажа, органично воздействовать на партнера заданным авторским текстом;
- **владеть** основами актерского мастерства, основами работы на сценической площадке как в качестве журналиста, так и в качестве актёра.

Содержание разделов

1. Введение. Сценическое действие
2. Проблема действенного анализа

3. Актерская импровизация
4. Авторский замысел

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕХНИКА РЕЧИ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, технике речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене, в кадре и в телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией; ознакомить студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания человека.

1.2. Задачи

- дать представление о законах звучащей речи;
- помочь овладеть внятной и выразительной речью;
- объяснить особенности речевого общения;
- освободить речь студентов от дикционных и диалектных недостатков;
- привить представление о нормах современной русской разговорной речи;
- показать роль звучащего слова в общей технологии теле- и кинопроизводства;
- объяснить особенности психологического воздействия речи на зрителя-слушателя;
- объяснить стилевые и художественные различия звучащей речи в телепродукции различных жанров
- научить практическому применению полученных знаний в профессии журналиста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс «Техника речи» читается параллельно с курсом «Теория и практика журналистики», дополняя его и способствуя более глубокому пониманию профессии журналиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теоретические основы техники и культуры речи, основные законы работы над речевым аппаратом исполнителя, принципы работы режиссера с исполнителем над речевой стороной роли или произносимого текста;
- **уметь** самостоятельно работать над исправлением своих речевых недостатков, анализировать литературный текст по логике речи, выстраивать речевую перспективу произносимого текста, обращаться со спец. словарями;
- **владеть** грамотной русской речью, профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с работой в разных жанрах, включая работу в эфире в качестве радио/тележурналиста.

Содержание разделов

1. Речевой аппарат человека и его составляющие
2. Коллективный речевой тренинг
3. Логический анализ текста и логика речи
4. Основы теории стихосложения

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей экранного искусства, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кино- и телепроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс читается параллельно с курсом "Анализ фильма" / "Телекритика", дополняя и расширяя его. Курс дает необходимую теоретическую базу для создания экранных произведений повышенного

уровня сложности в рамках дисциплин «Теория и практика журналистики», «Профессиональные творческие студии в работе журналиста», подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс, должен:

Знать:

- природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения, пути их развития;
- специфику экранного искусства, его выразительные средства
- виды и жанры кино и телевидения, пути и методы их развития
- научный аппарат теории экранного искусства: содержание понятий, категории, термины
- основы научно-исследовательской работы.

Уметь:

- пользоваться категориальным аппаратом теории экранного искусства, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кино- телепроцесса.

Владеть: основными методами анализа экранного произведения и текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

Содержание разделов

1. Теория экранных искусств
2. Эстетические особенности киноискусства.
3. Выразительные средства искусства кино. Визуальная сфера фильма
4. Теория монтажа
5. Композиция экранного произведения.
6. Виды и жанры искусства кино
7. Коммуникативный аспект теории кино
8. Телевидение как важный аспект теории экранных искусств.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КИНО"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина "История кино" относится к вариативной части Блока 1 и является предметом по выбору.

Параллельно с курсом «История кино» читаются курсы "Анализ фильма" / "Телекритика". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины. Дисциплина «История кино» способствует более глубокому освоению дисциплины «Теория и практика журналистики», демонстрируя лучшие образцы экранных произведений, в том числе документальных, знакомя с их выразительными средствами, помогая создавать экранные произведения повышенного уровня сложности в области культуры и искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формулировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

Содержание разделов

1. Введение. Понятие о кинематографе
2. Изобретение кино и первые фильмы
3. На пороге киноискусства
4. Шедевры беззвучного экрана
5. Фильмы Чаплина
6. Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8. Звуковое кино в годы войны

9. Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10. Звуковое кино послевоенных лет: США
11. Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12. Французские фильмы на тему войны
13. Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14. Звуковое кино после военных лет: Япония
15. Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16. Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18. Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19. Кино эпохи Шестидесятых: США
20. Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21. Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22. Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23. Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24. Кино эпохи Шестидесятых: Япония
25. Кино эпохи видео: США
26. Кино эпохи видео: Франция
27. Кино эпохи видео: Италия
28. Кино эпохи видео: Германия
29. Кино СССР времен «перестройки»
30. Кино России: 1990-ый 2000-е гг.
31. Итоги: 120 лет кинематографа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление об истории культуры как основополагающей дисциплине, обеспечивающей комплексное изучение мировой культуры, включая экранную культуру.

1.2. Задачи

- изучить основные этапы развития истории культуры в их исторической связи с экранной культурой;
- изучить основные этапы становления экранной культуры как необходимой составляющей мировой культуры;
- определить место истории культуры в рамках общефилософского и культурологического знания;

- изучить специализированные методы исследования явлений культуры в рамках истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс "История культуры" относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Параллельно с курсом «История культуры» читаются курсы "Теория экранного искусства" / "История кино". Указанные дисциплины дополняют друг друга и формируют целостное представление о сущности и основных парадигмах развития культуры и искусства, в том числе экранной культуры, помогают создавать экранные произведения повышенного уровня сложности в области искусства и культуры в рамках дисциплины «Теория и практика журналистики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать:

- основные методологические установки в изучении истории мировой культуры;
- основные методологические установки в изучении истории экранной культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;

уметь:

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов, в том числе явлений, связанных с экранной культурой;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры, в том числе экранной;
- определять конкретно историческое значение соответствующей культурной формации;

владеть:

- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов истории культуры в рамках мирового исторического процесса;
- интерпретацией вопросов, связанных с историческим становлением экранной культуры.

Содержание разделов

1. Культура первобытной эпохи
2. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

3. Культура индустриального общества
4. Культура постиндустриального общества
5. Культура и процессы глобализации в современном мире

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать целостное представление о теории культуры как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

1.2. Задачи

- определить характер междисциплинарного взаимодействия культурологии с иными сегментами современного гуманитарного знания;
- определить специфику понимания культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс "Теория культуры" относится к вариативной части Блока 1 и является дисциплиной по выбору

Параллельно с курсом «Теория культуры» читаются курсы «Теория экранного искусства» / «История кино». Указанные дисциплины дополняют друг друга и формируют целостное представление о сущности и основных парадигмах развития культуры и искусства, в том числе экранной культуры, помогают создавать экранные произведения повышенного уровня сложности в области искусства и культуры в рамках дисциплины «Теория и практика журналистики», «Профессиональные творческие студии в работе журналиста».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен

знать

- основные методологические установки в изучении культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;

уметь:

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры;

владеть:

- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов теории культуры в рамках современных процессов межкультурной и межцивилизационной интеграции.

Содержание разделов

1. Бытие культуры
2. Динамика культуры
3. Культура как совокупный духовный опыт
4. Культура как знаково-символическая система
5. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
6. Системный анализ культуры
7. Миф как символическая форма культуры
8. Взаимодействие культур
9. Культура и личность

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "АНАЛИЗ ФИЛЬМА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Ознакомить с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма, телевизионной программы.

1.2. Задачи:

- овладеть техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;
- иметь представление о герменевтическом, феноменологическом и других методах и практиках работы с текстом;
- сформировать знания, умения и навыки, необходимые для аналитической работы, способствовать выработке у студентов механизмов ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые формы экранного искусства и культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс читается параллельно с курсом "Теория экранного искусства" / "История кино", дополняя и расширяя его, помогает анализу экранных произведений в рамках изучения «Теории и практики журналистики»,

созданию экранных произведений повышенного уровня сложности в области культуры и искусства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущностные принципы и закономерности кино;
- современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основы аналитической работы;

уметь:

- применять специальную терминологию;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;

владеть:

- техниками и стратегиями анализа фильма;
- техниками анализа стилевой концепции фильма;
- техниками «дискурс-анализа»
- техниками анализа структурно-семиотического метода

Содержание разделов

1. Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа.
2. Структурно-семиотические подходы изучения киноискусства.
3. Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана.
4. Французский структурализм.
5. Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс.
6. Киногерменевтика.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ТЕЛЕКРИТИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Ознакомить с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение

1.2. Задачи

- научить будущих журналистов пониманию критики как общественного явления, сочетающего «объективно-научные» и «субъективно-публицистические» качества в воплощении критического текста;
- дать навыки работы в разнообразных жанрах телевизионной критики.

- воспитать этически и эстетически требовательную личность журналиста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин Блока 1 и является дисциплиной по выбору.

Курс читается параллельно с курсом ""Теория экранного искусства" / "История кино", дополняя и расширяя его, дает навыки анализа экранных произведений, помогает созданию экранных проектов повышенного уровня сложности в рамках дисциплины «Теория и практика журналистики», «Профессиональные творческие студии в работе журналиста».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров и форматов;
- основы кино- и теледраматургии;

уметь:

- анализировать экранные произведения, а также ориентироваться в специальной литературе;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

владеть:

- навыками поиска закономерностей становления и развития телевидения;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

Содержание разделов

1. Введение в предмет. Критика как общественное явление
2. Стратегия современного телевизионного процесса
3. Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ
4. Основные принципы критического анализа
5. Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ
"РИТОРИКА"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Дать магистрантам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

1.2 Задачи

- воспитать у студентов представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в профессиональной деятельности журналиста;
- сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
- развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
- познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
- сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Данная учебная дисциплина способствует формированию у журналистов навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, умения обоснованно и последовательно излагать собственную точку зрения, расширяет умения, полученные при освоении дисциплины «Теория и практика журналистики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;

- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

владеть:

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста;
- способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

Содержание разделов

1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2. Отечественная риторическая традиция.
3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4. Расположение текста (диспозиция).
5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6. Запоминание текста (мемория).
7. Произнесение речи (акция).
8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9. Сбор информации для выступления.
10. Написание текста речи.
11. Дискуссия. Беседа.
12. Спор.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ "МЕДИАПСИХОЛОГИЯ"

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Ознакомление студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека (когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные);

1.2 Задачи

- изучение актуальных проблем информационно-психологической безопасности человека при взаимодействии с современными информационными коммуникативными системами;
- раскрытие психологического содержания основных категорий информационного общества, информационного виртуального пространства, медийных технологий;

- знакомство студентов с современными методами исследования феноменов массовой коммуникации зарубежных и отечественных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная учебная дисциплина относится к факультативным дисциплинам, развивает коммуникативные навыки, необходимые при освоении дисциплины «Теория и практика журналистики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические этапы возникновения и развития коммуникации;
- особенности влияния виртуальных образов на психические функции человека;
- проблему «новизны» в информационной коммуникации;
- отечественные и зарубежные теории массовой коммуникации;
- психологическую структуру массовой коммуникации;
- механизмы воздействия СМИ на человека;
- гендерные и этнокультурные аспекты воздействия СМИ на человека;

уметь:

- осуществлять сравнительный анализ зарубежных теорий массовых коммуникаций;
- дифференцировать различные виды коммуникаций и их представленность в СМИ;
- раскрыть психологическое содержание основных категорий информационного общества.

владеть:

- навыками проведения психологической экспертизы воздействия СМИ на человека;
- средствами создания информационного дискурса;
- анализом вербальных и невербальных средств создания медийного сообщения;
- психологическими методами анализа медийного сообщения.

Содержание разделов

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки.

2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы, содержащиеся в современном информационном пространстве. Уровни воздействия СМИ на психику человека.

3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности

формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности.

4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи.

Деятельность СМИ как реализация интересов разных социальных субъектов

5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия.

6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета.

7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации в публичном общении с использованием ресурсов медиакommunikации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Цель

Закрепить навыки журналистской работы в условиях профессиональной студии.

1.2. Задачи

- Познакомить с алгоритмом работы медиастудии;
- Закрепить навыки работы в съёмочной группе;
- Сформировать навыки подготовки аудиовизуальных проектов по плану редакции.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения педагогической практики – стационарный. Указанная практика проводится на базе учебной студии Института, техническое оснащение и алгоритм работы которой соответствуют ведущим профессиональным творческим студиям.

Форма проведения практики. Производственная практика проводится непрерывно в течение 1 и 2 курсов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

Знать: круг профессиональных обязанностей журналиста, разновидности журналистского творчества, основные источники и методы получения информации, особенности журналистского текста как продукта профессиональной деятельности журналиста, основные жанры и журналистики, актуальные вопросы современной журналистики.

Уметь: оперативно находить информационный повод, актуальные темы, проблемы. Осуществлять поиск и проверку источников информации, используя внешнюю информационную поддержку и собственные информационные ресурсы. Готовить и редактировать журналистские материалы в разных жанрах для телевидения, радио и интернета, а также делать комментарии, писать дикторский текст и сценарии. Участвовать в планировании работы творческой группы и планировать собственную работу, создавать медиапродукт, работая в «команде», организовывать интерактивное общение с аудиторией.

Владеть: методами сбора информации, ее проверки и селекции, навыками подготовки и выпуска новостных информационных материалов, создания медиапродукта повышенной сложности. Владеть устойчивыми навыками подготовки аналитических материалов, материалов в разных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем, с возможностью размещения на различных мультимедийных платформах.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является логическим продолжением и практическим воплощением курса «Теория и практика журналистской деятельности», а также таких дисциплин, как «Основы телевизионного мастерства», «Компьютерные технологии в журналистике», «Литературное редактирование медиатекста», "Теория экранного искусства" / История кино", "История культуры" / "Теория культуры", "Анализ фильма" / Телекритика.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовительный этап

- Инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами заказа оборудования, лимитом смен и т.д.
- Разработка заявки

Производственный этап

- Создание сценарного плана медиапроекта

- Съёмка медиапроекта
- Монтаж и озвучание
- Ликвидационный этап*
- Защита медиапроекта
- Доработка медиапроекта (при необходимости)
- Сдача проекта на студию

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

Сформировать необходимые знания, умения и навыки, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Задачи

- освоить методологию научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике ученого спора.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - производственная практика: научно-исследовательская работа.

Способ проведения производственной практики: научно-исследовательской работы - стационарный. Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу магистранта с научной литературой и другими источниками, подготовку научных текстов.

Форма проведения практики. Производственная практика проводится непрерывно в течение 4 семестра.

3 МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика: научно-исследовательская работа опирается на весь комплекс изученных дисциплин Блока 1 и практик Блока 2. Она готовит обучающихся к ведению самостоятельной научно-исследовательской работы.

Содержание производственной практики: научно-исследовательской работы

Подготовительный этап - сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.

Исследовательский этап - выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста

Отчетный этап - выступление с научным докладом на заседании выпускающей кафедры

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА"

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Цель

Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу как показатель готовности к осуществлению профессиональной деятельности в рамках данного направления подготовки.

2. Задачи

- сформировать навыки подготовки журналистских материалов (медиапроектов) повышенной сложности в области культуры и искусства.
- сформировать достаточный уровень профессионального самосознания.
- закрепить навыки профессиональной коммуникации, позволяющие успешно подготавливать авторские журналистские материалы повышенной сложности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики – производственная практика: преддипломная практика.

Способ проведения производственной преддипломной практики – стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений.

Форма проведения практики. Преддипломная практика проводится непрерывно в течение 5 семестра обучения и предполагает целенаправленную работу над медиапроектом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен **знать:** круг профессиональных обязанностей журналиста, разновидности журналистского творчества, основные источники и методы получения информации, основы организации работы различных СМИ, особенности журналистского текста как продукта профессиональной

деятельности журналиста, основные жанры и форматы телевидения; ведущие проблемно-тематические направления в области культуры и искусства

уметь: оперативно находить информационные поводы, актуальные темы, проблемы. Осуществлять поиск и проверку, селекцию источников информации, используя внешнюю информационную поддержку и собственные информационные ресурсы. Создавать журналистские материалы в разных жанрах и форматах для цифровых медиа. Участвовать в планировании работы редакции и планировать собственную работу, участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде», работать с авторами и редакционной почтой, организовывать интерактивное общение с аудиторией. Уметь работать над журналистскими материалами в соответствии с типом и темой выпускной работы.

владеть: методами сбора информации, ее проверки и селекции, навыками подготовки и выпуска информационных материалов для масс-медиа. Владеть устойчивыми навыками подготовки аналитических материалов, материалов в разных жанрах, форматах для масс-медиа с использованием различных знаковых систем, с возможностью размещения на различных мультимедийных платформах.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ "ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ, ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ЗАЩИТЕ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ"

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

1.1. Цель выпускной квалификационной работы – продемонстрировать готовность выпускника к практической деятельности в области журналистики.

1.2. Задачи

- уверенное владение профессией
- способность работать самостоятельно и в составе творческой группы
- умение работать в условиях современного медиапроизводства

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) относится к базовой части Блока 3 и является обязательной для студентов полностью выполнивших учебный план.

В ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) и её соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО

Процесс подготовки и защиты ВКР направлены на формирование всех, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, компетенций.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

ГИА включает подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР.

5. Форма государственной итоговой аттестации

Вид выпускной квалификационной работы – медиаконтент (медиапроект) в форматах и жанрах повышенной сложности (документальный фильм или телевизионная программа, посвященная актуальным вопросам культуры и искусства) и аналитическое обоснование медиапроектирования и медиамоделирования.