

## **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Дисциплина направлена на формирование целостного представления о теории культуры как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

### *Содержание*

1. Бытие культуры
2. Динамика культуры
3. Культура как совокупный духовный опыт
4. Культура как знаково-символическая система
5. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
6. Системный анализ культуры
7. Миф как символическая форма культуры
8. Взаимодействие культур
9. Культура и личность

## **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Дисциплина направлена на комплексное изучение мировой культуры, включая экранную культуру.

### **Содержание**

1. Культура первобытной эпохи
2. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций
3. Культура индустриального общества
4. Культура постиндустриального общества
5. Культура и процессы глобализации в современном мире

## **ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина «Теория экранного искусства» дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

### *Содержание*

1. Теория экранных искусств
2. Теория кино
3. Эстетические особенности киноискусства
4. Природа кино
5. Выразительные средства экранных искусств
6. Теория монтажа
7. Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»

8. Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9. Виды и жанры искусства кино и телевидения
10. Категория «стиль» в кино
11. Коммуникативный аспект теории кино
12. Теория кино в историческом аспекте
13. Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

### *Содержание*

1. Постпродакшн. Последовательность работы в программе нелинейного монтажа.
2. Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
3. 10 принципов монтажа.
4. Управление архивом.
5. Импорт материала. Организация исходного материала. Подготовка и отбор исходного материала.
6. Черновой монтаж.
7. Чистовой монтаж.
8. Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами.
9. Экспорт материала.

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТА**

Формирование комплексного представления о тексте средств массовой информации как главной единице медийной сферы коммуникации; навыков лингво-стилистического анализа текстов различных стилей и жанров, предназначенных для различных медийных платформ

### *Содержание*

1. Понятие медиатекста. Медиатекст как законченное информационное и структурное целое.
2. Аудитория журналистики как адресат средств массовой информации. Суть взаимоотношений СМИ и аудитории. Влияние аудитории на структуру и стиль медиатекста.

3. Типы текстов. Информационные и эмоциональные характеристики текста. Жанровые стилевые и характеристики медиатекста.
4. Текст и его автор. Присутствие автора в различных журналистских жанрах. Влияние автора и жанра на медиатекст.
5. Оценка в текстах современных СМИ. Способы выражения оценки. Жанровая специфика в формах оценки.
6. Особенности языка современного телевидения. Авторский текст и видеоряд.

## **ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Сформировать комплекс профессиональных качеств, необходимых для выполнения функциональных обязанностей преподавателя профессионального образования.

### *Содержание*

1. Предмет и задачи педагогики профессионального образования. Связь педагогики с другими науками
2. Педагогический процесс
3. Особенности развития личности студента
4. Типология личности студента
5. Организационные формы обучения
6. Методы и средства обучения
7. Методы контроля знаний, умений и навыков студентов
8. Профессиональное воспитание студентов
9. Управление образовательными системами

## **АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

Дисциплина «Анализ фильма» знакомит с существующими методами исследования и анализа экранных произведений, помогает понять структуру, стиль и смыслы экранных произведений повышенного уровня сложности, готовит к созданию теоретической части выпускной квалификационной работы.

### *Содержание*

1. Анализ стилевой концепции фильма, телепрограммы. Цели и задачи анализа
2. Структурно-семиотические подходы изучения киноискусства
3. Семиотика кино в работах Ю. Лотмана
4. Французский структурализм
5. Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс

## 6. Киногерменевтика

### **ПСИХОАНАЛИЗ КИНО**

Дисциплина направлена на формирование целостного представления о методологических возможностях психоанализа применительно к произведениям экранных искусств как неотъемлемой составляющей современной культуры.

1. Становление отрасли психоанализа
2. Интеграция психологического и искусствоведческого подходов
3. Проблемы корреляции психоанализа и искусства в 50-70-х гг.
4. Современное состояние экранных искусств и перспективы психоанализа в гуманитарных исследованиях

### **МЕДИАПСИХОЛОГИЯ**

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

#### *Содержание*

1. Массовые коммуникации в обществе. История становления медиапсихологии как науки
2. Воздействие медиаинформации на индивидуальное и коллективное сознание. Риски и угрозы
3. Зарубежные и отечественные модели функционирования медийной информации в обществе. Проблема популярности в СМИ, особенности формирования образов героев: звезда, лидер, идеал феминности и маскулинности
4. Субъекты медиакommunikации: коммуникатор, реципиент, посредники, исследователи
5. Особенности создания творческим коллективом медийного сообщения. Форма и содержание публичного дискурса. Цвет как ресурс воздействия
6. Психологические характеристики различных типов аудиторий СМИ и Интернета
7. Проблема психологической безопасности человека в информационном пространстве. Технологии создания образов самопрезентации

### **ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА**

Курс формирует общее представление о процессе создания аудиовизуального произведения, специфике, взаимодействии и функционале членов съёмочной группы: режиссера, оператора, автора, звукорежиссера, художника и продюсера.

#### *Содержание*

1. Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2. Выразительные и изобразительные средства режиссуры
3. Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.
4. Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок. Компьютерные технологии в работе художника.
5. Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
6. Основные эстетические характеристики звуковой информации.

## **ТЕЛЕКРИТИКА**

Дисциплина «Телекритика» формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; формирует практические навыки анализа в разных жанрах критики, готовит к созданию теоретической части выпускной квалификационной работы.

### *Содержание*

1. Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации
2. Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ
3. «Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность
4. Основные принципы критического анализа
5. Практические приемы критического мастерства

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Дисциплина дает представления о мировом телевизионном процессе – отечественном и зарубежном, о культурных функциях и особенностях телевидения, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

### *Содержание*

1. Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК. Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
2. Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
3. Появление электронного телевидения. В.К. Зворыкин, Д. Сарнов
4. Довоенное развитие телевидения
5. Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
6. Послевоенное развитие советского телевидения

7. Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика Останкино и новая телевизионная политика
8. Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
9. С.Г. Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
10. Телевидение как естественная монополия
11. Телевидение конца XX - начала XXI века. Перестройка
12. Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

### *Содержание*

1. Понятие о кинематографе, изобретение кино и первые фильмы
2. Шедевры беззвучного экрана (1920-е гг.)
3. Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х – первой половины 1940-х гг.
4. Звуковое кино послевоенных лет
5. Кино эпохи 60-х: СССР
6. Кино эпохи 60-х: США
7. Кино эпохи 60-х: Европа
8. Кино эпохи видео
9. Кино СССР/России: 1985 – 2010-е гг.
10. Итоги: 120 лет кинематографа

## **МАСТЕРСТВО АКТЁРА**

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем, как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

### *Содержание*

1. Основы системы К.С. Станиславского
2. Сценическое действие
3. Актерская импровизация
4. Основы действенного анализа
5. Режиссерский замысел
6. Воплощение замысла

## **ТЕХНИКА РЕЧИ**

Дисциплина «Искусство речи» формирует представления о сценической речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, необходимых для работы режиссера с актерами и дикторами.

### *Содержание*

1. Речевой аппарат человека и его составляющие
2. Действие словом
3. Логический анализ текста и логика речи
4. Практическая работа над текстами.

### **4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Цель - сформировать у студентов специализированные умения и навыки, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную (научно-исследовательскую) деятельность в области экранных искусств

### *Содержание*

#### *Подготовительный период*

Предварительный отбор необходимых для проведения исследования информационно-реферативных баз знаний, медийных платформ, содержащих аудиовизуальный контент, отраслевых организаций, осуществляющих хранение аудиовизуального контента.

#### *Исследовательский период*

Корректировка отобранных библиотечно-информационных, архивных систем, медийных платформ;

- составление перечня научной литературы для написания ВКР;
- составление перечня аудиовизуальных источников с целью дальнейшего анализа в рамках написания ВКР.

#### *Отчётный период*

- предоставление перечня научной литературы и аудиовизуального контента;
- предоставление отчета о результатах проведенной практики;
- отзыв руководителя практики.

#### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Цель - развить и закрепить навыки, позволяющие успешно выполнять научно-исследовательскую работу в области экранных искусств, подготовить к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

### *Содержание*

#### *Подготовительный период*

- составление перечня библиографических источников и сбор материалов исследования;
- участие в научной конференции;
- написание текста научной статьи по исследуемой проблематике;

#### *Исследовательский период*

- написание 1 главы ВКР;
- представление на заседании кафедры текста 1 главы выпускной квалификационной работы;
- выступление на научной конференции;

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Цель - сформировать у магистранта умения и навыки, необходимые для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

### *Содержание*

- написание 2 главы ВКР;
- работа с текстом ВКР, выполненном в процессе научно-исследовательской деятельности:
- составление библиографического списка, списка фильмов, телепрограмм и иных медиапродуктов (при наличии);
- оформления приложения (при наличии);
- оформление ссылок, сносок, таблиц в соответствии с требованиями;
- приведение текста работы к стилистическому единству;
- работа по оформлению эмпирического материала;
- написание выводов.
- завершение работы над ВКР: написание введения, включающего понятийно-категориальный аппарат исследования (актуальность, степень научной разработанности, цель, задачи, объект, предмет, теоретико-методологическая основа, метод исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту);
- написание заключения, включающего основные выводы, полученные в ходе исследования.
- оформление подготовленной ВКР в единый текстовый документ, форматирование, проверка правильности оформления ссылок, сносок, таблиц, схем и рисунков;
- подготовка текста устного выступления



## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Цель выпускной квалификационной работы – определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

### **Задачи**

- выявить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в области экранной культуры;
- проектировать и осуществлять исследования, в том числе междисциплинарные;
- выявить способность применять системное научное мировоззрение с использованием знаний в области экранных искусств;
- определить готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области экранных искусств с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненное обучающимся исследование, демонстрирующее уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа студента выполняется на основе результатов научно-исследовательской работы всего периода обучения.