

4.1.4. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

I. ИТОГОВЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

1.1 Цель

Выявление теоретической подготовленности магистранта к выполнению профессиональных задач в соответствии с перечнем компетенций в области теории и истории искусства, установленных ФГОС ВПО 073900 «Теория и история искусств».

1.2 Задачи

- определить степень компетентности студентов в общекультурных и профессиональных вопросах;
- выявить, согласно приобретенным компетенциям, степень владения научными понятиями, методами, теориями и фактами.

1.3 Содержание

Программа государственного междисциплинарного экзамена отражает итоговые вопросы дисциплин базового и профессионального циклов, знание которых определяет необходимый уровень готовности выпускника к практической работе, научным исследованиям и педагогической деятельности.

В перечень итогового междисциплинарного экзамена включены вопросы по учебным дисциплинам базового, общенаучного цикла (М 1) и профессионального цикла (М 2).

1.4 Форма проведения

Государственный экзамен включает в себя устный ответ на билет, содержащий три вопроса:

1. вопрос из дисциплин общенаучного цикла;
2. вопрос из дисциплин профессионального цикла;
3. вопрос-презентация выпускной квалификационной работы.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, методами, теориями и фактами.

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1. Цель и задачи

1.1 Цель

продемонстрировать готовность магистранта к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области культуры и искусства, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования 073900 «Теория и история искусств».

1.2 Задачи

- подготовить выпускную квалификационную работу, соответствующую общекультурным и профессиональным компетенциям ФГОС ВПО;
- выполнить исследование в соответствии с теоретическими и методологическими требованиями современной науки;
- проанализировать эстетические и социокультурные факторы рассматриваемых явлений искусства.

2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Каждый студент самостоятельно выбирает тему дипломной работы и в установленный институтом срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. Темы квалификационных работ и их научные руководители рассматриваются кафедрой и при ее одобрении утверждаются Ученым советом института. В период выполнения квалификационной работы магистрант получает регулярные консультации научного руководителя.

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

1.2 Задачи

- познавательная: дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- методологическая: дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- практическая: обучить основам анализа культурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в первом семестре (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Теория искусства», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии; место культурологии в современном социально-гуманитарном знании; основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик; сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры; принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге; закономерности социализации и инкультурации личности; специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;
- **уметь** ориентироваться в научно-исследовательской литературе;

– анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации; применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия; использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть** навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками; приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу; механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ЛК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-36, ПК-37, ПК-39, ПК-44, ПК-46.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Введение в культурологию
2.	Типология культуры
3.	Культурная картина мира
4.	Культурно-исторический процесс
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая
7.	Европейская культура античности и средневековья

8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков
11.	Становление методологии изучения культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и человека. Достижение этой цели предполагает, с одной стороны, преодоление тех примитивных представлений о политической жизни, которые сложились как результат идеологизированного подхода к анализу социально-политических процессов, а, с другой стороны, выработку у современного молодого человека способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Экономика культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; знать типологию политических режимов, политических партий и партийных систем; иметь представление о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-13.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Внешняя политика и международные интересы Роль средств массовой информации в политике. «Теледемократия».

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Понимание социальной природы искусства, исторических закономерностей развития художественной культуры, механизмов взаимоотношения и взаимодействия между художником и обществом.

1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о месте искусства в жизни общества в целом и отдельных его социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия искусства на общественное сознание и общественные отношения;
- обучить практическому применению социологических методов при исследовании художественной жизни общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Социология искусства» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Экономика культуры», «Авторское право».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы социального бытия искусства;
- **уметь** собирать и анализировать информацию о явлениях искусства, прогнозировать художественные процессы;
- **владеть** понятийным аппаратом в области социологии искусства, владеть социологическими методами исследования художественной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-10, ОК-13, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-31, ПК-33, ПК-46, ПК-47, ПК-48.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Объект и предмет социологии искусства
2.	Социальное бытие искусства
3.	Искусство и эстетический Идеал общества
4.	Искусство в системе социальных институтов
5.	Художественная жизнь общества
6.	Искусство и художественная Культура общества
7.	Историческое развитие стилей искусства
8.	Закономерности развития искусства

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Предоставление студентам системы ориентирующих знаний о принципах экономического функционирования культуры, а также навыков и дополнительных компетенций в сфере экономической организации культурной деятельности.

1.2 Задачи

- сформировать у студентов представление об основных понятиях экономики культуры и теоретических подходах к ее изучению;
- познакомить с существующими нормами и правилами регулирования и финансирования сферы культуры, принципами определения культурной политики;
- рассмотреть основные объекты культуры, их текущее состояние и возможности перспективного развития;
- сформировать навыки самостоятельного анализа одного из сегментов отрасли культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Экономика культуры» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** нормы и правила государственного и рыночного регулирования сферы культуры, источники и принципы финансирования культурной деятельности; понимать особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики;
- **уметь** анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации, находить источники финансирования культуры, уметь построить бизнес-план культурной акции;
- **владеть** специальной терминологией в области экономики культуры и основами проведения культурной политики.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-

10, ОК-12, ОК-13, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-46, ПК-46, ПК-48

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Регулирование и финансирование культуры
2.	Предпринимательство
3.	Экономика объектов культуры
4.	Приоритеты и ценности экономики культуры

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Изучить методологические и теоретические основы науки об искусстве, закономерности художественных процессов, сформировать представление о разных формах эстетической деятельности, о роли искусства в культуре и его месте в социальной жизни.

1.2 Задачи

- раскрыть особенности функционирования художественной культуры;
- изучить понятийный аппарат философии искусства;
- уяснить эстетическую сущность искусства и его социальное содержание;
- показать своеобразие взаимоотношений между человеком и обществом, с одной стороны, и искусством, с другой, на разных этапах общественного развития;
- сформировать представление о личности художника-творца.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Философские проблемы искусствознания» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Теория искусства», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные положения философии искусства и категории эстетики, художественные принципы искусства в целом и его отдельных видов; основные этапы развития эстетической мысли; основные художественные стили, школы, течения и направления;
- **уметь** применять эстетические знания при анализе художественных явлений и процессов; оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста их создания; использовать полученные знания по данной дисциплине в практической деятельности;
- **владеть** теорией и методологией искусствознания, способностью анализировать и излагать базовые знания по истории и теории искусства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-13, ПК-22, ПК-31, ПК-37, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 4 единицы (14 часа) — самостоятельная работа.

1.	Предмет философии искусства
2.	Морфология искусства
3.	Философия и эстетическая теория
4.	Искусство и религия
5.	Эстетическое восприятие, обобщение и суждение
6.	Методология анализа произведений искусства
7.	Природа творческой деятельности
8.	Метод, направление и стиль
9.	Художественный образ

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Познакомить с основными идеями и концептами, определяющими современное понимание искусства, расширить и систематизировать знания, полученные в ходе изучения мировой художественной культуры.

1.2 Задачи

- Дать представление о составе и структуре теоретического знания в области искусствоведения;
- раскрыть связи между образной структурой художественного произведения и его культурной семантикой;
- изучить основные параметры искусствоведческого дискурса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория искусства» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается во втором семестре (первый год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** содержание фундаментальных концепций искусствоведения;
- **уметь** анализировать произведения искусства в их художественно-стилистических и содержательных аспектах;
- **владеть** понятийным аппаратом теории искусства, методологией современного искусствознания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-13, ПК-22, ПК-31, ПК-37, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Искусство и образ
2.	Материал и форма в искусстве
3.	Художественное пространство и художественное время
4.	Искусство и среда

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АВТОРСКОЕ ПРАВО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Приобретение студентами необходимых знаний об интеллектуальной собственности, а также освоение основных положений авторского права.

1.2 Задачи

- уяснение понятия интеллектуальной собственности;
- изучение международного законодательства об авторском праве;
- изучение российских законов об авторском праве и смежных правах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Авторское право» входит в базовую часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Социология искусства», «Экономика культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные виды интеллектуальной деятельности, охраняемые на территории Российской Федерации ;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать право интеллектуальной собственности;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-10, ОК-11, ПК-28, ПК-29, ПК-31, ПК-39, ПК-46, ПК-48.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Интеллектуальная собственность
2.	Авторское право

3.	Договорные отношения в области авторского права
4.	Патентное право

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать представления об условиях формирования личности и протекания психических процессов; а также приобщить студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;
- научить студентов управлять своими эмоциональными состояниями, а также развивать свою память, внимание, волю.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Психология» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).
Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат психологической науки; основы психологических знаний о личности.
- **уметь** контролировать и развивать память и внимание, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой анализа межличностных отношений; основами организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-13, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Особенности психологии как науки.
2.	Этапы развития психологической науки.
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии.
4.	Психические процессы, состояния и образования.
5.	Психологические характеристики личности.
6.	Психические свойства личности.
7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах.
8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Эстетика» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Социология искусства», «Философские проблемы искусствознания», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1 ОК-2, ОК-7, ОК-8, ОК-13, ОК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-22, ПК-31, ПК-33, ПК-37, ПК-38, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42. ПК-44, ПК-45, ПК-48

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 0,5 единицы (18 часов) — аудиторная работа и 1,5 единицы (54 часа) — самостоятельная работа.

1.	Эстетика как философская наука
----	--------------------------------

2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Педагогика» входит в вариативную часть общенаучного цикла дисциплин. Курс читается в четвертом семестре (второй год обучения).
Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Психология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.
- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;
- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-3, ОК-13, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-24 ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-35.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 0,75 единицы (27 часов) — аудиторная работа и 2,25 единицы (81 час) — самостоятельная работа.

1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.
11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Познакомить с историей учений об искусстве и основными теориями художественной деятельности, созданными в разные периоды мировой культуры – от античности до современности.

1.2 Задачи

- охарактеризовать основные понятия, термины и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте;
- изучить наиболее важные теоретические и методологические труды по истории искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория искусства» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается во втором и третьем семестрах (первый и второй годы обучения).

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Философские проблемы искусствознания», «Социология искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные источники и труды по истории искусства, а также художественные школы, направления и стили мирового искусства;
- **уметь** выявлять типологические особенности художественных стилей контекстуальные связи между произведениями искусства и социокультурными процессами;
- **владеть** исторической терминологией и фундаментальной методологией искусствознания.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-13, ПК-22, ПК-31, ПК-37, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 9 единиц (324 часа) — самостоятельная работа.

1.	Античная теория искусства
2.	Мыслители Ренессанса об искусстве
3.	Эстетическая теория классицизма
4.	Художественные теории эпохи Просвещения
5.	Эстетика романтизма
6.	Художественные теории 19 века
7.	Модернизм и искусствознание 20 века
8.	Постмодернизм и наука об искусстве

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Курс «Теория кино» ориентирован на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении теоретического киноведческого наследия и дисциплин общенаучного цикла.

Предмет курса составляет феномен экранных искусств. Современное общество, прошедшее фазу «компьютерной революции», вышло на новый виток цивилизации, связанный с созданием «единого информационного космоса».

Курс содержит широкий круг вопросов, прежде всего, это вопросы, относящиеся к онтологии кино. Курс ставит перед собой задачу обсудить комплекс проблем, связанных с осмыслением природы кино, его сущностных закономерностей, путей и перспектив развития. В задачу курса входит ознакомление с актуальными эстетическими построениями, введение в научный аппарат теории кино, знакомство с содержанием и эволюцией понятий, категорий и терминов, выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве.

1.2 Задачи

- введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств;
- обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения;
- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино;
- введение в научный аппарат теории кино;
- разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;
- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров;
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Теория экранного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения). Коррелируемые дисциплины: «История кино», «Анализ фильма», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** современное состояние теоретической мысли;
- **уметь** ориентироваться в современном теоретическом и художественном пространстве, адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- **владеть** категориальным инструментарием, а также основными концепциями классической теории кино и навыками научно-исследовательской работы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-22, ПК-40

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), из которых 4 единицы (144 часа) — аудиторная работа и 12 единиц (432 часа) — самостоятельная работа. Дисциплина читается в 1 и 2 семестрах.

1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4.	Природа кино
5.	Выразительные средства искусства кино
6.	Теория монтажа

7.	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8.	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9.	Виды и жанры искусства кино
10.	Категория «стиль» в кино
11.	Коммуникативный аспект теории кино
12.	Теория кино в историческом аспекте
13.	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

1.2 Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях мирового кинематографа;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать развитию эстетического вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «История кино» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения). Коррелируемые дисциплины: «Теория экранного искусства», «Анализ фильма», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;
- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и уметь применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-22, ПК-40.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов), из которых 4 единицы (144 часа) — аудиторная работа и 12 единиц (432 часа) — самостоятельная работа.

1.	Введение. Понятие о кинематографе
2.	Изобретение кино и первые фильмы
3.	На пороге киноискусства
4.	Шедевры беззвучного экрана
5.	Фильмы Чаплина
6.	Фильмы Эйзенштейна и Вертова
7.	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8.	Звуковое кино в годы войны
9.	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10.	Звуковое кино послевоенных лет: США
11.	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12.	Французские фильмы на тему войны
13.	Звуковое кино послевоенных лет: Италия
14.	Звуковое кино послевоенных

	лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
15.	Звуковое кино послевоенных лет: Япония
16.	Кино периода «оттепели» в СССР
17.	Кино периода «застоя» в СССР
18.	Фильмы Тарковского
19.	Фильмы Параджанова
20.	Кино 1960-х: США
21.	Кино 1960-х: Франция
22.	Кино 1960-х: Италия
23.	Кино 1960-х: Италия – фильмы Антониони
24.	Кино 1960-х: Новое кино Германии
25.	Кино 1960-х: Япония
26.	Кино эпохи видео: США
27.	Кино эпохи видео: Франция
28.	Кино эпохи видео: Италия
29.	Кино эпохи видео: Германия
30.	Кино СССР времен «перестройки»
31.	Кино России: 1990-е и 2000-е гг.
32.	Итоги: 120 лет кинематографа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФИЛЬМА»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели

В ходе освоения дисциплины студенты должны ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма.

1.2 Задачи

- овладеть техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;
- иметь представление о герменевтическом, феноменологическом и других методах и практиках работы с художественным текстом;
- сформировать основы для аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые формы экранного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Анализ фильма» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах (первый год обучения). Коррелируемые дисциплины: «История кино», «Теория экранного искусства», «Социология искусства», «Теория искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**
 - сущностные принципы и закономерности искусства кино;
 - современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
 - уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
 - основы аналитической работы;
- **уметь**
 - применять специальную терминологию;
 - ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;

▪ **владеть**

- техниками анализа стилевой концепции фильма,
- техниками «дискурс-анализа»,
- техниками анализа структурно-семиотического метода,
- техниками интертекстуального подхода,
- техниками деконструкции,
- техниками герменевтического анализа,
- техниками феноменологического анализа,
- основными методами анализа экранного произведения в целом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-13, ПК-22, ПК-40.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа), из которых 2,25 единицы (81 час) — аудиторная работа и 7 единиц (252 часа) — самостоятельная работа.

1.	Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа
2.	Структурно-семиотические подходы изучения киноискусства
3.	Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана
4.	Французский структурализм
5.	Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс
6.	Киногерменевтика

4.2.2. Программы практик и научно-исследовательской работы

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Обрести опыт преподавания, научиться применять теоретические знания по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов в сфере педагогической деятельности.

1.2 Задачи

- формирование навыков преподавания теории и истории искусства;
- обретение опыта коммуникации со студенческой аудиторией;
- умение анализировать индивидуальные особенности обучающихся, определять степень личностного роста каждого ученика, выявлять проблемные узлы его саморазвития, побуждать его к рефлексии достигнутых результатов.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-педагогическая практика проводится в форме подготовленных магистрантом семинаров и лекций, в соответствии с профильной специализацией магистранта и требованиями настоящей программы и нормативной документации института.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-13, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-23, ПК-25, ПК-26, ПК-45, ПК-48

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-педагогической практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

1. Посещение лекций и семинаров ведущих преподавателей ГИТРа.
2. лекции: составление конспекта, подбор иллюстративного материала (аудио и видео).

3. Консультация с руководителем практики
4. Чтение лекций и проведение семинаров

Негосударственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель

Закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла и методологический опыт научной работы в ходе выполнения самостоятельного исследования, посвященного одной из актуальных проблем современного телевидения.

1.2 Задачи

- ознакомление с деятельностью кафедр вузов и отделов научно-исследовательских институтов;
- изучение библиотечных фондов;
- выработка навыков анализа явлений экранного искусства в единстве эстетических и социокультурных смыслов;
- применение опыта исследовательской деятельности в практической работе на телевидении.

2. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Практика включает в себя выполнение исследовательской работы на кафедрах гуманитарных вузов и в отделах научно-исследовательских институтов, изучающих экранные искусства, а также в профильных организациях телевидения.

3. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская практика проводится в 1 и 2 семестрах (первый год обучения).

Места проведения практики: кафедры Академии медиа-индустрии, научные отделы Государственного института искусствознания, факультет искусств Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), а также телеканалы ВГТРК, «Россия», НТВ, «Москва 24», «Мир», ТВЦ, «Дождь», учебное телевидение ГИТР-ТВ.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-15, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-31, ПК-33, ПК-35, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-38, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов).

Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов

1. Сбор материалов по выбранной теме, работа с источниками (в том числе работа с библиотечными фондами), посещение производственных мероприятий по месту практики.
2. Выполнение исследования по выбранной теме и подготовка на основе полученных результатов научного доклада
3. Защита доклада на выпускающей кафедре

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель

В ходе выполнения научно-исследовательской работы закрепить общекультурные и профессиональные компетенции магистранта и подготовить его к выпускной квалификационной работе.

1.2. Задачи

- освоить методологию научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его научной гипотезы;
- развить умение находить необходимые источники и отбирать из них наиболее важные;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить защищать полученные результаты в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах и этике ученого спора.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на весь комплекс дисциплин общенаучного и профессионального циклов. Она готовит обучающихся к выполнению и защите выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу магистранта с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях, публичную защиту на заседании выпускающей кафедры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-13, ПК-22, ПК-31, ПК-37, ПК-39, ПК-40, ПК-41, ПК-42, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-48.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

Виды научной работы, включая самостоятельную работу студентов

1. Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2. Выполнение исследования по выбранной теме и написание на его основе научного текста.
3. Защита научной работы на заседании выпускающей кафедры.