

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений об этапах, поворотных моментах отечественной и мировой истории, ее основных фактов и ключевых фигурантов, достижениях и противоречиях развития российского социума. Курс призван способствовать более глубокому, осмысленному и критическому восприятию современного общества, пониманию факторов и тенденций развития личности, определению своего места в социуме.

#### 1.2 Задачи

- Обоснование периодизации и особенностей формирования и эволюции российского государства, церкви и общества и взаимоотношений между ними.
- Раскрытие природно-географических предпосылок геополитических факторов исторического процесса.
- Характеристика российского менталитета, особенностей, эволюции и достижений духовной культуры.
- Ознакомление с базовыми тенденциями всемирной истории.
- Формирование умения анализировать общественные явления, распознавать причинно-следственные связи, существенные факторы событий и процессов в их историческом контексте.
- Ознакомление с современным состоянием исследований и дискуссий по наиболее актуальным для общественного сознания проблемам исторической науки;
- Способствовать формированию осмысленного и критического отношения к получаемой гуманитарной информации, к стереотипам и мифам общественного сознания;
- Дать представление о путях и методах поиска объективной информации по истории и другим гуманитарным наукам.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс читается в первом и втором семестрах первого года обучения.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения», «История радиовещания», «Политология», «Социология».

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История русского и зарубежного изобразительного искусства», «История кино», «История телевидения», «История радиовещания», «Политология», «Социология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** эпохи и периоды, события и явления российской истории; понимать основные механизмы исторического развития, социальные проблемы современного мира;
- **уметь** работать с историческими документами и материальными источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументировано отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основными методами, способами, приемами получения, хранения и передачи исторической информации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ОК-9

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

1.	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире
2.	Киевская Русь и Западная Европа раннего средневековья
3.	Монгольское нашествие как первая национальная катастрофа
4.	Московское государство и Западная Европа XV–XVI века
5.	Смутное время — вторая национальная катастрофа
6.	Россия и мир в начале XVII века

7.	Феномен церковного раскола в России
8.	Россия и мир в XVIII веке. Петр I: личность и реформы. Начало модернизации в России
9.	Екатерина II: личность и государственная деятельность
10.	Россия и мир в первой половине XIX века
11.	Великие либеральные реформы второй половины XIX века
12.	Россия и мир на рубеже XIX–XX веков. Первая мировая война
13.	Революция 1917 года
14.	Формирование основ советского государства
15.	Мировой экономический кризис и «великая депрессия». Гитлеровская Германия. Сталинский СССР
16.	Вторая мировая война. Великая Отечественная война
17.	Мир после Второй мировой войны. «Оттепель» в СССР
18.	Золотой век советской номенклатуры
19.	Михаил Горбачев: личность и реформы. Распад СССР и его последствия для Европы и мира
20.	Постсоветская Россия и глобальный мир

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов основы фундаментальных знаний по истории мировой философии, начиная с эпохи античности и заканчивая настоящим временем, способствовать формированию современного научного мировоззрения.

#### 1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике философского осмысления действительности;
- охарактеризовать основные этапы истории философии;
- рассмотреть теоретические проблемы философской мысли.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Эстетика», «Социология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- историю философии, ее предметы и методы, выработанные мыслителями разных эпох;
- наиболее общие законы развития природы, общества и мышления;
- основные положения современной научной картины мира, содержание философского подхода к решению проблемы человека и общества;

#### **уметь**

- применять знания различных историко-философских концепций при анализе феноменов современной жизни;
- использовать философские подходы к общественным явлениям и социальным процессам;

#### **владеть**

- терминами, категориями и понятиями философии, приемами логически правильного и творческого мышления;
- навыками системного рассмотрения возникающих проблем в жизни и профессиональной деятельности режиссера, журналиста, оператора, звукорежиссера, дизайнера, продюсера.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ПСК-4-13.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 2 единицы — самостоятельная работа.

1.	Философия и ее место в системе культуры
2.	Античная философия
3.	Средневековая философия
4.	Философия эпохи Возрождения
5.	Философия Нового времени
6.	Просветительское направление западноевропейской философии
7.	Немецкая классическая философия
8.	Иррационалистическая философия XIX века
9.	Западная философия второй половины XIX и XX веков
10.	Русская философия: основные проблемы и тенденции развития.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

развитие иноязычной коммуникативной компетенции студентов, т.е. способности и готовности осуществлять устное и письменное общение в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, для самообразовательных и других целей, а также знакомство с основами терминосистемы соответствующего направления подготовки.

#### 1.2 Задачи

- ▲ Коррекция произносительных навыков, расширение лексического и грамматического запаса знаний.
- ▲ Совершенствование продуктивных и рецептивных умений, автоматизация навыков (устная речь, письмо, чтение, аудирование).
- ▲ Формирование навыков диалогической и монологической речи, а также навыков чтения с различной степенью охвата содержания текста.
- ▲ Формирование словарного запаса профессиональной терминологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный язык» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Значимость изучения дисциплины «Иностранный язык» обуславливается потребностью в общефилологической подготовке выпускника по специальности «Режиссура кино и телевидения» и закладывает основы для дальнейшего изучения зарубежных источников в цикле профессиональных дисциплин.

Программа языковой подготовки состоит из двух циклов, обеспечивающих поэтапное достижение результатов обучения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### Знать:

- специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи английского языка;
- грамматические основы английского языка;
- основные способы словообразования;

- наиболее употребительную повседневно-бытовую лексику и основную терминологию по изучаемой специальности ;
- наиболее употребительные речевые формулы для стандартных ситуаций общения;
- методику поиска, анализа и обобщения содержащейся в тексте информации;
- источники получения информации (журналы, бюллетени и т.п.) на английском языке по своей специальности.
- культуру стран изучаемого языка (Великобритания, США) и речевой этикет, необходимым для успешного общения на английском языке;

**Уметь:**

- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на темы социального, общенаучного и профессионального характера;
- активно владеть базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общенаучной и профессиональной речи;
- читать и понимать со словарем литературу по широкому и узкому профилю изучаемой специальности, грамотно излагать на русском языке содержание читаемой англоязычной литературы в устной форме;
- обсуждать на английском языке проблемы по своей специальности, выражать свое отношение к ним и отстаивать свою точку зрения;
- участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью; задавать вопросы и отвечать на них;

**Владеть:**

- навыками устной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения;
- основами публичной речи – делать подготовленные сообщения, доклады, выступать на научных конференциях;
- основными навыками письменной коммуникации, необходимыми для ведения переписки в профессиональных и научных целях;
- основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности;
- методикой самостоятельной работы по совершенствованию своих умений и навыков.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), из которых 6 единиц — аудиторная работа и 4 единицы — самостоятельная работа.

1.	Знакомство. Вводная лекция. Английский как интернациональный язык. Тема: “Let me introduce myself”
----	---

2.	<b>Порядок слов в предложении.</b> Правила чтения и написания. Фонетика.
3.	<b>Вспомогательные глаголы.</b> Вопросительные и отрицательные предложения, короткие ответы. Тема: «Чудеса современного мира»
4.	<b>Артикли.</b> Лексика социального общения: приветствие, знакомство, прощание. Тема: Достижения современной науки.
5.	<b>Времена Present Simple и Present Continuous.</b> Лексика на тему «Спорт и отдых»; цифры и даты.
6	<b>Passive Voice.</b> Present Passive. Деловой английский: оформление письма
7	<b>Времена Past Simple и Past Continuous.</b> Лексика на тему «Искусство и литература»
8	Past Perfect. Тема «Книги и фильмы». Аудирование.
9	Past Passive. Лексика: вводные слова, устойчивые обороты
10	<b>Modal verbs of permission.</b> Лексика на тему «Страны и национальности»
11	Modal verbs of obligation. Тема «Традиции разных стран. Как вести себя за границей»
12	Future Simple. Тема «Погода»
13	<b>Future forms: will/ going to/ Present Continuous.</b> Тема «Путешествия. Каникулы». Аудирование.
14	Многозначность слова “like”, построение вопросов с ним. Лексика на тему: «Страны и национальности»
15	<b>Verb patterns.</b> Тема «Национальная кухня. Мое любимое блюдо»
16	Сложные предложения с союзами where/ who/ which/ that. Язык повседневного общения: указатели, знаки, правила поведения в общественном месте.
17	<b>Present Perfect.</b> Тема: «Истории жизни знаменитых людей»
18	Present Perfect Passive. Тема: «Работа твоей мечты»
19	<b>Phrasal verbs (literal/ idiomatic)</b> Язык повседневного общения: беседа по телефону.
20	<b>Conditionals and time clauses.</b> Лексика на тему «Благотворительность». Аудирование: «Charity appeals»
21	Second Conditional. Сослагательное наклонение. Тема: «Что если бы...»
22	Modal verbs of probability. Тема: «Семейные проблемы»
23	Лексика: наречия и прилагательные, составные существительные



24	<b>Present Perfect Continuous.</b> Лексика: time expressions (ago, while, until, since etc.) Тема: «Хобби и коллекционирование»
25	<b>Косвенная речь и согласование времен.</b> Тема: «Важные моменты жизни: рождение, свадьба, похороны»
1.	<b>Тема: Music</b>
2.	<b>Тема: Art</b>
3.	<b>Тема: Theatre</b>
4.	<b>Тема: Motion picture. Part 1</b>
5.	<b>Тема: Motion picture. Part 2</b>
6	<b>Тема: Animation</b>
7	<b>Тема: Radio</b>
8	<b>Тема: Television</b>
9	<b>Тема: Television production</b>
10	<b>Тема: Technological era</b>
11	<b>Тема: Camera work</b>
12	<b>Тема: TV Transmission</b>
13	<b>Тема: Sound</b>
14	<b>Тема: Art directing</b>
15	<b>Тема: Advertising</b>
16	<b>Тема: Production and promotion</b>
17	<b>Тема: Making a career</b>

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у слушателей систему базовых знаний о феномене культуры, специфике и возможностях культурологии для достижения культурной компетентности, необходимой при решении задач в сферах социальных, профессиональных и повседневных практик.

#### 1.2 Задачи

- *познавательная*: дать необходимый объем знаний о теории и истории культуры, понятиях, используемых для характеристики культурного процесса и анализа явлений культуры;
- *методологическая*: дать представление о научных методах исследования культуры, использующихся в настоящее время;
- *практическая*: обучить основам анализа культурных процессов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет «Культурология» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Курс читается в первом семестре первого года обучения и служит теоретико-методологическим введением для курсов философии, эстетики, социологии, истории религии, политологии, а также истории русской и зарубежной литературы, истории театра, истории изобразительного искусства, истории кино.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать**
  - предмет, основные проблемы, базовые понятия культурологии;
  - место культурологии в современном социально-гуманитарном знании;
  - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик;
  - сущность, структуру, функции, генезис, основные типы культуры;
  - принципы функционирования культурных норм и ценностей, сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
  - культурное своеобразие России и ее место в межцивилизационном диалоге;
  - закономерности социализации и инкультурации личности;
  - специфику состояния современной культуры, параметры ее развития и основные направления изменений;

▪ **уметь**

- ориентироваться в научно-исследовательской литературе;
- анализировать текущие тенденции современной культурной ситуации;
- применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности, в деле сохранения культурного наследия;
- использовать усвоенные знания для дальнейшего развития своих компетенций и повышения социокультурной адаптивности;

▪ **владеть**

- навыками библиографического анализа, работы с теоретическими источниками;
- приемами диалога как способа отношения к культуре и обществу;
- механизмами «культурных вызовов» в контексте межкультурных взаимодействий;

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПСК-4-13.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Введение в культурологию. Типология культуры
2.	Культурная картина мира
3.	Культурно-исторический процесс
4.	Религия как фактор культуры. Мировые религии
5.	Культура Египта, Месопотамии и Ближнего Востока
6.	Культура Древней Индии и Китая

7.	Европейская культура античности и средневековья
8.	Европейская культура нового времени
9.	Россия: судьбы культурного развития
10.	Глобализация и культура конца XX – XXI веков. Становление методологии изучения культуры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование основных представлений об условиях формирования личности и протекания психических процессов; о закономерностях педагогического процесса; приобщение студентов к элементам психологической и педагогической культуры как составляющих общей культуры современного человека и будущего специалиста.

#### 1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами методологией и методикой анализа межличностных отношений, возникающих в процессе общения и профессиональной совместной деятельности;
- научить студентов оценивать влияние субъективных и объективных факторов, действующих на отношения человека с другими людьми;
- дать основы психологических знаний о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- раскрыть природу свойств и явлений человеческой психики, механизмов и закономерностей памяти, мышления, особенностей поведения человека;
- научить студентов управлять своими эмоциональными состояниями, а также развивать свою память, внимание, волю;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Психология и педагогика», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства, является обязательной в рамках базовой части общеобразовательного цикла.

Одной из важнейших задач учебной дисциплины «Психология и педагогика» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности. Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно строить служебные и межличностные отношения, правильно организовывать совместную практическую деятельность членов коллектива, творчески

применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования, оказания базовой психологической помощи.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

▪ **знать:**

- понятийный аппарат психолого-педагогической науки;
- основы психологических знаний о личности и психики;
- механизмы и закономерности обучения и воспитания.

▪ **уметь:**

- контролировать и развивать свою память, внимание;
- применять полученные знания для организации обучения, управлять своими эмоциональными состояниями;

▪ **владеть:**

- методологией и методикой анализа межличностных отношений и образовательных ситуаций;
- основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, АСК-4-13

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Особенности психологии как науки.
2.	Этапы и основные особенности развития психологической науки.
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии.
4.	Психические процессы, состояния и образования.
5.	Психологические характеристики личности.
6.	Психические свойства личности.

7.	Психологические явления и процессы в различных социальных группах.
8.	Понятие информационных процессов и их роль в развитие социума.
9.	Предмет, задачи и методологические основы педагогики.
10.	Историческое развитие педагогики.
11.	Педагогический процесс, обучение, воспитание. Специальные педагогические модели.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, а также закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей.

#### 1.2 Задачи

- дать студентам теоретические и практические знания о развитии и функционировании общества и социальных групп;
- познакомить с возможностями и способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения, что принципиально важно для будущих работников средств массовой информации в эпоху становления информационного общества.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Социология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс соотносится с такими дисциплинами, как «Философия», «Культурология» и «Политология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** проблематику социологии; понимать основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;
- **уметь** работать с материалами социологических опросов и выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности;
- **владеть** социологической терминологией и основами социологического анализа, приобрести опыт теоретического обобщения эмпирических явлений окружающего мира.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-7

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.



1.	Введение в социологию
2.	Общество и его структурные элементы
3.	Социальная организация и социальные взаимодействия
4.	Личность и общество
5.	Культура как фактор социальных изменений
6.	Методы социологического исследования

Негосударственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.1 Цели**

Формирование коммуникативной компетентности студента, а именно: изучение нормативного аспекта русского языка, функциональных стилей современного русского языка (их лексических, морфологических и синтаксических особенностей); ознакомление с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, этапами её подготовки и словесным оформлением, а также совершенствование навыков письменной речи.

#### **1.2 Задачи**

- овладение системой норм русского литературного языка (орфоэпических, акцентологических, грамматических, лексических, синтаксических);
- совершенствование орфографических и пунктуационных норм;
- ознакомление с основами делового общения;
- представление о функциональных стилях русского языка (официально-деловом, научном, публицистическом, литературно-художественном, разговорном), их особенностях и отличиях;
- ознакомление с основами публичного выступления;
- изучение основ речевого этикета

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Значимость изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании у студентов навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в вузе, а именно: составления и оформления научных текстов различных жанров (конспектов, рефератов, статей, аннотаций, рецензий, отзывов), подготовки докладов, сообщений и выступлений с ними на семинарах, научно-практических конференциях, «круглых столах» и пр. Формирование предусмотренных данной дисциплиной умений и навыков даёт основание для полноценного освоения дисциплин ООП.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы базовые знания (в рамках Единого Государственного экзамена) следующих дисциплин: «Русский язык», «Литература», «История».

Уровень подготовки специалистов, соответствующих мировым стандартам, определяется качеством полученного образования,

позволяющим решать профессиональные задачи, а также общей культурой специалиста, важной составляющей которой является речевая культура, выражающаяся в умении грамотно и свободно общаться на родном языке, оформлять деловые документы, составлять научные тексты в соответствии с нормами стилистики.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- формы существования современного русского литературного языка;
- уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический);
- виды и типы норм литературного языка;
- функциональные стили русского языка;
- язык и стиль распорядительных документов;
- жанры научной речи;
- правила речевого этикета;
- особенности подготовки публичного выступления.

**уметь:**

- 1) грамотно говорить (не допуская орфоэпических, грамматических и лексических ошибок, стилистических);
- 2) эффективно общаться в процессе решения профессиональных задач, применяя знания основ публичного выступления и особенностей речевого этикета;
- 3) составлять служебные документы, коммерческие письма, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, стилистики и этикета;
- 4) логично и грамотно составлять тексты в различных функциональных стилях.

**владеть:**

- 1) терминологией дисциплины;
- 2) нормами устной и письменной речи;
- 3) приёмами составления текстов различных видов, жанров и функциональных стилей;
- 4) формулами речевого этикета;
- 5) навыками подготовки публичного выступления.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-6.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов в 1-2 семестрах, из которых 3 единицы (108 ч.) – аудиторная работа и 13 единицы – самостоятельная работа.

1	Введение в предмет. Теории происхождения языка. Из истории русского языка; происхождение и основные этапы развития русского языка; современное состояние русского языка.
2	Язык как система. Основные единицы языка. Уровни

	языка. Язык и речь. Функции языка.
3	Формы существования языка. Территориальные диалекты, просторечие, жаргоны. Литературный язык как высшая форма существования языка. Понятие о языковой норме. Виды и типы норм.
4	Орфоэпические нормы. Различия московского и петербургского произношения. Произношение гласных, согласных, сочетаний согласных.
5	Варианты русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов, аббревиатур, имён и отчеств.
6	Акцентологические нормы. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.
7	Лексические нормы. Слово, его лексическое значение. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Использование профессиональной лексики и научных терминов.
8	Лексические ошибки и их исправление (паронимия, лексическая избыточность, лексическая сочетаемость). Фразеологизмы, ошибки в их употреблении.
9	Морфологические нормы. Трудные случаи употребления имен существительных. Определение рода. Варианты окончаний; трудности употребления имен собственных.
10	Использование грамматических форм имён числительных. Склонение количественных, порядковых и собирательных числительных. Дробные числительные.
11	Трудные случаи употребления имени прилагательного. Особенности употребления форм глагола. Образование и использование причастий и деепричастий.
12	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
13	Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Методы изложения материала.
14	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста различных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка, роль внеязыковых факторов.

15	Деловая письменная речь. Структурно-коммуникативные свойства официально-деловых документов. Личные (официальные) документы и их виды. Правила оформления документов.
16	Письменный научный текст: структура и языковое оформление.
17	Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Речевой имидж оратора. Подготовка к выступлению. Роль невербальных средств общения.
18	Этикет делового общения. Национально-психологические особенности разных народов и различные модели поведения на переговорах.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Цели**

Приобретение студентами необходимых знаний в области государства и права; ознакомление с основами современного российского законодательства.

**1.2 Задачи**

- Уяснение понятий «государство» и «право».
- Изучение конституционного строя Российской Федерации.
- Усвоение системы российского права.
- Изучение гражданского и трудового права.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Курс «Правоведения» входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Политология», «Социология», «Психология».

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные правовые нормы; понимать основы конституционного строя и механизмы законодательства;
- **уметь** работать с правовыми документами, отстаивать трудовые права работника, включая продолжительность рабочего дня и оплату труда;
- **владеть** системой современного права и его юридическими нормами.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Основные понятия о государстве и праве. Основы конституционного права РФ
2.	Основы административного права

3.	Субъекты гражданского права
4.	Право собственности и другие вещные права
5.	Гражданско-правовые договоры
6.	Обязательства вследствие причинения вреда
7.	Патентное право
8.	Понятие и общие положения трудового права. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор
9.	Рабочее время и время отдыха
10.	Правовые вопросы оплаты труда
11.	Дисциплина труда и материальная ответственность сторон трудового договора Защита трудовых прав работников. Основы государственного социального страхования. Авторское право

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

познакомить студентов с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики.

#### 1.2. Задачи курса

- дать целостные представления об экономической сфере общества;
- определить роль и место материального производства, основой которого выступают экономические отношения в обеспечении устойчивости и развития общества;
- сформировать у студентов необходимый экономический кругозор.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная дисциплина относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла. Она строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История», «Философия», «Социология».

Теоретические дисциплины и практики, которые являются предшествующими для освоения дисциплины «Экономика» должны обеспечить те знания, которые позволят студентам усвоить исторические вехи развития хозяйственной системы и мысли выдающихся деятелей прошлого и современности, связанные с вопросами организации экономических взаимоотношений.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Экономика» должен

#### знать:

- основные экономические категории и законы;
- структуру и тенденции развития экономических систем;
- экономические потребности человека и общества и пути их удовлетворения;
- экономические ресурсы и проблемы их рационального распределения и использования;
- основные этапы развития экономической теории и ее методы.

#### уметь:

- анализировать сложные социально-экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- сопоставлять различные подходы и точки зрения по конкретным экономическим проблемам, формулировать самостоятельные выводы;



- правильно ориентироваться в различных социально-экономических ситуациях;
- моделировать экономические процессы на микро, макро и глобальном уровнях;
- анализировать тенденции развития экономических систем;
- систематизировать и обрабатывать экономическую информацию.

**владеть:**

- умением принимать управленческие решения в сфере экономической основы деятельности организации;
- навыками определения степени экономических рисков внешней среды;
- способностью оценивать эффективность организации, ее издержки, ресурсы и прибыль.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-3, ОК-4.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторная работа, 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа студента.

1.	Предмет и метод экономической теории
2.	Теоретические основы функционирования рыночного хозяйства.
3.	Факторы производства. Доходы и их источники
4.	Процесс воспроизводства и его закономерности
5.	Экономическая роль государства
6.	Мировое хозяйство. Глобальные проблемы современной экономики

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов представления об антропологических и аксиологических основах педагогики, теориях и практиках целостного педагогического процесса, о закономерностях педагогического процесса; а также приобщить к элементам педагогической культуры как важной части общей культуры современного человека и будущего специалиста.

#### 1.2 Задачи

- обеспечить овладение студентами представлениям о методологии и теоретических проблемах современной педагогики; общественных явлениях воспитания, обучения, педагогической деятельности; целях воспитания, предмете и законах педагогики как науки; взаимосвязи педагогики и психологии; характеристике возрастного развития обучающихся; обосновании единства воспитания, обучения и жизни, целостности воспитания личности;
- дать основы педагогических представлений о личности – ее деятельности, основных свойствах и способах воспитания;
- научить студентов применять основные педагогические методики и приемы, направленные на реализацию тех или иных педагогических задач;
- удовлетворить интерес студентов к образованию, закономерностям и особенностям педагогического процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы педагогики» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательной в рамках базовой части общеобразовательного цикла.

Одной из важнейших задач дисциплины «Основы педагогики» является выработка у студентов способности осуществлять научный подход к определению содержания, а также наиболее целесообразных приемов, форм, методов, средств, психолого-педагогических технологий самосовершенствования в целях повышения своей профессиональной компетентности.

Основной упор в изучении дисциплины делается на формирование у студентов умения методически верно формировать педагогические процессы в группах и индивидуально, правильно организовывать педагогическую деятельность членов коллектива, творчески применять передовой опыт обучения, воспитания, самосовершенствования.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** понятийный аппарат педагогической науки; основы психологических знаний о личности и психике; механизмы и закономерности обучения и воспитания.

- **уметь** контролировать и развивать свою память, внимание; применять полученные знания для организации педагогических процессов разного уровня, управлять своими эмоциональными состояниями;

- **владеть** методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения и организации социальных взаимодействий.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ПСК-4-13.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Общая характеристика педагогической науки
2.	Этапы и основные особенности развития педагогической науки
3.	Методологические, теоретические и естественнонаучные основы педагогики
4.	Психические процессы, состояния и образования
5.	Психологические характеристики личности
6.	Сущность педагогической деятельности. Понятие о методике и методологии педагогического процесса.
7.	Педагогические процессы в различных социальных группах.
8.	Теория, функции и закономерности обучения.
9.	Вопросы содержания образования.
10.	Специальные и экспериментальные педагогические методики.

11.	Управления образовательными системами. Учебное заведение как Образовательная система. Неспециальные педагогические процессы. Семья как педагогическая система.
-----	--

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПОЛИТОЛОГИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование у студентов научных представлений о месте и роли политики в жизни общества и личности. Достижение этой цели предполагает выработку у будущего журналиста способности самостоятельно ориентироваться на политическом рынке, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых на нем проектов развития общества, нести ответственность за принятое решение.

#### 1.2 Задачи

- Ознакомиться с основами политической науки.
- Овладеть методикой анализа политической ситуации.
- Четко осознавать свои политические интересы.
- Разбираться в механизмах формирования структуры государственной власти и принятия политических решений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Политологии» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Философия», «Социология» и «Правоведение».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** структуру и проблематику политической науки; понимать основные механизмы политических процессов и политических отношений; типологию политических режимов, политических партий и партийных систем;
- **уметь** выстраивать политическое взаимодействие в условиях идеологического и партийного плюрализма;
- **владеть** политологической терминологией, а также основными способами и приемами получения, хранения и передачи информации; информацией о мировой политике и международных отношениях, о перспективах и вариантах политического развития мирового сообщества в целом и России в частности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-6.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Предмет политологии
2.	Теория политической власти
3.	Политическая система
4.	Государство как политическая организация общества
5.	Политические партии
6.	Политические режимы
7.	Политические выборы. Избирательные системы и технологии
8.	Политическое лидерство
9.	Политические идеологии
10.	Политическая культура
11.	Роль средств массовой информации в политике. Внешняя политика и международные интересы

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Формирование основ ориентирующих знаний по истории и теории эстетики, развитие эстетического вкуса, повышение уровня эстетической культуры личности, способности проявлять творческую инициативу.

#### 1.2 Задачи

- дать представление о сущности и специфике эстетики как науки философского цикла;
- осветить основные этапы развития эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры;
- рассмотреть узловые теоретические проблемы эстетической науки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Эстетики» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Курс коррелируется с учебными дисциплинами «Культурология», «Философия», «Психология», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** историю эстетической мысли; иметь представление о предмете, структуре и месте эстетики в системе гуманитарных наук;
- **уметь** применять методы эстетического анализа к произведениям искусства и артефактам культурной деятельности;
- **владеть** основными категориями эстетики, теоретической проблематикой зарубежной и русской эстетической мысли.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Эстетика как философская наука
----	--------------------------------

2.	Античная эстетика
3.	Эстетика средневековья
4.	Эстетические воззрения эпохи Возрождения
5.	Эстетические принципы классицизма
6.	Эстетика эпохи Просвещения
7.	Немецкая классическая эстетика
8.	Российская традиция эстетической мысли
9.	Эстетическое сознание в XX веке
10.	Система эстетических категорий и понятий
11.	Основные принципы искусства. Творчество как проблема эстетики



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛОГИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Развитие логической культуры студентов на основе обучения образцам логических операций, металоогическим и методологическим знаниям.

#### 1.2 Задачи

- Обучение правилам аргументации и полемики, навыкам рационального убеждения в дискурсах различного типа.
- Ознакомление с логическими, герменевтическими и структуралистскими принципами интерпретации текстов.
- Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием рациональности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Логика» относится к вариативной части общегуманитарного цикла дисциплин. Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Психология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные законы логики;
- **уметь** выстраивать логические суждения и умозаключения, давать определения и делать обоснованные выводы;
- **владеть** навыками полемики и умением вести дискуссию, аргументируя собственную точку зрения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-10, ОК-13, ПК-3, ПК-5

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Предмет логики
----	----------------

2.	Логические основы семиотики
3.	Понятие
4.	Суждение, вопрос, императив
5.	Переработка знаний: дедуктивные рассуждения
6.	Пополнение знаний: вероятностные рассуждения
7.	Систематизация знаний: логика теоретического знания
8.	Приобретение знаний на метауровне: металогика
9.	Приобретение знаний в диалоге: логические основы аргументации и полемики
10.	Место логики в истории культуры
11.	Рациональное, нерациональное, иррациональное Культура как текст

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИТОРИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

дать студентам основы риторического знания, представление об этапах развития риторики как науки, показать ее значение для современного оратора.

#### 1.2 Задачи

- воспитать в учащихся представление о значении риторики как инструмента организации человеческой деятельности и о ее практической роли в различных сферах практической деятельности;
- сформировать осознанное чувство языковой компетентности;
- развить понимание стиля и нормы речевого поведения;
- познакомить студентов с понятийным аппаратом риторики;
- сформировать у студентов навыки риторического анализа текстов;
- сформировать умения применять риторические знания в практике работы со словом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Данная учебная дисциплина относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Специалист, освоивший курс риторики, должен:

#### знать:

- основные понятия и категории риторики как науки;
- функциональный потенциал ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- стилистическую дифференциацию языковых средств русского языка;
- основные методы изложения текста;
- модели изобретения мысли (топосы)
- алгоритм построения текстов в соответствии с риторическим каноном;
- языковые особенности текстов разных стилей и жанров;

#### уметь:

- идентифицировать тексты соответственно данным характеристикам с учетом принадлежности текстов к разным видам и жанрам литературы);
- самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения;

- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения;
- совершенствовать исполнение (произнесение) текста;

**владеть:**

- терминологией дисциплины;
- основными методами сбора и обработки языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- основными методами и приемами анализа и оценки языковых качеств контента;
- основными приемами информационной переработки текста; способами эффективного использования речевых средств в функциях общения, сообщения и воздействия.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ОК-6, ПСК-4-13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа в 7 семестре, из которых 1 единица (36 ч.) – аудиторной работы, 1 единица – самостоятельной работы.

1	Тема 1. Риторика в государствах Древнего мира: Древней Греции и Древнем Риме.
2	Тема 2. Отечественная риторическая традиция.
3	Тема 3. Классический риторический канон. Изобретение мысли (инвенция)
4	Тема 4. Расположение текста (диспозиция).
5	Тема 5. Украшение текста. Словесное выражение (элокуция).
6	Тема 6. Запоминание текста (мемория).
7	Тема 7. Произнесение речи (акция).
8	Тема 8. Основы современной риторики. Выбор темы, определение цели и постановка задачи.
9	Тема 9. Сбор информации для выступления.
10	Тема 10. Написание текста речи.
11	Тема 11. Дискуссия. Беседа.
12	Тема 12. Спор.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об основных религиях, существовавших в прошлом и существующих поныне, о важнейших событиях истории, а также познакомить с основными понятиями и терминами религиоведения.

#### 1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории религии.
- Обучиться методике анализа книг религиозного содержания.
- Получить навыки работы с религиозными источниками.
- Способствовать обогащению духовной культуры.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История религий» входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события и явления в истории религии, понимать основы вероучения и семантику сакральных символов;
- **уметь** анализировать систему религиозных представлений, выстраивать социальное взаимодействие на принципах толерантности и уважения суверенитета личности, вести межконфессиональный диалог;
- **владеть** профессиональной терминологией; методологическими знаниями и умениями в области религиоведения; этикой религиозного общения и межконфессионального диалога.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-4, ОК-10

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Религия как форма общественного сознания Религия и мифология
----	---

2.	Первобытные верования
3.	Религия и мифология Египта, Месопотамии, Ирана, Китая
4.	Религия и мифология Древней Греции и Рима
5.	Индия: брахманизм, индуизм, джайнизм, сикхизм
6.	Буддизм
7.	Иудаизм
8.	Ислам
9.	Христианство
10.	Языческая Русь
11.	Русская православная церковь

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

сформировать представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, а также о его видах и жанрах, о периодах и эпохах его истории, о художественных направлениях, школах и стилях, о наиболее значительных событиях и явлениях, о самых крупных художниках и созданных ими произведениях.

#### 1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории изобразительного искусства.
- Обучиться методике анализа произведений живописи и скульптуры, архитектурных памятников.
- Получить навыки работы с иконографическими материалами.
- Овладеть системой анализа произведения изобразительного искусства.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История изобразительного искусства» относится к базовой части цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Эстетика», «Культурология», «История режиссуры русского и зарубежного театра».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории изобразительного искусства, периоды и эпохи, художественные стили, их отличительные особенности, а также национальную специфику;
- **уметь** работать с иконографическими источниками и анализировать художественные произведения (время, место, обстоятельства создания; художественное направление и стиль; исторический контекст; тема и сюжет; используемая художественная техника и материал; образное решение; эстетическое своеобразие);

▪ **владеть** основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности режиссёра.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-10, ОК-13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 2 единицы (72 часа) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Первобытное искусство
2.	Художественная культура. Древнего Египта
3.	Архитектура и скульптура Месопотамии, Ирана, Индии и Китая
4.	Искусство Эгейского мира (Крит и Микены)
5.	Зодчество, скульптура и живопись Древней Греции
6.	Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима
7.	Архитектура, скульптура и живопись Византии
8.	Романский стиль и готика в западноевропейском искусстве
9.	Искусство исламского мира
10.	Архитектура и живопись. Древней Руси



11.	Ренессанс. Итальянское Возрождение.
12.	Северное Возрождение
13.	Барокко
14.	Классицизм XVII–XIX веков
15.	Барокко и классицизм в русском искусстве XVIII века
16.	Романтизм
17.	Реализм
18.	Импрессионизм
19.	Авангард в искусстве XX века
20.	Постимпрессионизм. Символизм. Футуризм. Модерн
21.	Экспрессионизм. Абстракционизм. Кубизм. Супрематизм. Фовизм. Дадаизм. Сюрреализм. Конструктивизм
22.	Советское искусство и социалистический реализм
23.	Мировое искусство второй половины XX – начала XXI веков

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

#### 1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии;
- обучить основам анализа киноязыка;
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками;
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии;
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса;
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке журналистов

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» относится к базовой части дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры. Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Культурология», «История режиссуры русского и зарубежного театра», «Философия», «История отечественной литературы». В свою очередь, дисциплина «История отечественного и зарубежного кино» является базовой для всех дисциплин, имеющих отношение к подготовке работников кино и телевидения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;

- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) – аудиторная работа и 3 единицы – самостоятельная работа.

1	Введение. Понятие о кинематографе
2	Изобретение кино и первые фильмы
3	На пороге киноискусства
4	Шедевры беззвучного экрана
5	Фильмы Чаплина
6	Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8	Звуковое кино в годы войны
9	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10	Звуковое кино послевоенных лет: США
11	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12	Французские фильмы на тему войны
13	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
14	Звуковое кино после военных лет: Япония
15	Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
16	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
17	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
18	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
19	Кино эпохи Шестидесятых: США
20	Кино эпохи Шестидесятых: Франция
21	Кино эпохи Шестидесятых: Италия
22	Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
23	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
24	Кино эпохи Шестидесятых: Япония

25	Кино эпохи видео: США
26	Кино эпохи видео: Франция
27	Кино эпохи видео: Италия
28	Кино эпохи видео: Германия
29	Кино СССР времен «перестройки»
30	Кино России: 1990-ые 2000-е гг.
31	Итоги: 120 лет кинематографа

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

формирование представлений об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепередачах, телепрограммах и телефильмах.

#### 1.2 Задачи

- постижение принципов создания и эволюции программ разных жанров на разных исторических этапах;
- знакомство с современными теоретическими посылками, воззрениями, и практиками в телеиндустрии;
- освоение опыта развития телевидения как одного из средств экранной культуры, массовой коммуникации, массовой информации и медиасреды;
- формирование навыков, анализа способов воздействия телевидения на зрителей и программирования на различных социальных уровнях.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООО ВПО

Учебная дисциплина «История телевидения» относится к базовой части цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Значимость изучения дисциплины «История телевидения» обуславливается потребностью в повышении гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и расширении знаний, составляющих основу профессиональной подготовки будущих режиссёров. Дисциплина способствует более глубокому изучению следующих дисциплин: «Теория экранного искусства».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОЕОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «История телевидения», должен:

#### знать:

- основные закономерности развития телевидения в России и зарубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;

#### уметь:

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

**владеть:**

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области экранной культуры.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа в 5-6 семестрах, из которых 2 единицы (72 ч.) – аудиторная работа, 1 единица – самостоятельная работа студента.

1	Место телевидения в системе СМИ, СМК и СГК.
2	Основные периоды в истории ТВ и их связь с мировым и отечественным историческими процессами
3	Экспериментальный характер становления мирового и российского телевидения (1920-1930-е гг.)
4	«Фальстарт» мирового ТВ 1920-х гг. Оптико-механическая схема и её варианты в разных странах
5	Появление электронного телевидения. В.К.Зворыкин, Д.Сарнов
6	Довоенное развитие телевидения в США, Германии, Великобритании
7	Довоенное развитие телевидения в СССР. ОЛТЦ и МТЦ
8	Мировое и отечественное телевидение во время войны и в ранний послевоенный период
9	Послевоенное развитие советского телевидения
10	Российское телевидение периода «оттепели» (1950-1960-е гг.)
11	Формирование структуры союзного телевидения. Программная политика
12	Останкино и новая телевизионная политика
13	Советское телевидение периода застоя. Единство и борьба противоположностей
14	С.Г.Лапин – пятнадцать лет правления. Государственное управление медиа
15	Отечественное телевидение периода перестройки. Характеристика и основные тенденции
16	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
17	Отечественное телевидение 1990-х гг. «Серебряный век» российского телевидения
18	Телевидение как естественная монополия

19	Телевидение конца XX - начала XXI века
20	Мировые тенденции развития телевидения. Телевидение эпохи глобализации. Конвергенция, сегментация, конгломерация

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте (наратология, характерология, композиция, знак, символ, образ и др.). Углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства студентов с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития русской литературы.

#### 1.2 Задачи

- Познакомить с основными произведениями русской литературы;
- Сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху;
- Сформировать навыки литературного анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т. д.);
- Ознакомить с различными типами интерпретации текстов;
- Выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных» или «мировых» тем и образов;
- Сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями – справочниками;
- Ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания русской литературы и культуры в целом.
- Воспитать у студентов уважительное отношение к эталонным образцам русской литературы, способствовать воспитанию литературного вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории русской литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «История зарубежной литературы», «История театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Социология», «Психология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



▪ **знать** основные события в истории русской литературы, периоды и эпохи, художественные направления и стили, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;

▪ **уметь** анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;

▪ **владеть** литературоведческой терминологией и методологией филологического исследования.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 3,5 единицы – самостоятельной работы.

1.	Древнерусская литература
2.	Литература XVIII века
3.	Литература первой половины XIX века
4.	Литература второй половины XIX века
5.	Литература конца XIX – начала XX века
6.	Советская литература
7.	Литература постсоветского периода

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов систему знаний о зарубежной литературе с периода античности до настоящего времени, понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты.

#### 1.2 Задачи

- методологическая: изложить основы и научить применению историко-теоретического метода исследования литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов, используемых для изучения различных этапов развития литературы;
- познавательная: дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение, сообщить определенную сумму фактов, существенных для понимания литературного процесса и эстетического наслаждения от знакомства с литературными памятниками;
- практическая: обучить основам анализа произведений зарубежных писателей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Истории зарубежной литературы» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История русской литературы», «История режиссуры русского и зарубежного театра», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Психология».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- **уметь** работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности;
- **владеть** литературоведческой терминологией и всем комплексом знаний по истории мировой литературы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (324 часа), из которых 4,5 единицы (162 часа) – аудиторной работы и 2,5 единицы – самостоятельной работы студентов.

1.	История литературы как наука
2.	Возникновение литературы
3	Античная литература
4	Литература средневековья
5	Литература эпохи Возрождения
6	Литература XVII века
7	Литература XVIII века
8	Литература XIX века
9	Литература рубежа XIX–XX веков
10	Литература XX века
11	Литература рубежа XX–XXI веков

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

составить представление о важнейших событиях и явлениях истории театральной режиссуры от ее истоков до настоящего времени, а также освоить основные понятия и термины режиссерского искусства применительно к театру.

#### 1.2 Задачи

- Приобрести базовые знания по истории театральной режиссуры.
- Обучиться методике анализа режиссерских приемов анализа драматургии, формирования режиссерского замысла и его сценического воплощения.
- Овладеть критериями оценки спектакля драматического театра и режиссерского прочтения драматургического материала.
- Развить эстетический вкус.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История режиссуры русского и зарубежного театра» входит в базовую часть дисциплин цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Коррелируемые дисциплины: «Культурология», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного и зарубежного кино», «История телевидения».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основные события в истории театральной режиссуры, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;
- **уметь** работать с литературными и иконографическими источниками; вести диалог и участвовать в профессиональных дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную точку зрения;
- **владеть** основами профессиональной терминологии, навыками анализа спектакля драматического театра, методом действенного анализа пьесы.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-10, ОК-12, ОК-13.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), из которых 2 единица (72 ч.) – аудиторная работа, 1 единица – самостоятельная работа студента.

1.	Введение в предмет. Театр как искусство. Происхождение театра.
2.	Истоки режиссерского театра.
3.	Площадной театр.
4.	Эпоха Возрождения.
5.	Театр Англии. Шекспир.
6.	Театр Франции. Мольер.
7.	Эпоха Просвещения.
8.	Рождение русского театра.
9.	Зачатки психологического реализма в русском театре.
10.	Рождение режиссерского театра в России. МХТ.

11.	Влияние новой драмы на режиссерский театр.
12.	Система К. С. Станиславского.
13.	В.С. Мейерхольд и авторская режиссура
14.	Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, А.Я. Таиров.
15.	Режиссерский театр на Западе. Б. Брехт.
16.	Эстетика театра абсурда.
17.	Крупнейшие мастера советской режиссуры.
18.	Русская режиссура конца XX века.
19.	Театр А.В. Эфроса.
20.	Западная режиссура XX века. П. Брук, Е. Гротовский, Дж. Стрелер.
21.	Современное состояние театральной режиссуры.

Негосударственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

введение в проблематику теории экранной культуры и экранных искусств; обсуждение комплекса проблем, связанных с осмыслением природы кино и телевидения; изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров; ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

#### 1.2. Задачи

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы;
- обсуждение комплекса проблем современной теории кино и современного художественного кинопроцесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООУ ВПО

Учебная дисциплина «Теория экранного искусства» относится к вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры. Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «Анализ фильма», «История кино».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент, освоивший курс «Теория экранного искусства», должен:

#### **Знать:**

- теорию экранных искусств как научной дисциплины
- природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путях их развития;
- теорию кино
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- специфику кино как искусства, его выразительные средства
- виды и жанры искусства кино, пути и методы его развития

- научный аппарат теории кино: содержание понятий, категории, термины теории кино и их эволюции
- наиболее влиятельные теоретические концепции, сложившихся в мировом кинематографе
- основ научноисследовательской работы.

**Уметь:**

- пользоваться категориальным аппаратом теории кино, а также основными концепциями классической теории кино
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- адекватно реагировать на новые данные и представления
- прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

**Владеть:** основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом; способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПСК-41, ПСК-43, ПСК-45, ПСК-46.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц – 216 ч. в 5-6 семестрах, из которых 3 единицы – (108 ч.) - аудиторной работы и 2 единицы самостоятельной работы студента.

1.	Теория экранных искусств
2.	Теория кино
3.	Эстетические особенности киноискусства
4	Природа кино
5	Выразительные средства искусства кино



6	Теория монтажа
7	Категории «фабула», «сюжет» и «композиция»
8	Эволюция взглядов на проблему «человек на экране»
9	Виды и жанры искусства кино
10	Категория «стиль» в кино
11	Коммуникативный аспект теории кино
12	Теория кино в историческом аспекте
13	Телевидение как важный аспект теории экранных искусств

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

#### 1.2. Задачи

- дать представление о специфике киноискусства, о путях его развития, о высших достижениях отечественной и зарубежной кинематографии,
- показать наиболее выдающиеся произведения мирового кинематографа,
- обучить основам анализа киноязыка,
- сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями, справочниками,
- ввести основные теоретические понятия, необходимые для понимания отечественной и зарубежной кинематографии,
- воспитать у студентов уважительное отношение к образцам кинематографического мастерства, способствовать воспитанию эстетического вкуса,
- дать необходимый минимум материала, относящегося к профессиональной подготовке специалистов, работающих в кино и на телевидении.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История кино (просмотры)» относится к вариативной части цикла истории и теории мировой художественной культуры.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «История», «Философия», «История отечественного и зарубежного кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох;

- **уметь** анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
- **владеть** профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), из которых 3 единицы (108 часов) – аудиторная работа и 2 единицы (72 часа) – самостоятельная работа.

1	Введение. Понятие о кинематографе
2	Изобретение кино и первые фильмы
3	На пороге киноискусства
4	Шедевры беззвучного экрана
5	Фильмы Чаплина
6	Фильмы Вертова и Эйзенштейна
7	Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.
8	Звуковое кино в годы войны
9	Звуковое кино послевоенных лет: СССР
10	Звуковое кино послевоенных лет: США
11	Звуковое кино послевоенных лет: Франция
12	Французские фильмы на тему войны
13	Звуковое кино послевоенных лет: Италия
14	Звуковое кино послевоенных лет: Италия – фильмы Висконти, Феллини, Антониони
15	Звуковое кино послевоенных лет: Япония
16	Кино эпохи Шестидесятых (конец 1950-х – конец 1970-х): кино оттепели в СССР
17	Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»
18	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского
19	Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова
20	Кино эпохи Шестидесятых: США
21	Кино эпохи Шестидесятых: Франция
22	Кино эпохи Шестидесятых: Италия
23	Кино эпохи Шестидесятых: Италия – фильмы Антониони
24	Кино эпохи Шестидесятых: Новое кино Германии
25	Кино эпохи Шестидесятых: Япония

26	Кино эпохи видео: США
27	Кино эпохи видео: Франция
28	Кино эпохи видео: Италия
29	Кино эпохи видео: Германия
30	Кино СССР времен «перестройки»
31	Кино России: 1990-е и 2000-е гг.
32	Итоги: 120 лет кинематографа

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Final Cut Pro X»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о технологиях практического монтажа видео и звука, форматах и приемах телепроизводства, роли приложений для нелинейного монтажа. Рассмотреть практически применение инструментов монтажа, работу с различными типами правки и монтаж видеоматериала с нескольких камер, работу с несколькими проектами одновременно, добавление и корректировку звукового сопровождения, эффектов, фильтров, цветокоррекции и титров. Разобрать подготовку проекта к телевизионному эфиру, экспорт проекта в различные форматы (включая потоковые и запись на электронные носители).

#### 1.2. Задачи

- дать представление о процессе монтажно-тонировочного периода на основе приложения Final Cut Pro X;
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с аудиовизуальными материалами в телепроизводстве; объяснить особенности выразительных средств повествования на основе использования современных технических и творческих решений в области постобработки видео и звука;
- освоить методы создания телепрограмм, документальных фильмов и прочих телевизионных аудиовизуальных материалов с помощью приложения Final Cut Pro X и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства;
- освоить способы и художественные приемы использования студийных и внестудийных методик работы с видео, выразительных средств формирования сюжета и видов классического и современного практического монтажа;
- научить практическому применению полученных знаний для создания аудиовизуальных проектов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Final Cut Pro X» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Теория монтажа», «Основы режиссуры», «Режиссура прямого эфира». В свою очередь, дисциплина «Final Cut Pro X» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Мастерство режиссера», «Операторское мастерство».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

**Уметь** создавать аудиовизуальных произведения в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Final Cut Pro X, иметь базовое представление о спектре приложения нелинейного монтажа, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

**Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства телепрограмм и внеэфирных видеоматериалов, понимать этапы студийного и внестудийного производства телепрограмм.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), из которых 1,5 единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1,5 единицы — самостоятельная работа.

1.	Понятие постпродакшн. Введение и технические данные проекта. Этапы формирования рабочего процесса.
2.	Современные методы телепроизводства. Основы практического монтажа.
3.	Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса.
4	Подготовка и отбор исходного материала.
5	Импорт материала

6	Организация исходного материала.
7	Понятие практического монтажа, термины и виды монтажа
8	Создание чернового монтажа
9	Многокамерная съемка и монтаж материала с нескольких камер
10	Чистовой монтаж.
11	Завершение чистового монтажа
12	Работа со звуком
13	Цветокоррекция материала
14	Добавление эффектов
15	Работа с титрами
16	Экспорт материала
17	Управление архивом

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ МОНТАЖА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Сформировать у студентов представление о профессиональном художественном подходе в экранном творчестве.

#### 1.2. Задачи

- дать представление об основах экранного творчества
- показать роль осмысленного подхода к экранным формам
- объяснить особенности монтажных принципов и законов
- освоить методы создания экранных форм в разных жанрах
- освоить способы и художественные приёмы использования кадра
- научить практическому применению полученных знаний

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «ТЕОРИЯ МОНТАЖА» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Мастерство режиссера телевидения», «Final Cut».

В свою очередь, дисциплина «ТЕОРИЯ МОНТАЖА» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Motion», «Основы режиссуры мультикамерной съемки».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные законы экранного творчества, изучить принципы содержательных и эстетических функций монтажа, как художественной формы выразительного средства экрана.

**Уметь** находить и выстраивать экранное воплощение авторской (журналистской) идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

**Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8



#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,5 зачетных единиц (198 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 2,5 единицы (90 часов)— самостоятельная работа.

1.	Природа экранного творчества.
2.	Кадр – частица экранного языка. Понятие - информативность кадра.
3.	Принципы создания экранной модели события.
4.	Экранное время.
5.	Типы и виды монтажа.
6.	Звуковая природа экранного зрелища.
7.	Музыка в кадре и за ним.
8.	Специальные эффекты в экранном творчестве.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Motion 5»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Определить понятие композитного изображения, основ анимации и работе с двухмерной графикой, формировании трехмерного пространства и концепции представления послойного изображения.

#### 1.2. Задачи

- дать представление о дизайне анимированной графики  
показать роль приложения Motion 5 для достижения  
высококачествен  
ного результата при создании анимированной графики и  
спецэффектов  
в телепроизводстве
- объяснить особенности использования современных технических  
и творческих решений в области графического дизайна и анимации
- освоить методы создания анимированной графики с помощью  
приложения Motion 5.
- освоить способы построения послойной графической анимации и  
теледизайна
- научить практическому применению полученных знаний для  
создания анимированной графики и спецэффектов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Motion 5» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Теория монтажа», «Final Cut Pro X». В свою очередь, дисциплина «Практика монтажа» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Компьютерная графика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** приложение Motion 5 на уровне профессионального пользователя, понимать различия в формате изображений и видео, иметь базовые

представления о формировании видеоизображений и методах создания композитного изображения

**Уметь** создавать анимированную графику в широком спектре жанров и форматов, используя приложение Motion 5, иметь базовое представление о взаимодействии графических материалов и видео, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

**владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с понятиями теледизайн и дизайн анимированной графики

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,5 зачетных единицы (90 часов), из которых 1,5 единицы (54 часа) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Основы интерфейса
2.	Создание композитного изображения
3.	Анимация с помощью поведений
4	Анимация по ключевым кадрам
5	Рисование
6	Анимация текста
7	Система частиц и репликаторы
8	Работа со звуком

9	Работа со скоростью клипов
10	Хромакей
11	Создание шаблонов для Final Cut Pro X
12	Создание шаблонов для Final Cut Pro X
13	Работа в трехмерном пространстве
14	Расстановка света
15	Работа с камерами
16	Экспорт композиции

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1.Цели

Сформировать у студентов представление о истории, теории и практике компьютерной графики и анимации. Научиться применять полученные знания в практических целях для создания анимированных спецэффектов в кино и телепроектах.

#### 1.2.Задачи

- дать представление о роли и функциях графического оформления, истории и правилах анимации.
- показать роль технических средств для достижения высококачественного результата при работе с визуальными графическими материалами в телепроизводстве.
- объяснить и показать применение технических и творческих методов работы при создании анимированной графики и анимации.
- освоить методы создания анимированных аудиовизуальных материалов с помощью собственных и дополнительных технических и программных комплексов в области кино и видеопроизводства.
- освоить способы и художественные приемы использования графических и художественных материалов для создания анимации.
- научить практическому применению полученных знаний для создания анимационных проектов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Компьютерная графика» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Теория монтажа», «Final Cut Pro X». В свою очередь, дисциплина «Компьютерная графика» является базовой для освоения таких дисциплин, как «Motion 5».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** правила и принципы создания анимированной графики в области кино и ТВ.

**Уметь** создавать анимационные графические проекты, иметь базовое представление о типах и жанрах анимации, самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства.

**Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с структурой практического производства анимационных графических видеоматериалов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	Введение. Краткая история анимации
2.	Правила анимации по Диснею. Требования к анимационному с изображению в целом.
3.	Типы и жанры анимации. Их использование в рекламе, инфографике, мультимедиа
4	Анимация и титры. Иерархия текста на экране, разработка концепции титров.
5	Основные этапы создания анимационного ролика
6	<i>Сценарии, раскадровка</i>
7	<i>Запись звука, работа с аниматиком</i>

8	<i>Разработка персонажа</i>
9	Звуковое сопровождение анимационных фильмов.
10	Звуковое сопровождение анимационных фильмов.
11	Расчет тайминга и система планирования в анимации.
12	Анимация в документальном кино.
13	Анимация в документальном кино.
14	Аниматик
15	Титры и спецэффекты.
16	Титры и спецэффекты.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНОТЕЛЕТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ»

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель:

дать представление об основных этапах развития техники и технологии кино- и телевизионного производства в России и в мире, показать многообразие существующих стандартов и форматов, а также тенденции дальнейшего развития отрасли.

#### 1.2. Задачи:

- познакомить слушателей с теоретическими основами и физическими принципами организации телевидения, обработки и хранения визуальной информации,
- показать на примере существующего телевизионного производства технологическую последовательность создания программ различных жанров и форм, а также способы обмена телепрограммами.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника и технология телевизионного производства (специализация)», согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Программа дисциплины «Кинотелетехника и кинотехнология» соотносится с программами базовых курсов «Теория монтажа», «Final Cut Pro X», «Motion 5», «Компьютерная графика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен:**

#### **знать:**

- основные этапы развития мирового и отечественного телевидения;
- принципы формирования вещательных сигналов;
- современные технологии создания телепередач;
- способы передачи телевизионных сигналов и распространения программ;
- принципы записи и хранения программ;

#### **уметь:**

- анализировать необходимые профессиональные знания;
- эффективно применять производственные навыки;

#### **владеть:**



- профессиональной терминологией;
- современными методами консервации изображения и его последующей обработки;
- навыками операторской работы в виртуальной студии.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), из которых 1 зачетная единица (72 часа) аудиторной работы и 1 зачетная единица (72 часа) самостоятельной работы студента.

1	1. Физические основы техники и технологии телепроизводства
2	2. Телевизионные стандарты
3	3. Техника телевидения и производство телепрограмм
4	4. Принципы консервации и монтажа изображения
5	5. Передача телевизионных сигналов на расстояние
6	6. Перспективы развития телевизионной техники и технологии

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. ЦЕЛИ

Дать будущим режиссерам телевидения и документального кино представление об основах актерской профессии, привить навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, а также дать представление о работе режиссера с исполнителем, как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

#### 1.2. ЗАДАЧИ КУРСА

- дать представление о Системе К.С. Станиславского и ее основных элементах;
- привить навыки естественного поведения на площадке в условиях публичного творчества;
- научить правильному сценическому общению с партнером в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- дать представление об основах актерского перевоплощения;
- научить сочинению конфликтной ситуации на основе заданных элементов;
- научить импровизированному взаимодействию с партнером, исходя из заданной конфликтной ситуации;
- привить навыки действенного анализа событийной структуры литературного произведения;
- научить сочинять партитуру поведения персонажей на основе «метода физических действий» К.С. Станиславского;
- освоить навыки пространственного решения события в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- привить основные навыки работы режиссера с литературным материалом и воплощения режиссерского замысла этого материала через исполнителя.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Мастерство актера» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Курс синхронизирован с заданиями дисциплины

«Мастерство режиссера телевидения» и читается на 1 и 2 семестрах первого курса; является базовым для предмета «Работа режиссера с актером», для выполнения ряда заданий в курсовых работах (например, для съемки эпизодов реконструкций).

3

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** основы профессии актера, законы актерского творчества, теоретическое наследие К.С. Станиславского;

- **уметь** применять на практике основные элементы актерской «грамматики», органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах, «присваивать» логику поведения заданного персонажа, органично воздействовать на партнера заданным авторским текстом;

- **владеть** основами актерского мастерства, основами работы на сценической площадке, как в качестве режиссера, так и в качестве актера, навыками режиссерского анализа.

По завершении освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-4, ПК-5

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 час.), из которых 3 единицы (108 час.) аудиторная работа и 3 единицы (108 часов) – самостоятельная работа.

1.	Введение. Основы системы К.С. Станиславского
2.	Сценическое действие
3.	Актерская импровизация
4.	Основы действенного анализа
5.	Режиссерский замысел
6.	Воплощение замысла

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы кинематографического (телевизионного) мастерства**  
**часть 1**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цели**

Дать единое представление студентам всех факультетов института о процессе создания аудиовизуального произведения, о работе членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера и художника, их взаимодействии и взаимоподчинении.

**2.2. Задачи**

- познакомить с основами сценарного мастерства; основными телевизионными жанрами, технологиями и стратегиями воплощения авторского замысла
- познакомить с основами теории режиссуры, принципами монтажа
- показать как совместно с художником-постановщиком и оператором-постановщиком разрабатывать режиссерский сценарий и определять визуальный образ среды, стиля постановки
- познакомить с основами операторского мастерства, научить разбираться в общих тенденциях его развития
- познакомить с основами звукорежиссуры, показать роль звука в восприятии аудиовизуальных искусств
- познакомить с основами работы художника
- познакомить с этапами кино-телепроизводства

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина Основы кинематографического (телевизионного) мастерства согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является базовой и обязательной вводной частью дисциплин профессионального цикла: Мастерство режиссера телевидения, Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями разных жанров, Основы режиссуры мультикамерной съёмки.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен  
- **знать** основные изобразительные и выразительные средства искусств и медиа, составляющих понятие «экранная культура» (кинематограф,

телевидение, Интернет; основы теории режиссуры, как краеугольного камня экранной культуры; общие основы теории и практики сценарного мастерства, специфику и разновидности кино- и тележанров; основы операторского мастерства, звукорежиссура, работы художника, основы организации производства АВП;

- **уметь** составить сценарный план экранного высказывания на заданную тему на основе драматургической конструкции; монтажно снять визуальный ряд простейших экранных произведений; выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съемочном коллективе;

- **владеть** анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы (288 часов), из которых 5 единиц (180 часов) — аудиторная работа и 3 единицы (108 часов) — самостоятельная работа.

<b>Основы кинодраматургии</b>	
1.	Основные понятия драматургии. Драматургическая конструкция.
2.	Драматургическая конструкция неигрового кино и телевизионных программ. Жанры и форматы.
3.	Поиск и создание драматической конструкции.
<b>Основы кинорежиссуры</b>	
1.	Основы теории звукозрительного образа. Борьба (конфликт) как предмет режиссуры. Действенный анализ как метод режиссуры. Понятие «кадр».
2.	Монтаж как способ мышления. Принципы межкадрового монтажа.
3.	Выразительные и изобразительные средства режиссуры. Монтаж как художественный аспект в драматургии экрана. Режиссерский сценарий.
<b>Кинооператорское мастерство (основы)</b>	

1.	Кино-телеоператор и его роль в создании фильма. Творческие и технические задачи оператора.
2.	Значение изобразительного ряда для выражения идеи произведения.
3.	Специализация операторов. Техника съёмки от репортажа к блокбастеру.
<b>Изобразительное решение фильма (основы мастерства художника)</b>	
1.	Синтетическая сущность телевидения. Разработка изобразительной экспликации, мизансцен и планировок.
2.	Компьютерная технология в работе художника. Компьютерный теледизайн.
3.	Обработка видеоизображений. Работа со шрифтами, заставками. Комплексное решение бренда.
<b>Звуковое решение фильма (основы звукорежиссуры)</b>	
1.	Звук в синтетических видах искусств. Структура звукового сообщения.
2.	Основные эстетические характеристики звуковой информации.
3.	Звукозрительный образ. Звукозрительный контрапункт.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:  
КИНОДРАМАТУРГИЯ»  
часть 2**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели**

Сформировать комплекс профессиональных знаний, которые позволят будущим режиссёрам осуществлять в полном объеме работу над медиапродуктом;

Ознакомить с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное производство;

Дать будущему специалисту в области СМИ не только обширные теоретические знания в области публицистики, понимания процессов, происходящих в культуре телевидения, но практические навыки построения драматургии в разных жанрах и форматах.

### **1.2. Задачи**

- а) сформировать навыки поиска драматического материала и выстраивания из него интересного массовому телезрителю сюжета.
- б) дать навыки создания материала с использованием различных знаковых систем и в разных форматах и жанрах.
- в) дать навыки выбора и формулирования актуальной темы публикации, предназначенной для размещения в различных СМИ, навыки формирования замысла (сценарной разработки), определения дальнейшего хода работы.
- г) научить работе в разнообразных жанрах телевизионной журналистики и телевизионной драматургии.
- д) научить современному образному телевизионному языку, который развивается на основе исторического опыта кинематографа.
- е) обучить систематизации и анализу предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «**Основы кинематографического мастерства. Кинодраматургия**» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» входит в базовую часть профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Основы телевизионного мастерства. 1 часть», «Мастерство

режиссера телевидения», «История русской литературы», «Теория монтажа». Курс является обязательным для дальнейшего освоения «Мастерства режиссера телевидения» и изучения «Сценарного мастерства».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- и радио-программы;
- особенности индивидуально- творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы;
- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров;
- основы телевизионной и кинодраматургии;
- методологию и технологию создания сценария;

**Уметь:**

- четко формулировать и осуществлять свою цель при создании журналистского произведения;
- базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- способностью использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных авторов для освоения профессии журналиста как "человековедческой" ("философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений);
- методами и навыками практической работы в направлениях «Кинодраматургия», «Телевизионная драматургия»;
- психологическими навыками, способствующими прогнозированию восприятия сценария читательской и зрительской аудитории.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144ч часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 1 единица — самостоятельная работа.

1.	Предмет, основные понятия, структура курса, цели и задачи курса основ драматургии и сценарного мастерства
2	Законы драматургии по учению Аристотеля



3	Понятие природы сюжета как спирали действия. Концепция и драматургия сюжетов и программ с использованием интервью как наиболее популярного формата СМИ
4.	Развитие драматической ситуации в конфликте. Интрига как искусство побеждать. Совпадение законов драматургии и психологии
5.	Проблема, интрига и конфликтность – основа телепублицистики. Идеалы и ценности
6.	Система коммуникации на телевидении
7.	Типизация жанров телевидения по драматургическим конструкциям как выражение внутренней связи и способа организации взаимодействия элементов и процессов между собой, с внешними условиями и обстоятельствами
8.	Особенности деления публицистических сообщений по проблемам фабулы, по своеобразию предмета или объекта познания, по задачам, по широте освещения событий - по масштабу выводов и обобщений.
9	Характер: ключевые понятия: личность, герой, лидер, харизма, образ, тип под знаком темы. Феномен человека. Исходный материал для формирования характера.
10	Методы и подходы в работе с характером в сюжетах. Профессиональное понимание эволюции характера
11	Драматургия телепродукта как совершенство целого в любом формате. Лаборатория построения сюжета сценария.
12	Типология сюжетов по принципу построения главного героя, пространства и времени.
13	Типология сюжетов биографии
14	Задачи и методы работы с материалами автодокументальным и биографическим материалами в работе над телесюжетами

15	Сценарная запись литературно- художественного материала. Особенности и сложности.
----	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

Выработка сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда в предстоящей им работе по специальности.

#### 1.2. Задачи:

- ввести студентов в круг проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- дать представление о законодательстве в сфере охраны труда;
- сформировать практические навыки в решении вопросов по обеспечению безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Значимость изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обусловлена необходимостью соблюдения норм безопасности и гигиены труда. Коррелируемые дисциплины: «Учебная практика», «Производственная практика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач;
- правовые базы обеспечения охраны труда и меры ответственности за нарушение или невыполнение установленных требований;

#### **уметь:**

- применять комплексные знания, полученные в рамках настоящего курса, для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

#### **владеть:**

- навыками принятия организационных решений и обеспечения безопасности жизнедеятельности в обычных и экстремальных условиях.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-9

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) в 1 семестре, из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) — самостоятельная работа.

1.	I. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА
2.	БЕЗОПАСНОСТЬ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЯХ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, ВОЕННАЯ СЛУЖБА
3.	ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ И РАДИОВЕЩАНИИ
4.	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МЕДИАИНДУСТРИИ

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

#### 1.1. Цели

- а) Дать учащимся творческий метод и комплекс профессиональных знаний, которые позволят будущим режиссерам телевидения осуществлять в полном объеме режиссерскую работу над телевизионным произведением (репортаж, передача, ток-шоу, документальный очерк, документальный фильм и т.д.), как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально;
- б) Дать учащимся понимание этических и эстетических норм и требований, которые формируют современное телевизионное произведение;
- в) Воспитать режиссера-руководителя, способного эффективно работать с коллективом телевизионных работников, воплощающих авторско-режиссерский замысел.

#### 1.2. Задачи

- а) научить методам режиссерского анализа драматургического материала, который дан в виде текста (в случае, когда литературный сценарий или пьеса предоставлены автором-драматургом), или в виде событий реальной жизни, которые соединяются в единое целое причинно-следственными и ассоциативными связями (в случае, когда режиссер выступает в качестве автора-драматурга).
- б) дать навыки поиска драматического материала и выстраивания из него интересного массовому телезрителю сюжета.
- в) дать навыки поиска и создания визуального и звукового материала для воплощения режиссерского замысла.
- г) дать навыки создания художественно-выразительного визуально-звукового образа, который должен быть адекватен словесному образу, данному в сценарии или пьесе и, одновременно с этим, соответствовать режиссерскому замыслу.
- д) научить работе в разнообразных жанрах телевизионной журналистики и телевизионной драматургии.
- е) дать навыки работы с представителями творческих телевизионных профессий, которые образуют коллектив создателей телевизионного произведения (продюсер, сценарист, редактор, художник, оператор, звукорежиссер, музыкальный редактор, менеджер).
- ж) научить современному образному телевизионному языку, который развивается на основе исторического опыта кинематографа.

- з) научить творческому использованию новейших компьютерных средств создания телевизионного зрелища.
- и) воспитать этически и эстетически требовательную личность режиссера-художника.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Дисциплина «Мастерство режиссера телевидения» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс является базовым для всех дисциплин специального цикла и вбирает в себя все знания, полученные в ходе освоения сопутствующих дисциплин.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**-знать** основы теории неигрового и игрового кино, историю развития отечественной и мировой документалистики, жанры телевизионной журналистики, принципы работы с дикторским (авторским) текстом.

Знать телевизионные жанры и форматы, принципы работы с дикторским (авторским) текстом в кадре и за кадром, принципы создания рекламы и клипа;

Знать теоретические основы работы в условиях непрерывного эфирного вещания.

**-уметь** разрабатывать замысел новостного сюжета, написать заявку, синопсис и режиссерскую разработку малоформатного телевизионного произведения, снимать новостной сюжет и короткую игровую сцену; четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального образа, реализовывать режиссерский замысел в творческом коллективе; разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса, применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом или программой; планировать сетку вещания, подбирать для нее структурные элементы, самостоятельно компоновать эфир, используя свои и другие программы.

**-владеть** навыками работы с телеаппаратурой, навыками организации и ведения творческой деятельности в съемочном коллективе; готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературного сценария; навыками образного решения телевизионных проектов; навыком выпуска эфирного материала и контроля технических и творческих параметров.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

#### 4. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц (1800 часов), из которых 25 единиц (900 часов) – аудиторная работа и 25 единиц (900 часов) – самостоятельная работа.

1.	Введение в предмет
2.	Режиссер и драматургия
3.	Документальный фильм
4.	Художественность документального фильма
5.	Игровое в документальном фильме
6.	Драматургическая конструкция
7.	Документальный фильм и жанры информационной журналистики и публицистики
8.	Художественность документального фильма (продолжение)
9.	Музыкальный клип
10.	Реконструкция драматических ситуаций
11.	Работа режиссера со сложными конструкциями художественной публицистики
12.	Документальный фильм и жанры художественной публицистики
13.	Многокамерный метод съемки
14.	Эпизод-реконструкция и постановка игрового отрывка

15.	Работа режиссера со сложными форматами
16.	Игровой короткометражный фильм



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД ТЕЛЕВИЗИОННЫМ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цели**

- а)** Дать учащимся творческий метод и комплекс профессиональных знаний, которые позволят будущим режиссерам телевидения осуществлять в полном объеме режиссерскую работу над телевизионным произведением (репортаж, передача, ток-шоу, документальный очерк, документальный фильм и т.д.), как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально;
- б)** Дать учащимся понимание этических и эстетических норм и требований, которые формируют современное телевизионное произведение:
- в)** Воспитать режиссера-руководителя, способного эффективно работать с коллективом телевизионных работников, воплощающих авторско-режиссерский замысел.

**1.2. Задачи**

- а)** дать навыки поиска драматического материала и выстраивания из него интересного массовому телезрителю сюжета.
- б)** дать навыки поиска и создания визуального и звукового материала для воплощения режиссерского замысла.
- в)** дать навыки создания художественно-выразительного визуально-звукового образа, который должен быть адекватен словесному образу, данному в сценарии или пьесе и, одновременно с этим, соответствовать режиссерскому замыслу.
- г)** научить работе в разнообразных жанрах телевизионной журналистики и телевизионной драматургии.
- д)** дать навыки работы с представителями творческих телевизионных профессий, которые образуют коллектив создателей телевизионного произведения (продюсер, сценарист, редактор, художник, оператор, звукорежиссер, музыкальный редактор, менеджер).
- е)** научить современному образному телевизионному языку, который развивается на основе исторического опыта кинематографа.
- ж)** научить творческому использованию новейших компьютерных средств создания телевизионного зрелища.
- з)** воспитать этически и эстетически требовательную личность режиссера-художника.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Мастерство режиссера телевидения», «Техника и технология телевизионного производства», «Теория монтажа», «Final Cut», «Motion».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** базовые элементы телевизионных технологий, структуру и технологии телевизионного производства, систему организационного и технического обеспечения телеканалами творческой деятельности.

**Уметь** снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы разных форматов, концерты, музыкальное видео, телесериалы.

**Владеть** навыками работы в телевизионной аппаратной, основами современного монтажа, технологией производства сериалов, построением образного решения телевизионных проектов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК–4, ОК–5, ПК–4, ПК–5, ПК–4, ПК–7, ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 7, ПСК-4- 8, ПСК-4- 9, ПСК-4- 10, ПСК-4- 11, ПСК-4- 12, ПСК-4- 13

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы — самостоятельная работа.

1.	Введение в предмет. Сложные телевизионные форматы телевизионных произведений.
2	Поиски актуальной, жизненно правдивой ситуации на современном материале. Разработка формата, концепции документального сериала, тележурнала, тематического канала.
3	Образное решение и воспроизведение среды и атмосферы, изобразительное решение в их монтажной взаимосвязи.

4.	Работа режиссера в составе съемочной группы над разработкой структурных и компонентов тв-программы, документального сериала, тв-канала.
5.	Работа режиссера в составе съемочной группы над производством тв-программы, документального сериала, тв-сериала тв-канала.
6.	Специфика работы режиссера на монтажно-тонировочном периоде тв-программы, документального сериала, тв-сериала тв-канала.
7.	Работа режиссера над игровым короткометражным телевизионным фильмом, телесериалом. Подготовительный период.
8.	Специфика работы режиссера в составе съемочной группы над игровым короткометражным телевизионным фильмом, телесериалом. Съемочный период.
9.	Специфика работы режиссера в составе съемочной группы над игровым короткометражным телевизионным фильмом, телесериалом. Монтажно-тонировочный период.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. ЦЕЛИ

Сформировать у студентов представление об основах режиссерской профессии в части воплощения постановочного замысла через актера в условиях кинопроизводства.

#### 1.2. ЗАДАЧИ КУРСА

- дать представление о принципах работы режиссера над литературным материалом;
- привить навыки действенного анализа событийной структуры литературного произведения;
- научить сочинять партитуру поведения персонажей на основе «метода физических действий» К.С. Станиславского;
- освоить навыки пространственного решения события в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- привить основные навыки работы режиссера с литературным материалом и воплощения режиссерского замысла этого материала через исполнителя;
- привить основные навыки сочинения режиссером раскадровки игрового кинэпизода;
- привить основные навыки работы режиссера на съемочной площадке с исполнителем, оператором, звукорежиссером.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Работа режиссера с актером» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла. Курс основывается на знаниях и навыках студентов, полученных в рамках дисциплины «Мастерство актера» и синхронизирован с заданиями дисциплины «Мастерство режиссера телевидения»; читается на 3 и 4 семестрах второго курса.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **ЗНАТЬ** общие основы теории актерской профессии, основы действенного анализа;
- **УМЕТЬ** четко сформулировать и осуществить свою цель в работе с актерами, донести свои мысли до творческого коллектива;

**-ВЛАДЕТЬ** навыками режиссерского анализа драматургического произведения, методиками работы с актером, навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода.

По завершении освоения данной дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ПК–3, ПК–5, ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 7, ПСК-4- 11, ПСК-4- 12, ПСК-4- 13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 час.), из которых 3 единицы (108 час.) аудиторная работа и 3 единицы (108 часов) – самостоятельная работа.

1.	Введение.
2.	Событийная структура и режиссерский замысел
3.	Воплощение замысла через актера
4.	Мизансценирование
5.	Раскадровка
6.	Практическая работа над отрывком

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1.Цели

Сформировать у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, особенностях работы режиссера с исполнителем, а также приобщение к культуре устной речи как части общенациональной культуры.

#### 1.2.Задачи

- дать представление о законах звучащей речи;
- помочь овладеть внятной и выразительной речью;
- объяснить особенности речевого общения;
- освободить речь студентов от дикционных и диалектных недостатков;
- привить представление о нормах современной русской разговорной речи;
- научить практическим основам режиссерской работы с исполнителем (диктором, чтецом, актером, журналистом).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Речь: культура и техника» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 Режиссура кино и телевидения является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Мастерство актера», «Работа режиссера с актером». В свою очередь дисциплина является базовой для практической работы студента в «прямом эфире», в «ток-шоу», в озвучании курсовых и дипломных работ.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** теоретические основы техники и культуры речи, основные законы работы над речевым аппаратом исполнителя, принципы работы режиссера с исполнителем над речевой стороной роли или произносимого текста;
- **уметь** самостоятельно работать над исправлением своих речевых недостатков, анализировать литературный текст по логике речи, выстраивать речевую перспективу произносимого текста, обращаться со спец. словарями;

▪ **владеть** грамотной русской речью, профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с работой в разных жанрах, включая работу в эфире в качестве радио/тележурналиста.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК–1, ПК–2, ПК–4, ПСК-4- 1, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 12, ПСК-4- 13

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы — самостоятельная работа.

1.	Введение в предмет
2.	Техника речи
3.	Дыхание
4.	Культура речи
5.	Логический анализ текста
6.	Работа над литературным текстом

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

познакомить студентов с особенностями литературной работы по сбору и оформлению новостей для телепрограммы, помочь освоить технологии подготовки, создания и коррекции журналистских текстов при оперативном сообщении фактов, используя литературные формы, распространенные на радио и телевидении.

#### 1.2 Задачи

- научить работе в разнообразных жанрах телевизионной журналистики;
- научить использовать полученные теоретические знания в практике деятельности;
- научить углубляться в суть происходящего, вести диалог с действующими лицами и очевидцами событий, собирать информацию, монтировать факты в последовательную историю и затем рассказывать ее;
- сформировать представление о назначении репортерской работы;
- развить оперативное мышление, определить направление собственной творческой работы на радио и телевидении;
- обучить поиску драматического материала и приемам выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю сюжет, сформировать навыки отбора визуального и звукового материала для воплощения журналистского замысла;
- дать навыки работы индивидуально и в группе с представителями творческих телевизионных профессий, образующих коллектив создателей телевизионного произведения (журналист, оператор, звукорежиссер);
- научить эффективному использованию языковых средств;
- научить анализировать и оценивать верстку и способы подачи новостей с творческой и технической точек зрения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООУ ВПО

Учебная дисциплина «Телевизионная журналистика» относится к базовой части профессионального цикла.

Значимость изучения дисциплины «Телевизионная журналистика» на 1 курсе обуславливается потребностью в формировании базовых знаний для последующего глубокого всех дисциплин профессионального цикла.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСОЕОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



Студент, освоивший курс «Телевизионная журналистика», должен:

**знать:** основные жанры и термины информационной журналистики; теорию производства новостей и аналитических программ на телевидении;

**уметь:** работать на съемочной площадке с оператором, звукорежиссером, журналистом; соединять полученные теоретические знания с практическими, анализировать и оценивать верстку и способы подачи новостей с творческой и технической точек зрения;

**владеть:** знаниями специфики работы новостной тележурналистики, навыками работы над телевизионным новостным сюжетом (поиск информационного повода, подготовка, изучение, написание текста), методами работы над телевизионным интервью (выбор темы и героя, подготовка, изучение, редакция записанного текста).

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–8, ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 7, ПСК-4- 8, ПСК-4- 9, ПСК-4- 10, ПСК-4- 11, ПСК-4- 12,

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа в 1-2 семестрах, из которых 3 единицы (108 ч.) аудиторной работы и 3 единицы самостоятельной работа студента.

1	Информационные жанры журналистики, общий обзор. Информационное сообщение-сюжет. Технологии новостей и стендап. Стиль новостного текста.
2	Подготовка новости для эфира. О стилистических нормах. Работа редакции теленовостей. Вёрстка информационного выпуска. Процесс сборки теленовостей. Поиск главной новости. Агентства новостей и другие источники новостей. Роль редактора в редакции теленовостей. Процесс подготовки новости или исследования. Подача новостей
3	Опросы на улице. Новости на телеканалах Великобритании. Характерные особенности построения сюжетов и съемки. Просмотр и анализ британских новостей.
4	Композиция выступления в кадре. Три формы выступлений. Обзор новостей.
5	Новости на радио. Интервью и его виды. Подготовка, изучение собеседника. Специфика и проблематика съемки телевизионного интервью. Типы вопросов. Техника задавания вопросов.
6	Поиск новостей. Журналистские и другие профессии на радио и телевидении. Работа корреспондентом в новостном вещании. Корреспондентские задания.

7	Психология общения у микрофона. Методы сбора и осмысления информации. Метод наблюдения. Сбор информации по документам.
8	Подготовка эфирных материалов с использованием компьютера. Метод проработки документов. Метод анкетирования
9	Таблоидная журналистика. Жанры аналитической публицистики на ТВ. Комментарий и обозрение. Характерные особенности. Примеры.
10	Продюсирование. Аналитические жанры радио- и телепублицистики. Телерепортаж. Прямой репортаж. Отличия репортажа от сюжета. Виды телерепортажей. Современные жанры на радио. Звуковые выразительные средства в радиоработах.
11	Использование оборудования. Событийный телерепортаж. Телевизионный специальный репортаж. Особенности.
12	Документально-художественные жанры радио.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

Сформировать у студентов представление об основах режиссуры в процессе многокамерной съемки, об основных способах и приемах работы режиссера за пультом ПТС, об особенностях режиссуры передачи, идущей в прямом эфире.

#### 1.2 Задачи

- дать представление об устройстве ПТС
- показать роль многокамерной съемки в современном телепроизводстве
- объяснить особенности расстановки камер для проведения многокамерной съемки
- освоить методы создания телевизионного продукта (передачи, ток-шоу, спектакля и др.) способом многокамерной съемки
- освоить способы и художественные приемы использования материала, полученного в результате многокамерной съемки
- научить практическому применению полученных знаний в профессии режиссера-постановщика, режиссера монтажа, режиссера прямого эфира

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы режиссуры многокамерной съемки» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Мастерство режиссера телевидения», «Теория монтажа», «Final Cut», «Motion».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** принципы многокамерной съемки и основы пультовой режиссуры, принципы монтажа при работе в прямом эфире. Знать основные схемы расположения камер.
- **Уметь** разрабатывать концепцию и осуществлять создание и подготовку к эфиру телевизионной программы, ток-шоу, клипа.

▪ **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с работой ПТС, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях многокамерной съемки.

По завершению освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК–1, ПК–3, ПК–4, ПК–7, ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 8, ПСК-4- 9, ПСК-4- 10, ПСК-4- 11, ПСК-4- 12,

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа), из которых 6 единиц (216 часов) — аудиторная работа и 6 единиц — самостоятельная работа.

1.	Введение в предмет
2.	Производство - планирование этапов производства
3.	Специфика работы режиссера на площадке при многокамерном методе
4.	Работа режиссера с операторами в процессе многокамерной видеосъемки
5.	Работа режиссера со звукорежиссером в процессе многокамерной съемки
6.	Монтаж
7.	Перезапись, сведение, наложение при многокамерной съемке
8.	Режиссерская импровизация в процессе съемки

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям телевизионного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы режиссера в телевизионном производстве, об особенностях телевизионного технологического процесса.

#### 1.2. Задачи

- ознакомить с современными телевизионными технологиями.
- ознакомить с основными выразительными средствами телевизионного производственного процесса.
- освоить методы создания телевизионного продукта.
- научить использовать в процессе работы над телевизионным произведением технические и технологические возможности телевизионного технического центра, грамотно ставить задачу техническим службам.
- научить объединять и направлять творчество корреспондентов, редакторов, сценаристов, операторов, звукорежиссеров, и других членов творческой группы в процессе подготовки и создания телевизионного продукта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника и технология телевизионного производства» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» является обязательной в рамках базовой части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплин «Мастерство режиссера телевидения», «Теория монтажа», «Final Cut», «Motion».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** базовые элементы телевизионных технологий, структуру и технологии телевизионного производства, систему организационного и технического обеспечения телеканалами творческой деятельности.

- **Уметь** правильно выбрать необходимую технологию телевизионного производства, профессионально подготовить задание соответствующим технологическим службам, оценить результаты их деятельности при реализации своего творческого проекта
- **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией телевизионного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях телевизионного производства, навыками работы в телевизионной аппаратной, основами современного монтажа, построением образного решения телевизионных проектов.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК–1, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–7, ПК–8, ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6, ПСК-4- 8, ПСК-4- 9, ПСК-4- 10, ПСК-4- 11, ПСК-4- 12,

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы — самостоятельная работа.

1.	Телевидение как система массовой информации
2.	Телевизионный вещательный тракт
3.	Производственное планирование. Эфирная сетка вещания. Программная верстка.
4.	Производственно-технологическая подготовка телевизионных программ, телевизионных документальных фильмов, тв-сериалов Взаимодействие с различными техническими службами телеканала
5.	Межпрограммное пространство. Графика. Заставки. Титры
6.	Методы и средства создания телевизионного продукта.

7.	Телевизионная анимация. Виртуальные студии, использование, перспективы развития
8.	Визуальные и звуковые эффекты
9.	Монтаж телевизионных программ.
10.	Драматургия сложных студийных тв-программ.
11.	Технологические процессы ТВ производства. Перспективы развития
12	IP и интернет-телевидение. Состояние и перспективы развития

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели

- а) Дать учащимся комплекс профессиональных знаний, которые позволят будущим режиссёрам осуществлять в полном объеме работу над медиапродуктом;
- б) ознакомить учащихся с этическими и эстетическими норм и требованиями, которые формируют современное телевизионное произведение;
- в) сформировать практические навыки построения драматургии в разных жанрах и форматах.

### 1.2. Задачи

- а) сформировать навыки поиска драматического материала и выстраивания из него интересного массовому телезрителю сюжета;
- б) ознакомить с технологией создания материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах и жанрах;
- в) обучить методам отбора и формулирования актуальной темы публикации, предназначенной для размещения в различных СМИ, навыкам формирования замысла (сценарной разработки), определения дальнейшего хода работы.
- г) научить работе в разнообразных жанрах телевизионной журналистики и телевизионной драматургии.
- д) научить современному образному телевизионному языку, развивающемуся на основе исторического опыта кинематографа.
- е) дать навыки сбора и анализа предварительной информации, необходимой для разработки медиапроекта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «Мастерство режиссёра телевидения».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### Знать:

- базовые принципы разработки концепции, модели издания, теле- и радио-программы;
- особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы;



- специфику и разновидности кино- и телевизионных жанров;
- основы телевизионной и кинодраматургии; методологию и технологию создания сценария;

**Уметь:**

- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании журналистского произведения;
- базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- способностью использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных авторов для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений;
- методами и навыками практической работы в направлениях кинодраматургия, телевизионная драматургия;
- психологическими навыками, способствующими прогнозированию восприятия сценария читательской и зрительской аудиторией.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПСК-4- 1, ПСК-4- 2, ПСК-4- 3, ПСК-4- 4, ПСК-4- 5, ПСК-4- 6,

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы (108 часов) — самостоятельная работа.

1.	Понятия и законы построения драматического произведения
2	Понятие высших и низших жанров драматического произведения.
3	Структура сценария. Правила построения драматической ситуации в сценарии
4.	Базовые сюжеты, на основе которых выстраиваются все художественные произведения. Элементы ситуации, характер героя.
5.	Этапы работы по созданию (воссозданию) мира героя.

6.	Правила оформления сценариев. Формы сценарной записи.
7.	Обзор семи сценарных структур или драматургических парадигм.
8.	Многосерийность как культурное явление литературы, кино, телевидения. Серии и сериалы. Отличия структуры и характера действий в сериалах и сериях; особенности драматургии, модели многосерийного фильма.
9.	Сценарий как образно- смысловое «обыгрывание» фабулы.
10	Работа над композицией телесценария. Методика выбора проблемы, темы, героя, разработка конфликта, определение жанра; поиски мест и объектов съемок, формирование состава группы.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕКЛАМА И PR»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.2. Цели

Дать базовые знания по современным технологиям рекламного производства, сформировать у студентов представление об основных способах и приемах работы журналиста в рекламном и PR – производственном процессе в различных СМИ, об особенностях рекламного технологического процесса.

#### 1.2. Задачи

- ознакомить с современными технологиями рекламы и PR в различных СМИ.
- ознакомить с основными выразительными средствами рекламного и PR производственного процесса.
- освоить методы создания рекламного аудиовизуального продукта, исходя из специфики СМИ.
- Разрабатывать концепцию рекламного аудиовизуального продукта по собственному замыслу на основе оригинального сценария.
- Обучить созданию рекламного и PR-материала с использованием различных знаковых систем в разных форматах.
- Собирать информацию для предстоящей рекламной или PR-кампании с помощью различных методов, проверять и производить селекцию.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Реклама и PR» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства 070601 «Режиссура кино и телевидения» относится к вариативной части профессионального цикла.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать** основы рекламной и PR деятельности в СМИ; базовые принципы формирования системы; менеджмент СМИ.
- **Уметь** осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики СМИ, его конкретного типа, вида и готовить материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории. На основе сценария, по собственному художественному замыслу, используя весь арсенал выразительных средств экранных искусств, создавать

самостоятельные рекламные продукты, учитывая конкретные особенности рекламы и PR-продвижения.

- **Владеть** профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с техникой и технологией рекламного производства, навыками руководства творческо-производственной деятельностью в условиях рекламного производства. Владеть навыками работы применительно к потребностям агентства и задачами обеспечения резонанса. Навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности в рекламной и PR-деятельности.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПСК-4-1, ПСК-4-2, ПСК-4-3, ПСК-4-5, ПСК-4-9, ПСК-4-10, ПСК-4-11.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) в 5 семестре, из которых 1 единица (36 часов) — аудиторная работа и 1 единица (36 часов) - самостоятельная работа студента.

1.	Понятие рекламы и ее классификация, современные тенденции ее развития
2.	Реклама в системе маркетинговых коммуникаций
3.	Средства распространения рекламы и специфика создания рекламной продукции в зависимости от рекламного носителя.
4.	Эффективность рекламы. Роль рекламы в брендинге. Эффекты рекламной коммуникации
5.	Рекламный процесс. Планирование рекламной кампании.
6.	Креативный процесс в разработке, создании, планировании и производстве рекламного продукта.
7.	Сущность и отличительные особенности связей с общественностью. PR в системе социальных технологий.
8.	Технология рекламно-информационного воздействия при проведении рекламных и PR- кампаний.

9.	Правовые основы рекламы и PR. Тенденции развития рекламных и PR-технологий.
----	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РАДИО»

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

Выработать у студентов четкие представления о культурной значимости радио, его важнейших функциях как средства массовой коммуникации и искусства в неразрывной связи с развитием современной медиаиндустрии.

#### 1.2. Задачи:

- изучить основные этапы развития радио в России и за рубежом;
- сформировать представление о жанровой специфике; современных радиопрограмм;
- изучить систему выразительных средств различных типов радиопрограмм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «История радио» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования относится к вариативной части профессионального цикла.

Коррелируемые дисциплины: «История телевидения», «История кино».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**
  - культурную роль радио в истории развития экранных искусств и массовых коммуникаций;
  - основные этапы становления радио;
  - основные жанры/форматы программ радио предшествующих периодов и современности.
- **уметь:**
  - выявлять художественные, жанровые особенности радиопрограмм;
  - анализировать и оценивать современные тенденции в развитии радио, в том числе и возможности, предоставляемые новейшими технологиями.
- **владеть:**

- методами современных гуманитарных исследований для анализа художественных особенностей и типичных жанровых черт радиопрограмм;
- современными представлениями об общих закономерностях радиосигнала, позволивших радио занять место в культуре в качестве искусства и средства массовой коммуникации.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа), из которых 1зачетная единица (36 часов) — аудиторная работа и 1зачетная единица (36 часов)— самостоятельная работа.

1.	Становление радио как средства массовой коммуникации в 20-е гг.
2.	Радио как средство массовой пропаганды и искусство
3.	Радио в годы Второй мировой войны.
4	Радио в период «холодной войны» 50-60-х гг.
5	Развитие радиовещания в 70-90-х гг.
6	Радио в системе современной медиаиндустрии 2000-х гг.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АНАЛИЗ ФИЛЬМА»

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

В ходе освоения дисциплины студенты должны ознакомиться с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе и смежных экранных искусствах в последние годы, а также с существующими методами исследования и анализа фильма.

#### 1.2. Задачи:

- овладеть техниками анализа, разработанными в рамках структурно-семиотического подхода, в том числе и в его постструктуралистской проекции;
- иметь представление о герменевтическом, феноменологическом и других методах и практиках работы с художественным текстом;
- сформировать основы для аналитической работы, помочь студентам выработать механизмы ориентации в современном художественном и теоретическом пространстве, способности адекватно реагировать на новые формы экранного искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Анализ фильма» относится к вариативной части профессионального цикла.

Дисциплина «Анализ фильма» ориентирована на повышение гуманитарной составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Философия», «Культурология», «Психология», «Эстетика», «История кино», «История телевидения».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- сущностные принципы и закономерности искусства кино;
- современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основы аналитической работы;

#### уметь:



- применять специальную терминологию;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;

**владеть:**

- техниками и стратегиями анализа фильма;
- техниками анализа стилевой концепции фильма;
- техниками «дискурс-анализа»
- техниками анализа структурно-семиотического метода
- техниками интертекстуального подхода
- техниками деконструкции
- техниками герменевтического анализа
- техниками феноменологического анализа
- основными методами анализа экранного произведения и художественного текста в целом.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК–3, ОК–4, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11, ПК–5, ПСК-4- 3, ПСК-4- 6

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы — самостоятельная работа.

1.	Анализ стилевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа.
2.	Структурно – семиотические подходы изучения киноискусства.
3.	Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана.
4	Французский структурализм.
5	Постструктуралистско-деконструктивистско- постмодернистский комплекс.
6	Тема 6. Киногерменевтика.

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕЛЕКРИТИКА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели

- а) сформировать навыки работы над телевизионным производением;
- б) ознакомить с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение;
- в) сформировать практические навыки анализа в разных жанрах критики;

#### 1.2. Задачи

- а) научить будущих режиссёров пониманию критики как общественного явления, сочетающего «объективно-научные» и «субъективно-публицистические» качества в воплощении критического текста;
- б) дать навыки работы в разнообразных жанрах телевизионной драматургии.
- в) воспитать этически и эстетически требовательную личность режиссёра

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Телекритика» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту относится к вариативной части профессионального цикла.

Курс основывается на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «История телевидения».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров;
- основы кино- и теледраматургии;

#### **Уметь:**

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

**Владеть:**

- теоретическими основами и технологиями управления социальными связями и отношениями, отражающими интересы, ценности, качество жизни различных социальных слоев и групп;
- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПСК-4-3, ПСК-4-6.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), из которых 3 единицы (108 часов) — аудиторная работа и 3 единицы — самостоятельная работа.

1.	Введение в предмет. Критика как общественное явление, как сфера общественного сознания, как форма, выражающая определенные социальные процессы.
2.	Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации
3.	Стратегия современного телевизионного процесса.
4.	Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ.
5.	Поиск отечественным телевидением контактных форматов с массовой и молодежной культурой.

6.	«Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность.
7.	Критика как новое знание, как системный анализ и поиск смыслов.
8.	Основные принципы критического анализа.
9.	Проявление субъективного и границы субъективности в телекритике.
10	Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного.
11	Человек и жизненные ситуации в формате телевидения.
12	Анализ телевизионных форматов в связи с изменением функций СМИ в обществе.
13	Критерии эстетичности и историчности как основной принцип соотношения «модели действительности» с самой действительностью в работе критика.
14	Практические приемы критического мастерства.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1 Цели

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### 1.2 Задачи

- *Оздоровительные* задачи – укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, коррекция телосложения.
- *Образовательные* задачи – формирование двигательных умений и навыков, приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для обеспечения жизнедеятельности, овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, самоопределение в физической культуре.
- *Воспитательные* задачи – формирование потребности в физическом самосовершенствовании и подготовке к профессиональной деятельности, формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание физических и волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Курс «Физическая культура» относится к циклу Б5 дисциплин и направлен на улучшение физического развития студентов. Курс читается на первом и втором годах обучения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

#### **уметь:**

- выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

**владеть:**

- знаниями основ физической культуры и здорового образа жизни;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств, самоопределение в физической культуре;
- навыками техники двигательных действий программных видов физкультурно-спортивной деятельности и оценки результатов по итогам циклов технологии преподавания;
- методикой самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- методами самоконтроля за состоянием своего организма.

По завершении освоения данной дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, ОК-9.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 400 часов, из которых 40 часов - лекционные занятия, 360 часов практические занятия. Самостоятельная работа студентов – 72 ч. Дисциплина читается на 1-2 курсах. Форма отчётности: зачёт в 4 семестре.

**Основные разделы программы.** Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие разделы:

- теоретический – формирующий мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к физической культуре;
- практический – обеспечивающий овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для достижения учебных, профессиональных и жизненных целей личности, приобретение опыта творческой, практической деятельности, развитие самостоятельности в физической культуре и спорте в целях повышения уровня функциональных и двигательных способностей, направленного формирования и развития важнейших свойств и качеств личности;
- контрольный – определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2.	Социально-биологические основы физической культуры

3.	Основы здорового образа жизни студента Физическая культура и обеспечение здоровья
4.	Психофизиологические основы ученого труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов
11.	Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста
12.	Методико-практические и учебно-тренировочные занятия

## **4.2.2. Программы учебной и производственной практик**

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина»

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### ***1. Цели учебной практики***

Основной целью ООП ВПО по направлению подготовки «Режиссура кино и телевидения» является воспитание режиссера, способного в будущем профессионально работать в области аудиовизуальных искусств, умеющего сотрудничать со съемочной группой, способного руководить съемочной бригадой в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периодах, готового к практическому воплощению собственной концепции экранного произведения.

#### ***2. Задачи учебной практики***

- изучить структуру профессиональных студий по производству аудиовизуальной продукции, а также студий телевизионного вещания;
- изучить состав и назначение оборудования посещаемой студии;
- получить представление о производственных возможностях студий и аппаратных различного назначения;

- детально усвоить технологические процессы создания аудиовизуального произведения (фильма, телепрограммы, медийного продукта), а именно работы съемочной группы в подготовительном или производственном периоде, при монтаже, озвучивании и перезаписи, записи музыки (по факту осуществляемых на студии проектов на момент прохождения студентами практики);

- оценить особенности работы режиссера телевидения в различных типах передач «прямого эфира» (новости, ток-шоу, музыкальные передачи).

- приобрести навыки взаимодействия со съемочной группой через наблюдение;

- приобрести навыки ассистирования режиссеру (режиссеру монтажа), а также его помощникам на всех этапах производства;

- приобрести опыт практического монтажа;

- овладеть навыками анализа результатов практической деятельности, сбора и анализа необходимого материала для составления отчетной документации по практике.

#### ***3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО***

Учебная практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Организация практики направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.



**4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПСК-4-1, ПСК-4-2, ПСК-4-3, ПСК-4-4, ПСК-4-7, ПСК-4-8, ПСК-4-9, ПСК-4-10, ПСК-4-13.

**7. Структура и содержание учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

1	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.
2	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа
3	Выступление с докладом о проделанной работе

Негосударственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цель

В ходе выполнения научно-исследовательской работы закрепить общекультурные и профессиональные компетенции специалиста и подготовить его к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

#### 1.2 Задачи

- освоить методику научного исследования;
- научить выбору темы, обладающей новизной и актуальностью, определению целей и задач исследования, его гипотезы;
- обучить анализу экранного произведения;
- развить умение отбирать и анализировать источники;
- оформить исследование в виде научного текста;
- научить аргументировать сделанные в процессе исследования выводы в ходе публичной дискуссии;
- дать представление о правилах этики научного спора;
- принять участие в научных конференциях, конкурсах и фестивалях;
- принять участие в работе по организации творческих проектов (фестивалей, конкурсов, мастер-классов и других мероприятий).

### 2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Научно-исследовательская работа опирается на знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория экранного искусства», «Анализ фильма», «Мастерство режиссера телевидения». Она готовит обучающихся к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

### 3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа включает в себя самостоятельную работу студента с научной литературой и другими источниками, индивидуальные консультации с научным руководителем, выступления на семинарах и конференциях и публичную защиту работы.

#### **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫПОЛНЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

ПСК-4-3, ПСК-4-5, ПСК-4-6, ПСК-4-7, ПСК-4-12, ПСК 4-13.

#### **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 2,5 зачетные единицы (90 часов).

1.	Сбор материалов по выбранной теме, анализ источников.
2.	Выполнение исследования по выбранной теме и написания научного текста
3.	Защита научной работы на общеинститутской конференции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

### ***1. Основными целями производственной (преддипломной) практики являются:***

- углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию аудиовизуальных произведений различных видов, жанров, направлений и форматов;
- формирование мотивационной готовности к работе режиссера в сфере аудиовизуальных искусств;
- подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью дипломного проекта.

### ***2. Задачи производственной (преддипломной) практики:***

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с журналистом, продюсером, оператором, звукорежиссером и исполнителями концепции аудиовизуальных произведений;
- на основании теоретического материала, усвоенного ранее в рамках обучения, получение необходимого практического опыта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации и педагогического общения;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения;
- освоение современных технологий в образовательной сфере;
- проведение научных исследований с целью представления их на научных конференциях, конкурсах и фестивалях;

### ***3. Место практики в структуре ООП ВПО***

Производственная (преддипломная) практика дает возможность студентам для реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и других организациях соответствующего профиля, имеющих высокий авторитет в области телевизионного и кинопроизводства.

Осуществляется непрерывным циклом, является логическим продолжением обучения и подготовкой студентов к производству выпускной квалификационной работы и прохождению итоговой государственной аттестации.