

**Российская академия художеств  
Институт научной информации по общественным наукам РАН  
Российский государственный гуманитарный университет  
Институт телевидения (ГИТР)**

**V Международная конференция «География искусства»**

**Программа**

**16–18 мая 2019 г.**

**Москва**

**16 мая, четверг. РАХ. Белый зал.**

**11.00–11.30. Приветствия**

*Кочемасова Татьяна Александровна*, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, вице-президент РАХ, начальник научно-организационного управления РАХ.

*Лавренова Ольга Александровна*, доктор философских наук, почетный член РАХ, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp).

**11.30–14.00.**

Кочемасова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, академик Российской академии художеств, вице-президент РАХ.

Места, формы, смыслы: современная скульптура в окружающем пространстве

Афинская Зоя Николаевна факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В.Ломоносова, доцент кафедры французского языка и культуры, кандидат филологических наук, доцент  
Пространство и форма города

Кононенко Евгений Иванович, кандидат искусствоведения, зав. Сектором искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания

«Мечеть в пейзаже». Памятники архитектуры как «османские» индикаторы

Челбогашева Ольга Сергеевна, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, аспирант.

«Божественная комедия» Данте. Семиотика пространства как знаковая система в контексте ренессансной культуры.

Арутюнян Юлия Ивановна, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской Академии художеств

Профессор, кандидат искусствоведения

«Концепт путеводителя в европейской графике XVII–XVIII вв.»

Мельченко Анастасия Викторовна, Государственный институт искусствознания (ГИИ), сектор искусства стран Азии и Африки

Особенности географии Северо-Западного Ирана как один из факторов становления искусства древних культур Луристана и Гилана.

Позднякова Марина Игоревна, аспирант исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Пламенеющая готика Нормандии: между Столетней войной и Вторым фронтом

#### **14.00–15.00. Кофе-брейк**

#### **15.00–18.00.**

Руцинская Ирина Ильинична, МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор, доцент  
Виды Москвы и Санкт-Петербурга в императорском парадном портрете XVIII - начала XX века

Синявина Наталья Владимировна, Московский государственный институт культуры, доцент, доцент кафедры культурологии,

Махович Елена Владимировна, Московский государственный институт культуры, аспирантка

Концепт «Петербург» в контексте русской культуры XVIII – XIX вв.

Уманская Жанна Владимировна, РГГУ, Доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии, кандидат педагогических наук

Африка в советских иллюстрациях

Минутина-Лобанова Юлия Леонидовна, Независимый исследователь, кандидат филологических наук

География Европы в преломлении «газетной» поэзии июля-августа 1914 года

Ржевская Елена Александровна, кандидат искусствоведения, член-корреспондент Российской академии художеств

«А Москва так близко, хоть влюбись в дорогу...»: Чарли Чаплин в творчестве Зураба Церетели»

Стекольников Ольга Владимировна, Частное учреждение культуры «Институт русского реалистического искусства», хранитель фондов; Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при РАХ, магистрант.

Поэтика пространства в творчестве Георгия Нисского (по материалам выставки «Нисский. Горизонт». Сентябрь 2018 – январь 2019. Институт русского реалистического искусства)

#### **17 мая, пятница. РАХ, Белый зал.**

#### **11.00–13.30.**

Фоменко Игорь Константинович, АНО Научно-исследовательский центр «АИРО-XXI», старший научный сотрудник, кандидат исторических наук

Щербакова Екатерина Игоревна, Московская школа экономики МГУ им. М.В. Ломоносова, доцент, кандидат исторических наук

Ментальная карта XIII — XVIII вв. *Pittura est per poveri literatura*

Васильева Анна Владимировна, с.н.с. отдела фондов Государственного Дарвиновского музея, искусствовед  
Суровый Север и Яркий Восток – центры притяжения художников-анималистов XX века.  
На примере коллекции Государственного Дарвиновского музея.

Грачева Светлана Михайловна, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина при РАХ, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства  
География России в пейзажной живописи современных петербургских академических художников

Щеброва Светлана Яковлевна, РГПУ им. А. И. Герцена, сотрудник института философии человека, кандидат культурологии  
Алтай в произведениях Г.И. Гуркина

Жук Валерий Иванович, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, заместитель директора по научной работе, доктор искусствоведения  
Трансформация географического пространства в живописи Беларуси на рубеже XX—XXI века

Маслова Юлия Валерьевна, Зав. отделом металла и камня ВМДПНИ  
Культурные ландшафты на подносах А.Е. Куликова

Орлова Ольга Владимировна, Национальная галерея республики Коми заведующая отделом музейно-исследовательской работы  
Художественное пространство усть-цилемского мира

### **13.30–14.30. Кофе-брейк**

### **14.30–18.00.**

Геташвили Нина Викторовна профессор, заведующая кафедрой всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова  
Средиземноморье как художественный концепт и контекст в XX веке

Голубева Ирина Валерьевна, СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина при Академии художеств, аспирант.  
Иконография Страшного суда в монументальной живописи Центральной Италии XIII-XIV веков: географическая и стилистическая «трансмиссия».

Тюпанова Оксана Евгеньевна, СПбГАИЖСА (Академия художеств) им. И.Е. Репина, аспирант  
От литургии к метафизике: эволюция живописного образа сакрального пространства голландских церквей в XVII в.

Черный Валентин Дмитриевич, РГГУ, профессор, доктор культурологии  
Географическая ориентация в древнерусской книжной миниатюре: проблема восприятия и обозначения.

Субботина Ольга Владимировна, Библиотека Российской Академии наук (БАН), научный сотрудник, кандидат искусствоведения  
Parisii orans: печатные иллюстрированные Часословы конца XV – первой трети XVI века.

Бутенина Евгения Михайловна, Дальневосточный федеральный университет, доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук  
Нью-йоркский текст русско-американской прозы

Захарченко Ирина Николаевна, РГГУ, кандидат исторических наук, доцент  
Энвайронментальные пространства Олафура Элиассона как художественная модель современных культурных ландшафтов

**18 мая, суббота. ГИТР**

**10.00–13.00.**

Богатырёва Елена Анатольевна, доктор философских наук, проректор по научной работе Института кино и телевидения (ГИТР)  
Восточная Европа как кинообраз

Стахорский Сергей Всеволодович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории культуры Института кино и телевидения (ГИТР)  
Deus ex machine в пространстве драматургического сюжета

Штейн Сергей Юрьевич, кандидат искусствоведения заведующий кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Института кино и телевидения (ГИТР), доцент кафедры кино и современного искусства факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ)  
Онтологический и моделируемый хронотоп в фотографии и кино: имманентное и трансцендентное в определении географического и исторического пространства

Казакова Светлана Константиновна, член Ассоциации искусствоведов, кандидат искусствоведения  
«Кинематографические» способы субъективизации культурного ландшафта в произведениях классиков русской литературы (М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова).

Рейфман Борис Викторович, РГГУ, доцент, кандидат культурологии  
Культурно-смысловые аспекты пространственно-временной структуры фильма Андрея Тарковского «Иваново детство»

Тарасова Александра Владимировна, РГГУ, доцент кафедры истории и теории культуры, кандидат исторических наук  
Образ Европы в современном южнокорейском сериале: территория искусства, территория сказки

Люсий Александр Павлович, д.филол.н., профессор кафедры теории и истории культуры, доктор филологических наук, кандидат культурологии, Институт кино и телевидения (ГИТР)  
Геотекстодиалог: Брат 1 и Брат 2 в диалоге и карнавале

Александров Евгений Васильевич, кандидат искусствоведения, директор лаборатории мультимедиа визуальной антропологии, Музей землеведения, МГУ имени М.В.Ломоносова  
Образ родной России в документальном кинематографе

### **13.00–13.30. Кофе-брейк**

#### **13.30–14.30.**

Лавренова Ольга Александровна, доктор философских наук, почетный член РАН, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, генеральный секретарь Международной ассоциации семиотики пространства (IASSp).  
Садово-парковое искусство и метаязык города

Макаренко Вадим Владимирович, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой теории регионоведения, Институт международных отношений и социально-политических наук (факультет), Московский государственный лингвистический университет  
Семь холмов Москвы: география и топонимика – ключи к истории

Ретеюм Алексей Юрьевич, доктор географических наук, профессор, МГУ имени М.В.Ломоносова  
Осевая организация пространства в пейзажах России

Сасонко Кристина Олеговна, Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствоведение», директор  
Скульптура Эльзаса — синтез французской и немецкой готики

Сим Надежда Михайловна, кандидат искусствоведения.  
Художественные проблемы стиля в архитектуре Испании и Португалии раннего Ренессанса.

Леонова Юлия Вадимовна, Магистр искусствоведения, Ideal Spaces Working Group, Москва/Тель-Авив  
Идеи амстердамской школы на примере архитектурного комплекса «Хет Шип».

### **14.30–15.00. Кофе-брейк**

#### **15.00–16.30.**

Вихрева Наталья Владимировна, магистрант Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств  
Амазония в Париже. Индейская орнаменталистика и кубизм Висенче ду Регу Монтейру

Федоренко Юлия Николаевна Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, магистрант  
География музейной архитектуры: Мюнхен, Санкт-Петербург, Москва

Малова Татьяна Викторовна, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), заведующий кафедрой искусствоведения;

Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при  
Российской академии художеств, доцент кафедры истории и теории искусств, кандидат  
искусствоведения  
Искусство «новой волны»: диалог Франции и США

Павлова Ольга Борисовна, учебный мастер МГХПА им. С.Г. Строганова  
Периодические международные выставочные арт-проекты XX-XXI вв. как географически  
распределенный художественный проект

Тимофеев Михаил Юрьевич, Ивановский государственный университет  
Пейзаж с фабрикой: визитная карточка города Иваново

### **16.30–17.00. Кофе-брейк**

### **17.00–18.30.**

Щеброва Светлана Яковлевна, РГПУ им. А. И. Герцена, сотрудник института философии  
человека, кандидат культурологии  
Гений места и чайники Санкт-Петербурга

Ельцова Ксения Константиновна, кандидат культурологии, доцент Высшей школы  
европейских культур (ФК РГГУ)  
«Москва культурная»: конструирование столичного пространства в Рунете в  
2010-х гг.

Белоусова-Лебедева Вероника Анатольевна, Региональное отделение Урала, Сибири и  
Дальнего Востока РАХ, главный специалист  
Красноярский ландшафт как источник художественного мировоззрения.

Крюкова Ольга Сергеевна, МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет искусств  
заведующий кафедрой словесных искусств, доктор филологических наук  
Итальянская повседневность в травелоге В.Д. Яковлева

Шадчнев Кирилл Ильич, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи  
Глазунова, аспирант  
Три путешествия Рашетта